

FUJIFILM

DIGITAL CAMERA

GFX 100

Le nuove funzioni

Versione 3.00

Le funzioni aggiunte o cambiate a seconda degli aggiornamenti del firmware potrebbero non corrispondere più alle descrizioni nella documentazione in dotazione con questo prodotto. Visitare il nostro sito web per informazioni sulla disponibilità di aggiornamenti per diversi prodotti:

<https://fujifilm-x.com/support/download/firmware/>

Indice

Il firmware versione 3.00 di GFX 100 aggiunge o aggiorna le funzionalità elencate di seguito. Per il manuale più recente, visitare il seguente sito web.

<http://fujifilm-dsc.com/en-int/manual/>

N.	Descrizione	GFX 100 	Vedere 	Ver.
1	La fotocamera offre ora un'opzione "SPOST. PIXEL MULTI-SCATTO".	-	1, 11	3.00
2	Un'opzione COMPRESSO è stata aggiunta a IMPOSTAZIONE QUALITÀ IMMAGINE > REGISTRAZIONE RAW > TIPO DI REG. nel menu di ripresa.	106	3	2.00
3	Le opzioni CLASSICO Neg. e ETERNA BLEACH BYPASS sono state aggiunte a IMPOSTAZIONE QUALITÀ IMMAGINE > SIMULAZIONE FILM nel menu di ripresa.	107	4	2.00
4	Opzioni separate di DUREZZA e DIMENSIONI sono ora disponibili per IMPOSTAZIONE QUALITÀ IMMAGINE > EFFETTO GRANA PELLICOLA nel menu di ripresa.	108	5	2.00
5	Una voce COLORE CROMO FX BLUE è stata aggiunta a IMPOSTAZIONE QUALITÀ IMMAGINE nel menu di ripresa.	109	6	2.00
6	La voce IMPOSTAZIONE RIPRESA > BKT MESSA A FUOCO nel menu di ripresa offre ora una scelta tra opzioni di bracketing di messa a fuoco MANUALE e AUTO .	139	7	2.00
7	La voce IMPOSTAZIONE FILMATO > REGISTRAZIONE F-Log/HLG nel menu di ripresa è stata rinominata REGISTRAZIONE F-Log/HLG/RAW e ora supporta l'uscita RAW.	158	9	2.00
8	La procedura di valutazione delle immagini è stata modificata. Come risultato, il contenuto dei display di informazioni di riproduzione è cambiato e una voce VALUTAZIONE è stata aggiunta al menu di riproduzione.	172, 173, 187	11, 12, 13	2.00
9	La registrazione di filmati può ora essere controllata mediante una varietà più ampia di dispositivi esterni. Come risultato, la voce IMPOST. CONNESS > MODO CONNESSIONE PC nel menu impostazioni è stata rinominata MODALITÀ CONNESSIONE .	244	14	2.00

Modifiche e aggiunte

Modifiche e aggiunte sono le seguenti.

GFX 100 Manuale dell'utente:  –


Ver. 3.00

SPOST. PIXEL MULTI-SCATTO

La fotocamera riprende una serie di 16 scatti, utilizzando la stabilizzazione dell'immagine incorporata per spostare il sensore di immagine di mezzo pixel con ciascuno scatto e registrando ciascun fotogramma in formato RAW. Utilizzando un software specifico per computer, i fotogrammi possono quindi essere combinati per creare un'immagine RAW ad alta risoluzione.

