

FUJIFILM

DIGITAL CAMERA

GFX 100

Nouvelles Fonctionnalités

Version 3.00



Les fonctionnalités ajoutées ou modifiées suite aux mises à jour de firmware peuvent ne plus correspondre aux descriptions indiquées sur la documentation fournie avec ce produit. Consultez notre site Internet pour obtenir des informations sur les mises à jour disponibles pour les différents produits :

<https://fujifilm-x.com/support/download/firmware/>

Sommaire

La version 3.00 du firmware du GFX 100 permet d'ajouter ou de mettre à jour les fonctionnalités indiquées ci-dessous. Pour obtenir le dernier manuel, consultez le site Internet suivant.

<http://fujifilm-dsc.com/en-int/manual/>

N°	Description	GFX 100 	Voir 	Ver.
1	L'appareil photo propose désormais l'option « MULTI PRISE DÉCALAGE PIXEL ».	–	1, 11	3.00
2	Une option COMPRESSÉ a été ajoutée à CONFIGURATION QUALITÉ IMAGE > ENREGISTREMENT RAW > TYPE ENRGSTRMT dans le menu prise de vue.	106	3	2.00
3	Les options Nég. CLASSIQUE et ETERNA BLEACH BYPASS ont été ajoutées à CONFIGURATION QUALITÉ IMAGE > SIMULATION DE FILM dans le menu prise de vue.	107	4	2.00
4	Des options distinctes DURETÉ et TAILLE sont désormais disponibles pour CONFIGURATION QUALITÉ IMAGE > EFFET DU GRAIN dans le menu prise de vue.	108	5	2.00
5	L'élément COULEUR CHROME FX BLEUE a été ajouté à CONFIGURATION QUALITÉ IMAGE dans le menu prise de vue.	109	6	2.00
6	L'élément CONFIGURATION PRISE DE VUE > BKT DE MISE AU POINT situé dans le menu prise de vue comporte désormais les options de bracketing de mise au point MANUEL et AUTO .	139	7	2.00
7	L'élément CONFIGURATION DU FILM > ENREGISTREMENT F-Log/HLG situé dans le menu prise de vue a été renommé ENREGISTREMENT F-Log/HLG/RAW et prend désormais en charge la sortie RAW.	158	9	2.00
8	La procédure d'évaluation des images a changé. Par conséquent, le contenu des affichages des informations de lecture a été modifié et l'élément ÉVALUATION a été ajouté au menu lecture.	172, 173, 187	11, 12, 13	2.00
9	Il est désormais possible de contrôler l'enregistrement vidéo via une plus grande variété de périphériques externes. Par conséquent, l'élément PARAM.CONNEXION > MODE CONNEXION PC du menu de configuration a été renommé MODE DE CONNEXION .	244	14	2.00

Modifications et ajouts

Les modifications et les ajouts sont décrits ci-dessous.

GFX 100 Manuel du propriétaire :  –

Ver. 3.00

MULTI PRISE DÉCALAGE PIXEL

L'appareil photo prend une série de 16 prises de vue, en utilisant le système de stabilisation d'image intégré au boîtier afin de déplacer le capteur d'image d'un demi pixel à chaque prise de vue et en enregistrant chacune d'elles au format RAW. Les prises de vue peuvent ensuite être associées à l'aide d'un logiciel spécialisé pour créer une image RAW haute définition.