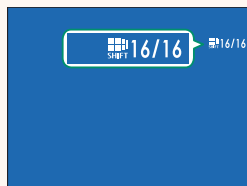
- 1 Ruotare il selettore di modalità **DRIVE** su **MULTI**.
- 2 Premere il pulsante **DRIVE** per visualizzare le opzioni della modalità drive.
- 3 Selezionare **SPOST. PIXEL MULTI-SCATTO** e scegliere un valore per **INTERVALLO**.
 - Si consiglia di impostare **INTERVALLO** su **PIÙ BREVE**.
 - Se si intende utilizzare il flash a ogni scatto, scegliere un valore per **INTERVALLO** sufficientemente lungo per consentire al flash di caricarsi tra scatti.
- 4 Premere il pulsante di scatto per avviare la ripresa.
 - Gli scatti vengono registrati sulla scheda di memoria in formato RAW.
 - Per ridurre al minimo le vibrazioni, utilizzare l'autoscatto o uno scatto a distanza.
- 5 Combinare gli scatti su un computer.
 - Gli scatti possono essere combinati con FUJIFILM Pixel Shift Combiner.
 - Per salvare immagini RAW ad alta risoluzione in altri formati, utilizzare Capture One Express Fujifilm, Capture One Pro Fujifilm o Capture One Pro, disponibili da Capture One A/S. FUJIFILM X RAW STUDIO e RAW FILE CONVERTER EX powered by SILKYPIX non possono essere utilizzati a questo scopo.



- Visitare i siti web di seguito per ulteriori informazioni sul seguente software per computer o per scaricarlo:
 - **FUJIFILM Pixel Shift Combiner:**
<https://fujifilm-x.com/products/software/pixel-shift-combiner/>
 - **Capture One Express Fujifilm:**
<https://www.captureone.com/products-plans/capture-one-express/fujifilm>
 - **Capture One Pro Fujifilm:**
<https://www.captureone.com/explore-features/fujifilm>
 - **Capture One Pro:**
<https://www.captureone.com/explore-features>
- La fotografia con spost. pixel multi-scatto può essere eseguita tramite la ripresa con tethering. A tale scopo, utilizzare FUJIFILM Pixel Shift Combiner.
- Il flash si sincronizza con l'otturatore a tempi di posa di 1/5 sec. o più lunghi (RAW 14 bit) o 1/25 sec. o più lunghi (RAW 16 bit).
- Le seguenti limitazioni si applicano all'uso dell'opzione spost. pixel multi-scatto:
 - La fotografia con spost. pixel multi-scatto può essere eseguita solo utilizzando l'otturatore elettronico.
 - La sensibilità è limitata a un massimo di ISO 1600. Scegliendo valori più alti o un'impostazione **AUTO** si ottiene una sensibilità di ISO 1600, mentre i valori più bassi rimangono invariati.
 - L'unica opzione disponibile per **REGISTRAZIONE RAW > TIPO DI REG.** è **LOSSLESS**.
 - Le immagini scattate con **C** (AF-C) selezionato come modalità di messa a fuoco saranno scattate in modalità di messa a fuoco **S** (AF-S). Le immagini scattate con **A** (AF-S) o **M** (manuale) selezionato vengono scattate nella modalità di messa a fuoco scelta.
 - Se il soggetto o la fotocamera si muovono durante la ripresa, potrebbe non essere possibile ottenere i risultati desiderati quando gli scatti vengono combinati.
 -  **IMPOSTAZIONE RIPRESA > RIDUZIONE SFARFALLAMENTO** è automaticamente impostato su **OFF**.
 - Il valore selezionato per la compensazione dell'esposizione si applica a tutti e 16 gli scatti.

Riproduzione

Le immagini scattate utilizzando l'opzione spost. pixel multi-scatto sono indicate da un'icona spost. pixel multi-scatto in riproduzione a pieno formato (📖 11).




Scegliere se comprimere le immagini RAW.

TIPO DI REG.

Opzione	Descrizione
NON COMPRESSI	Le immagini RAW non vengono compresse.
LOSSLESS	Le immagini RAW vengono compresse tramite un algoritmo reversibile che riduce la dimensione del file senza perdita dei dati di immagine. Le immagini possono essere visualizzate in Capture One Express Fujifilm, RAW FILE CONVERTER EX powered by SILKYPPIX, FUJIFILM X RAW STUDIO o con altro software che supporti la compressione RAW "senza perdita". La qualità è uguale a quella di NON COMPRESSI , ma i file risultanti sono tra circa il 30 e il 90 per cento (RAW 14 bit) o tra il 45 e il 100 per cento (RAW 16 bit) delle loro dimensioni non compresse.
COMPRESSO	Le immagini RAW sono compresse usando un algoritmo "lossy" (con perdita) non reversibile. La qualità è quasi uguale a quella di NON COMPRESSI , ma i file risultanti sono tra circa il 25 e il 35 per cento (RAW 14 bit) o tra il 30 e il 40 per cento (RAW 16 bit) delle loro dimensioni non compresse.

PROFONDITA' OUTPUT(bit)

Opzione	Descrizione
16 bit	Le immagini RAW vengono registrate a una profondità di bit di 16 bit.
14 bit	Le immagini RAW vengono registrate a una profondità di bit di 14 bit.

 Quando è selezionato, **16 bit** ha effetto solo in modalità drive fotogramma singolo.

SIMULAZIONE FILM

Simulare gli effetti di diversi tipi di pellicola, incluso il bianco e nero (con o senza filtri di colore). Scegliere una tavolozza in base al soggetto e al proprio intento creativo.

Opzione	Descrizione
 PROVIA/STANDARD	Riproduzione colore standard. Idonea per una vasta gamma di soggetti, dai ritratti ai paesaggi.
 Velvia/VIVACE	Una tavolozza ad alto contrasto di colori saturi, idonea per fotografie della natura.
 ASTIA/MORBIDA	Aumenta la gamma delle tonalità disponibili per i toni della pelle nei ritratti, conservando allo stesso tempo i blu intensi di un cielo luminoso. Consigliato per la fotografia di ritratti all'aperto.
 CLASSIC CHROME	Colore morbido e contrasto delle ombre aumentato per un aspetto calmo.
 PRO Neg. Hi	Offre un contrasto leggermente maggiore rispetto a PRO Neg. Std. Consigliato per la fotografia di ritratti all'aperto.
 PRO Neg. Std	Una tavolozza di colori tenui. La gamma delle tinte disponibili per i toni della pelle aumenta, rendendola un'ottima scelta per la fotografia dei ritratti in studio.
 CLASSICO Neg.	Colore aumentato con tonalità forte per aumento profondità immagine.
 ETERNA/CINEMA	Riprendere filmati utilizzando una tavolozza che presenta colori attenuati e ombre profonde.
 ETERNA BLEACH BYPASS	Look esclusivo con bassa saturazione e alto contrasto adatto per foto e filmati.
 ACROS*	Scattare foto in bianco e nero con una ricca gradazione e nitidezza straordinaria.
 MONOCROMATICO*	Scattare immagini in bianco e nero standard.
 SEPIA	Scattare immagini in color seppia.

* Disponibile con i filtri giallo (**Ye**), rosso (**R**) e verde (**G**), che approfondiscono le sfumature di grigio corrispondenti a tinte complementari del colore selezionato. Il filtro giallo (**Ye**) intensifica i viola e i blu, mentre il filtro rosso (**R**) i blu e i verdi. Il filtro verde (**G**) intensifica i rossi e i marroni, tra cui i toni della pelle, quindi rappresenta una buona scelta per i ritratti.

EFFETTO GRANA PELLICOLA

Aggiungere un effetto sabbia alla pellicola.

DUREZZA

Opzione	Descrizione
FORTE	Scegliere per una grana più ruvida.
DEBOLE	Scegliere per una grana più uniforme.
OFF	Disattivare l'effetto.

DIMENSIONI

Opzione	Descrizione
GRANDE	Scegliere per una grana più grossa.
PICCOLO	Scegliere per una grana più fine.

COLORE CROMO FX BLUE

Aumentare la gamma di toni disponibili per il rendering dei blu.

Opzione	Descrizione
FORTE	Scegliere per un effetto forte.
DEBOLE	Scegliere per un effetto debole.
OFF	Disattivare l'effetto.



Sono state aggiunte anche opzioni **COLORE CROMO FX BLUE**.