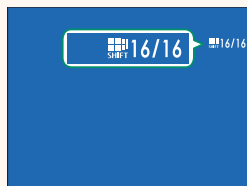
- 1 Positionnez la molette de sélection **DRIVE** sur **MULTI**.
- 2 Appuyez sur la touche **DRIVE** pour afficher les options du mode de déclenchement.
- 3 Sélectionnez **MULTI PRISE DÉCALAGE PIXEL** et choisissez une valeur d'**INTERVALLE**.
 - Nous vous recommandons de paramétrer **INTERVALLE** sur **LE + COURT**.
 - Si vous avez l'intention d'utiliser le flash à chaque prise de vue, choisissez une valeur d'**INTERVALLE** suffisamment longue pour permettre au flash de se recycler entre les prises de vue.
- 4 Appuyez sur le déclencheur pour commencer la prise de vue.
 - Les prises de vue sont enregistrées sur la carte mémoire au format RAW.
 - Pour minimiser les vibrations, utilisez le retardateur ou une télécommande.
- 5 Associez les prises de vue sur un ordinateur.
 - Vous pouvez associer les prises de vue à l'aide de FUJIFILM Pixel Shift Combiner.
 - Pour enregistrer les images RAW haute définition dans d'autres formats, utilisez Capture One Express Fujifilm, Capture One Pro Fujifilm ou Capture One Pro, disponible via Capture One A/S. FUJIFILM X RAW STUDIO et RAW FILE CONVERTER EX powered by SILKYPIX ne peuvent pas être utilisés dans ce but.



- Consultez les sites Internet ci-dessous pour en savoir plus ou pour télécharger les logiciels suivants :
 - **FUJIFILM Pixel Shift Combiner:**
<https://fujifilm-x.com/products/software/pixel-shift-combiner/>
 - **Capture One Express Fujifilm:**
<https://www.captureone.com/products-plans/capture-one-express/fujifilm>
 - **Capture One Pro Fujifilm:**
<https://www.captureone.com/explore-features/fujifilm>
 - **Capture One Pro:**
<https://www.captureone.com/explore-features>
- Il est possible de photographier avec l'option Multi prise décalage pixel en mode de prise de vue à distance. Pour ce faire, utilisez FUJIFILM Pixel Shift Combiner.
- Le flash se synchronise avec l'obturateur à des vitesses d'obturation de $\frac{1}{5}$ s ou plus lentes (RAW 14 bits) ou $\frac{1}{25}$ s ou plus lentes (RAW 16 bits).
- Les restrictions suivantes s'appliquent à l'utilisation de l'option Multi prise décalage pixel :
 - Il est possible de photographier avec l'option Multi prise décalage pixel uniquement à l'aide de l'obturateur électronique.
 - La sensibilité est restreinte à une valeur maximale de 1600 ISO. Si vous choisissez des valeurs plus élevées ou un réglage **AUTO**, la sensibilité passe à 1600 ISO, tandis que les valeurs plus basses ne changent pas.
 - La seule option disponible pour **ENREGISTREMENT RAW** > **TYPE ENRGSTRMT** est **SS PERTE**.
 - Si le mode de mise au point sélectionné est **C** (AF-C), les photos seront prises en mode de mise au point **S** (AF-S). Si le mode de mise au point **A** (AF-S) ou **M** (manuel) est sélectionné, les photos seront prises dans le mode choisi.
 - Si le sujet ou l'appareil photo bouge pendant la prise de vue, il se peut que vous n'obteniez pas les résultats souhaités une fois les prises de vue associées.
 -  **CONFIGURATION PRISE DE VUE** > **RÉDUCTION DU SCINTILLEMENT** se paramètre automatiquement sur **NON**.
 - La valeur de correction d'exposition sélectionnée s'applique aux 16 prises de vue.

Lecture

Les photos prises à l'aide de l'option Multi prise décalage pixel sont indiquées par une icône de Multi prise décalage pixel en lecture plein écran (📖 11).




Choisissez de compresser ou non les images RAW.

TYPE ENRGSTRMT

Option	Description
NON COMPRESSÉ	Les images RAW ne sont pas compressées.
SS PERTE	Les images RAW sont compressées à l'aide d'un algorithme réversible qui réduit la taille de fichier sans perte de données image. Les images peuvent être affichées dans Capture One Express Fujifilm, RAW FILE CONVERTER EX powered by SILKYPIX, FUJIFILM X RAW STUDIO ou d'autres logiciels prenant en charge la compression « sans perte ». La qualité est identique à NON COMPRESSÉ , mais les fichiers obtenus représentent environ 30 à 90 pour cent (RAW 14 bits) ou 45 à 100 pour cent (RAW 16 bits) de leur taille non compressée.
COMPRESSÉ	Les images RAW sont compressées à l'aide d'un algorithme non réversible, « avec perte ». La qualité est quasiment identique à NON COMPRESSÉ , mais les fichiers obtenus représentent environ 25 à 35 pour cent (RAW 14 bits) ou 30 à 40 pour cent (RAW 16 bits) de leur taille non compressée.