-  **IMPOSTAZIONE QUALITÀ IMMAGINE > MODIF./SALVA IMPOST. PERS.**
(GFX 100 Manuale dell'utente  118)
-  **MENU RIPRODUZIONE > CONVERSIONE RAW**
(GFX 100 Manuale dell'utente  179)
-  **IMPOSTAZ SCHERMO > SET MONITOR SEC. POSTERIORE**
(GFX 100 Manuale dell'utente  218)
-  **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE > MOD./SALVA MENU RAPIDO**
(GFX 100 Manuale dell'utente  222, 255)
-  **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE > IMP. FUNZ. (Fn)**
(GFX 100 Manuale dell'utente  223, 259)

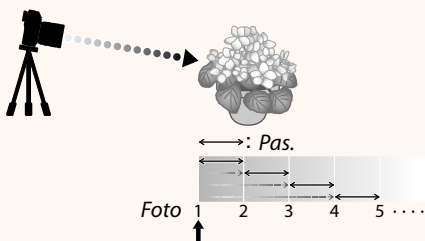
Scegliere tra le modalità di bracketing di messa a fuoco **AUTO** e **MANUALE**.

- **MANUALE:** nella modalità **MANUALE**, l'utente sceglie quanto segue.

Opzione	Descrizione
FOTO	Scegliere il numero di scatti.
PAS.	Scegliere le modifiche della quantità di messa a fuoco con ciascuno scatto.
INTERVALLO	Scegliere l'intervallo tra scatti.

Messa a fuoco e FOTO/PAS.


La relazione tra la messa a fuoco e le opzioni scelte per **FOTO** e **PAS.** è mostrata nell'illustrazione.



Posizione di messa a fuoco iniziale


- La messa a fuoco procede dalla posizione iniziale verso l'infinito.
- Piccoli valori di **PAS.** si traducono in piccole modifiche della messa a fuoco, valori più grandi in modifiche più grandi.
- Indipendentemente dall'opzione scelta per **FOTO**, la ripresa termina quando la messa a fuoco raggiunge infinito.

- **AUTO**: nella modalità **AUTO**, la fotocamera calcola **FOTO** e **PAS.** automaticamente.

- 1 Selezionare  **IMPOSTAZIONE RIPRESA** nel menu di ripresa, evidenziare **BKT MESSA A FUOCO** e premere **MENU/OK**.
- 2 Selezionare **AUTO** e scegliere un **INTERVALLO**.
Verrà visualizzata la vista attraverso l'obiettivo.

- 3 Mettere a fuoco l'estremità più vicina del soggetto e premere **MENU/OK**.
La distanza di messa a fuoco selezionata appare come **A** sull'indicatore della distanza di messa a fuoco.



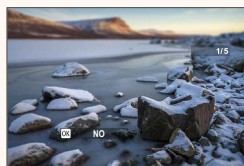
 La stessa gamma di messa a fuoco può essere scelta mettendo a fuoco prima sull'estremità più lontana del soggetto.

- 4 Mettere a fuoco sull'estremità più lontana del soggetto e premere **DISP/BACK**.
La distanza di messa a fuoco selezionata (**B**) e l'intervallo di messa a fuoco (da **A** a **B**) appaiono sull'indicatore distanza di messa a fuoco.
























 Invece di premere il pulsante **DISP/BACK**, è possibile premere **MENU/OK** e selezionare nuovamente **A**.

- 5 Scattare le foto.
La fotocamera calcolerà i valori di **FOTO** e **PAS.** automaticamente. Il numero di foto apparirà sul display.



REGISTRAZIONE F-Log/HLG/RAW

Scegliere la destinazione per i filmati F-Log, HLG (Hybrid Log-Gamma) o RAW ripresi mentre la fotocamera è collegata a un dispositivo HDMI.

Opzione	Descrizione
   	La sequenza viene elaborata utilizzando simulazione film e viene sia salvata sulla scheda di memoria sia messa in uscita al dispositivo HDMI.
 F-Log  F-Log	La sequenza viene registrata sulla scheda di memoria e messa in uscita al dispositivo HDMI in formato F-Log.
   F-Log	La sequenza viene messa in uscita al dispositivo HDMI in formato F-Log ma viene salvata nella scheda di memoria applicando simulazione film.
 F-Log  	La sequenza viene registrata sulla scheda di memoria in formato F-Log ma viene messa in uscita al dispositivo HDMI applicando simulazione film.
 HLG  HLG	La sequenza viene registrata sulla scheda di memoria e messa in uscita al dispositivo HDMI in formato HLG.
   RAW	La sequenza viene messa in uscita al dispositivo HDMI in formato RAW ma viene salvata sulla scheda di memoria applicando simulazione film.
 F-Log  RAW	La sequenza viene registrata sulla scheda di memoria in formato F-Log e viene messa in uscita al dispositivo HDMI in formato RAW.
 HLG  RAW	La sequenza viene registrata sulla scheda di memoria in formato HLG e messa in uscita al dispositivo HDMI in formato RAW.

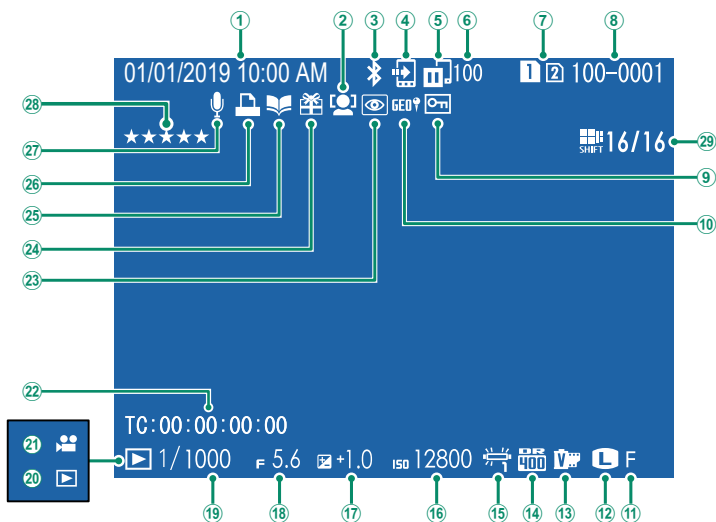


- F-Log offre una curva di gamma dolce con un'estensione ampia adatta per una ulteriore elaborazione dopo la produzione. La sensibilità viene limitata a valori compresi tra ISO 800 e ISO 12800.
- Il formato di registrazione **HLG** (Hybrid Log-Gamma) è conforme allo standard internazionale ITU-R BT2100. Quando viene visualizzata su dispositivi compatibili con HLG, la sequenza HLG ad alta qualità cattura fedelmente scene ad alto contrasto e colori vivaci. La sensibilità viene limitata a valori compresi tra ISO 1250 e ISO 12800. La registrazione HLG è disponibile quando **H.265(HEVC)** è selezionato per **IMPOSTAZIONE FILMATO > H.265(HEVC)/H.264** nel menu di ripresa.
- La sequenza di simulazione film () viene registrata utilizzando l'opzione selezionata per **IMPOSTAZIONE FILMATO > SIMULAZIONE FILM** nel menu di ripresa.
- La sequenza ripresa con **SD**  **F-Log** o **SD** **F-Log**  non può essere registrata sulla scheda di memoria ed emessa al dispositivo HDMI a dimensioni del fotogramma diverse (4K, Full HD). Inoltre, le seguenti opzioni di **IMPOSTAZIONE FILMATO** non sono disponibili:
 - Opzioni di frequenza fotogrammi **MOD. FILMATO** di **59.94P** e **50P**
 - **N. INTERFRAME** 
 - **DISPLAY INFO USCITA HDMI**
- L'uscita **RAW** non può essere registrata sulla scheda di memoria.
- I miglioramenti dell'immagine all'interno della fotocamera non vengono applicati all'uscita **RAW**.
- Il ritaglio (angolo immagine) e la qualità delle sequenze messe in uscita a dispositivi esterni sono diversi da quelli mostrati nel monitor della fotocamera. Visualizzare le sequenze **RAW** sul dispositivo esterno.
- La messa in uscita delle sequenze a dispositivi esterni è generata dai dati originali RAW e la loro qualità, che varia in base alle specifiche del dispositivo, potrebbe non essere uguale a quella ottenuta come risultato di post-produzione o simili.
- Lo zoom di messa a fuoco non è disponibile quando **RAW** è selezionato per l'uscita HDMI.
- La messa in uscita di sequenze **RAW** tramite HDMI a dispositivi incompatibili non verrà visualizzata correttamente, ma verrà invece visualizzata come un mosaico.
- Le sensibilità minima e massima per sequenze , **F-Log** o **HLG** registrate nella scheda di memoria quando **RAW** è selezionato per l'uscita HDMI sono ISO 1250 e ISO 12800, rispettivamente.