PROF.ÉCHNTL. (bit)

Option	Description
16 bits	Les images RAW sont enregistrées à une profondeur d'échantillonnage de 16 bits.
14 bits	Les images RAW sont enregistrées à une profondeur d'échantillonnage de 14 bits.

 Lorsqu'elle est sélectionnée, l'option **16 bits** s'active uniquement en mode de déclenchement vue par vue.

SIMULATION DE FILM

Simulez les effets de différents types de films, notamment noir et blanc (avec ou sans filtre couleur). Choisissez une palette selon votre sujet et votre inspiration.

Option	Description
 PROVIA/ STANDARD	Reproduction standard des couleurs. Cette option convient à une grande variété de sujets, aussi bien des portraits que des paysages.
 Velvia/VIVE	Cette option propose une palette très contrastée de couleurs saturées, adaptées aux photos de nature.
 ASTIA/DOUX	Cette option augmente la palette des teintes disponible pour les tons chair dans les portraits, tout en préservant le bleu lumineux du ciel en plein jour. Option recommandée pour les portraits en extérieur.
 CLASSIC CHROME	Le contraste entre des couleurs douces et des ombres accentuées crée une ambiance sereine.
 PRO Neg. Hi	Offre légèrement plus de contraste que  PRO Neg. Std. Option recommandée pour les portraits en extérieur.
 PRO Neg. Std	Une palette de tons doux. Cette option augmente la plage des teintes disponibles pour les tons chair, ce qui la rend très utile pour la photographie de portraits en studio.
 Nég. CLASSIQUE	Améliorer les couleurs aux tonalités dures pour augmenter profondeur image.
 ETERNA/CINÉMA	Réalisez des vidéos à l'aide d'une palette caractérisée par des couleurs modérées et des ombres prononcées.
 ETERNA BLEACH BYPASS	Couleur unique avec faible satur. et fort contraste. Conv. phot. fixes et films.
 ACROS*	Prenez des photos en noir et blanc bénéficiant de riches dégradés et d'une netteté exceptionnelle.
 MONOCHROME*	Cette option permet de prendre des photos en noir et blanc standard.
 SEPIA	Cette option permet de prendre des photos en sépia.

* Disponible avec des filtres jaune (**Ye**), rouge (**R**) et vert (**G**), qui renforcent les nuances de gris correspondant aux teintes complémentaires de la couleur sélectionnée. Le filtre jaune (**Ye**) renforce les violets et les bleus et le filtre rouge (**R**) renforce les bleus et les verts. Le filtre vert (**G**) renforce les rouges et les marron, notamment les tons chair, ce qui en fait un choix idéal pour les portraits.

EFFET DU GRAIN

Ajoutez un effet de grain de film.

DURETÉ

Option	Description
FORT	Choisissez cette option pour obtenir des grains à l'aspect rugueux.
FAIBLE	Choisissez cette option pour obtenir des grains à l'aspect lisse.
NON	Désactivez l'effet.


TAILLE

Option	Description
GRANDE	Choisissez cette option pour obtenir des grains grossiers.
PETITE	Choisissez cette option pour obtenir des grains fins.

COULEUR CHROME FX BLEUE

Augmentez la gamme des tonalités disponibles pour le rendu des bleus.

Option	Description
FORT	Choisissez cette option pour que l'effet soit fort.
FAIBLE	Choisissez cette option pour que l'effet soit faible.
NON	Désactivez l'effet.