Il display di riproduzione

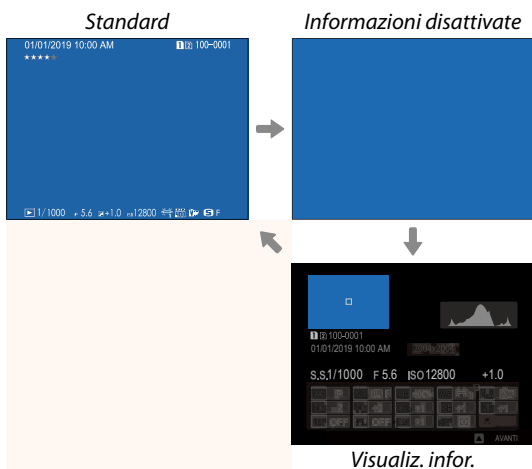
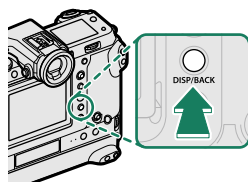
In questa sezione sono elencati gli indicatori che potrebbero essere visualizzati durante la riproduzione.

❗ A scopo illustrativo, i display vengono visualizzati con tutti gli indicatori accesi.



- | | | | |
|---|---|---|----------------------------------|
| ① | Data e ora | ⑮ | Bil. bianco |
| ② | Indicatore rilevamento volti | ⑯ | Sensibilità |
| ③ | ON/OFF Bluetooth | ⑰ | Compensazione dell'esposizione |
| ④ | Ordine trasf immagine | ⑱ | Diaframma |
| ⑤ | Stato di trasferimento di immagini | ⑲ | Tempo di posa |
| ⑥ | Numero di fotogrammi selezionati per il caricamento | ⑳ | Indicatore modalità riproduzione |
| ⑦ | Slot scheda | ㉑ | Icona del filmato |
| ⑧ | Numero foto | ㉒ | Codice temporale |
| ⑨ | Immagine protetta | ㉓ | Indicatore rimozione occhi rossi |
| ⑩ | Dati località | ㉔ | Immagine regalo |
| ⑪ | Qualità imm. | ㉕ | Indicatore assist. per album |
| ⑫ | Dimensioni imm. | ㉖ | Indicatore di stampa DPOF |
| ⑬ | Simulazione film | ㉗ | Memo vocale |
| ⑭ | Gamma dinamica | ㉘ | Valutazione..... 13 |
| | | ㉙ | Spost. pixel multi-scatto..... 1 |

Il pulsante **DISP/BACK** controlla la visualizzazione degli indicatori durante la riproduzione.



Preferiti: Valutazione delle immagini

Le foto possono essere classificate tramite la voce **VALUTAZIONE** nel menu di riproduzione.

VALUTAZIONE

Valutare le foto usando le stelle.

- 1 Selezionare **VALUTAZIONE** nel menu riproduzione.
- 2 Ruotare la ghiera di comando anteriore per scegliere un'immagine e la ghiera di comando posteriore per scegliere una valutazione da 0 a 5 stelle ("★").



- La leva di messa a fuoco può essere utilizzata al posto della ghiera di comando anteriore per scegliere un'immagine.
- La finestra di dialogo di valutazione può essere visualizzata anche premendo il pulsante **AE-L** (pulsante **AE-L** impugnatura verticale) in riproduzione foto singola, nove foto o cento foto.
- Utilizzare i comandi touch per ingrandire o ridurre.

MODALITÀ CONNESSIONE

Regolare le impostazioni per il collegamento a dispositivi esterni.