 Les options **COULEUR CHROME FX BLEUE** ont été également ajoutées à :

-  **CONFIGURATION QUALITÉ IMAGE > MODIF/ENR REG PERSO**
(GFX 100 Manuel du propriétaire  118)
-  **MENU LECTURE > CONVERSION RAW**
(GFX 100 Manuel du propriétaire  179)
-  **CONFIG. ÉCRAN > RÉGL. SOUS-MONITEUR ARR.**
(GFX 100 Manuel du propriétaire  218)
-  **CONFIG.TOUCHE/MOLETTE > MENU RPDE MODIF/ENREG**
(GFX 100 Manuel du propriétaire  222, 255)
-  **CONFIG.TOUCHE/MOLETTE > RÉGL. FONCT. (Fn)**
(GFX 100 Manuel du propriétaire  223, 259)

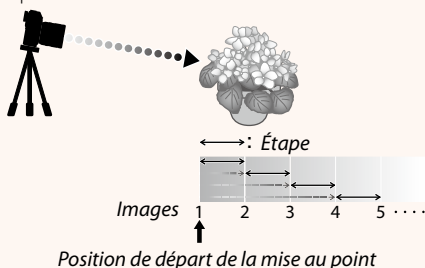
Vous avez le choix entre les modes de bracketing de la mise au point **AUTO** et **MANUEL**.

- **MANUEL** : en mode **MANUEL**, vous paramétrez les options suivantes.

Option	Description
IMAGES	Choisissez le nombre de prises de vues.
ÉTAPE	Choisissez le degré de variation de la mise au point à chaque prise de vue.
INTERVALLE	Choisissez l'intervalle entre les prises de vues.


Mise au point et IMAGES/ÉTAPE

La relation entre la mise au point et les options choisies pour **IMAGES** et **ÉTAPE** est indiquée sur l'illustration.



- La mise au point commence de la position de départ et se poursuit jusqu'à l'infini.
- De petites valeurs pour **ÉTAPE** se traduisent pas de petites modifications de la mise au point, de grandes valeurs par de grandes modifications.
- Quelle que soit l'option choisie pour **IMAGES**, la prise de vue s'arrête lorsque la mise au point atteint l'infini.

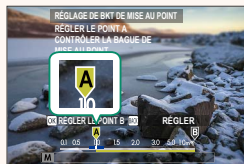
- **AUTO** : en mode **AUTO**, l'appareil photo calcule **IMAGES** et **ÉTAPE** automatiquement.


1 Sélectionnez  **CONFIGURATION PRISE DE VUE** dans le menu prise de vue, mettez en surbrillance **BKT DE MISE AU POINT** et appuyez sur **MENU/OK**.

2 Sélectionnez **AUTO** et choisissez un **INTERVALLE**.
La vue passant par l'objectif s'affiche.

3 Faites le point sur l'extrémité la plus proche du sujet et appuyez sur **MENU/OK**.

La distance de mise au point sélectionnée est représentée par **A** sur l'indicateur de la distance de mise au point.



 Vous pouvez choisir la même plage de mise au point en faisant le point en premier sur l'extrémité la plus éloignée du sujet.

4 Faites le point sur l'extrémité la plus éloignée du sujet et appuyez sur **DISP/BACK**.

La distance de mise au point sélectionnée (**B**) et la plage de mise au point (**A** à **B**) s'affichent sur l'indicateur de la distance de mise au point.
























 Au lieu d'appuyer sur la touche **DISP/BACK**, vous pouvez appuyer sur **MENU/OK** et sélectionner **A** à nouveau.

5 Prenez des photos.
L'appareil photo calcule automatiquement les valeurs **IMAGES** et **ÉTAPE**. Le nombre d'images s'affiche.






ENREGISTREMENT F-Log/HLG/RAW

Choisissez la destination des vidéos F-Log, HLG (Hybrid Log-Gamma) ou RAW réalisées lorsque l'appareil photo est raccordé à un périphérique HDMI.

Option	Description
   	La séquence est traitée à l'aide de la fonction de simulation de film, puis enregistrée sur la carte mémoire et envoyée sur le périphérique HDMI.
 F-Log  F-Log	La séquence est enregistrée sur la carte mémoire et envoyée sur le périphérique HDMI au format F-Log.
   F-Log	La séquence est envoyée sur le périphérique HDMI au format F-Log, mais enregistrée sur la carte mémoire avec la simulation de film.
 F-Log  	La séquence est enregistrée sur la carte mémoire au format F-Log, mais envoyée sur le périphérique HDMI avec la simulation de film.
 HLG  HLG	La séquence est enregistrée sur la carte mémoire et envoyée sur le périphérique HDMI au format HLG.
   RAW	Les séquences sont envoyées sur le périphérique HDMI au format RAW, mais enregistrées sur la carte mémoire avec la simulation de film.
 F-Log  RAW	Les séquences sont enregistrées sur la carte mémoire au format F-Log et envoyées sur le périphérique HDMI au format RAW.
 HLG  RAW	Les séquences sont enregistrées sur la carte mémoire au format HLG et envoyées sur le périphérique HDMI au format RAW.

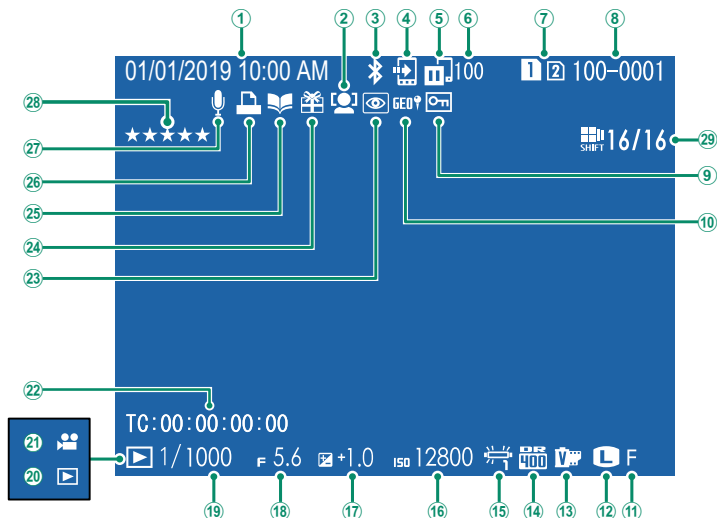


- Le format F-Log offre une légère courbe de gamma, adaptée au traitement appliqué en post-production. La sensibilité est restreinte à des valeurs comprises entre 800 ISO et 12800 ISO.
- Le format d'enregistrement **HLG** (Hybrid Log-Gamma) est conforme à la norme internationale ITU-R BT2100. Lorsqu'elles sont affichées sur des écrans compatibles HLG, les séquences HLG de qualité élevée restituent fidèlement les scènes très contrastées et les couleurs vives. La sensibilité est restreinte à des valeurs comprises entre 1250 ISO et 12800 ISO. L'enregistrement HLG est disponible lorsque **H.265(HEVC)** est sélectionné pour **CONFIGURATION DU FILM > H.265(HEVC)/H.264** dans le menu prise de vue.
- Les séquences avec simulation de film () sont enregistrées à l'aide de l'option sélectionnée pour **CONFIGURATION DU FILM > SIMULATION DE FILM** dans le menu prise de vue.
- Les séquences réalisées au format **SD**  **F-Log** ou **SD F-Log HDMI**  ne peuvent pas être enregistrées sur la carte mémoire et ne peuvent pas être envoyées sur le périphérique HDMI à différentes tailles d'image (4K, Full HD). En outre, les options **CONFIGURATION DU FILM** suivantes ne sont pas disponibles :
 - Options de cadence pour **MODE VIDEO** de **59.94P** et **50P**
 - **RDCT BR ENTRE IMG** **4K**
 - **AFFICHAGE INFO SORTIE HDMI**
- La sortie **RAW** ne peut pas être enregistrée sur la carte mémoire.
- Les optimisations apportées aux images dans l'appareil photo ne s'appliquent pas à la sortie **RAW**.
- Le cadre (angle de champ) et la qualité des séquences envoyées sur les périphériques externes diffèrent du cadre et de la qualité affichés sur l'écran de l'appareil photo. Visionnez les séquences **RAW** sur le périphérique externe.
- Les séquences envoyées sur les périphériques externes sont générées à partir des données RAW d'origine et leur qualité, qui dépend des caractéristiques du périphérique, peut s'avérer inférieure à la qualité finale obtenue en post-production ou autre.
- Le zoom de mise au point n'est pas disponible si **RAW** est sélectionné pour la sortie HDMI.
- Les séquences **RAW** envoyées en HDMI sur des périphériques incompatibles ne s'afficheront pas correctement mais sous forme de mosaïque.
- Les sensibilités minimale et maximale des séquences , **F-Log** ou **HLG** enregistrées sur la carte mémoire lorsque **RAW** est sélectionné comme sortie HDMI sont de 1250 ISO et 12800 ISO, respectivement.