Opzione	Descrizione
LETTORE SCHEDA USB	La connessione della fotocamera a un computer tramite USB attiva automaticamente la modalità di trasferimento dati, consentendo di copiare i dati sul computer. La fotocamera funziona normalmente quando non è connessa.
SCATTO AUTOMATICO CONNESSO USB	<p>È possibile controllare la fotocamera da computer, stabilizzatori, droni o altri dispositivi collegati tramite USB. La fotocamera entra automaticamente in modalità "ripresa connessa" (ossia, comando a distanza) quando il dispositivo esterno viene acceso e torna al funzionamento normale quando il dispositivo esterno viene spento o scollegato.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le foto possono essere scattate in remoto e scaricate automaticamente nei computer che eseguono Capture One, Adobe® Photoshop® Lightroom® + Tether Plugin o FUJIFILM X Acquire. È possibile utilizzare FUJIFILM X Acquire anche per salvare e caricare le impostazioni della fotocamera. • Fotografia in remoto e registrazione di filmati sono disponibili quando la fotocamera è collegata a un dispositivo compatibile, per esempio uno stabilizzatore o un drone. Utilizzare il selettore di modalità DRIVE della fotocamera per commutare tra fotografia di immagini fisse e registrazione di filmati. Le funzioni disponibili variano in base al dispositivo collegato.
SCATTO FISSO CONNESSO USB	Come per SCATTO AUTOMATICO CONNESSO USB , eccetto per il fatto che la fotocamera rimane in modalità "ripresa connessa" (comando a distanza) quando il dispositivo esterno viene spento o non è collegato, consentendo di riprendere il controllo quando viene ristabilita la connessione dopo una disconnessione accidentale o altri problemi. Con le impostazioni predefinite, le immagini non vengono registrate nella scheda di memoria.
SCATTO FISSO CONNESSO WIRELESS	Scegliere questa opzione per la fotografia wireless in remoto. Selezionare una rete utilizzando  IMPOST. CONNESS > IMPOSTAZIONI DI RETE .

Opzione	Descrizione
CON. RAW USB/ RIP. BAC.	<p>Il collegamento della fotocamera a un computer tramite USB attiva automaticamente la modalità di conversione RAW USB/ripristino backup. La fotocamera funziona normalmente quando non è collegata.</p> <ul style="list-style-type: none"> • CON. RAW USB (richiede FUJIFILM X RAW STUDIO): utilizzare il motore di elaborazione immagini della fotocamera per convertire rapidamente i file RAW a immagini JPEG di alta qualità. • RIP. BAC. (richiede FUJIFILM X Acquire): salvare e caricare le impostazioni della fotocamera. Riconfigurare la fotocamera in un istante o condividere le impostazioni con altre fotocamere dello stesso tipo.



Le impostazioni **GESTIONE ENERGIA > SPEGN. AUTOM** si applicano anche durante la ripresa connessa. Per evitare che la fotocamera si spenga automaticamente, selezionare **OFF** per **SPEGN. AUTOM**.



Visitare i siti web di seguito per ulteriori informazioni sul seguente software per computer o per scaricarlo:

- **Capture One Express Fujifilm:**

<https://www.captureone.com/products-plans/capture-one-express/fujifilm>

- **Capture One Pro Fujifilm:**

<https://www.captureone.com/explore-features/fujifilm>

- **Adobe® Photoshop® Lightroom® + Tether Plugin:**

<https://fujifilm-x.com/global/products/software/adobe-photoshop-lightroom-tether-plugin/>

- **FUJIFILM X Acquire:**

<https://fujifilm-x.com/products/software/x-acquire/>

- **FUJIFILM X RAW STUDIO:**

<https://fujifilm-x.com/products/software/x-raw-studio/>

- **RAW FILE CONVERTER EX powered by SILKYPIX:**

<https://fujifilm-x.com/support/download/software/raw-file-converter-ex-powered-by-silkypix/>

- **FUJIFILM Pixel Shift Combiner:**

<https://fujifilm-x.com/products/software/pixel-shift-combiner/>

FUJIFILM

FUJIFILM Corporation

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

<https://fujifilm-x.com>