L'affichage en mode lecture

Cette section répertorie les indicateurs qui peuvent s'afficher pendant la lecture.

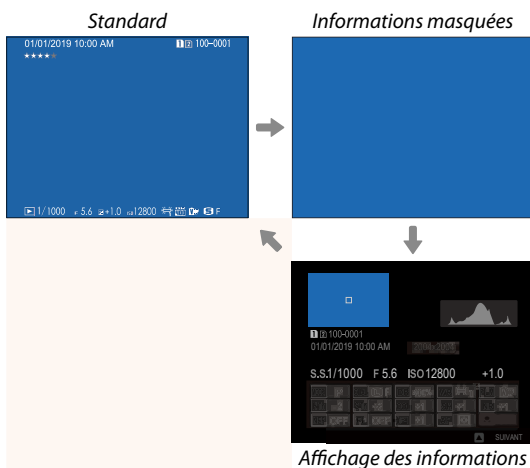
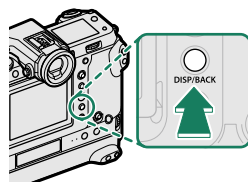
Les affichages sont représentés avec tous les indicateurs allumés à des fins d'illustration.



- | | |
|--|---|
| ① Date et heure | ⑬ Simulation de film |
| ② Indicateur de détection des visages | ⑭ Plage dynamique |
| ③ Bluetooth ON/OFF | ⑮ Balance des blancs |
| ④ Ordre de transfert image | ⑯ Sensibilité |
| ⑤ État de transfert des images | ⑰ Correction d'exposition |
| ⑥ Nombre de vues sélectionnées pour le transfert | ⑱ Ouverture |
| ⑦ Logement de carte | ⑲ Vitesse d'obturation |
| ⑧ Numéro d'image | ⑳ Indicateur du mode de lecture |
| ⑨ Image protégée | ㉑ Icône de vidéo |
| ⑩ Données de localisation | ㉒ Code temporel |
| ⑪ Qualité d'image | ㉓ Indicateur de réduction des yeux rouges |
| ⑫ Taille d'image | ㉔ Image provenant d'un autre appareil |
| ⑬ Simulation de film | ㉕ Indicateur de création livre album |
| ⑭ Plage dynamique | ㉖ Indicateur d'impression DPOF |
| ⑮ Balance des blancs | ㉗ Memo audio |
| | ㉘ Évaluation..... 13 |
| | ㉙ Multi prise décalage pixel..... 1 |

La touche DISP/BACK

La touche **DISP/BACK** permet de contrôler l'affichage des indicateurs pendant la lecture.

**Favoris : Notation des photos**

Il est possible d'évaluer les images via l'élément **ÉVALUATION** situé dans le menu lecture.

ÉVALUATION

Évaluez les images à l'aide d'étoiles.


- 1 Sélectionnez **ÉVALUATION** dans le menu lecture.
- 2 Tournez la molette de commande avant pour choisir une image et la molette de commande arrière pour choisir une évaluation comprise entre 0 et 5 étoiles (« ★ »).




- Vous pouvez utiliser le levier de mise au point à la place de la molette de commande avant pour choisir une image.
- Vous pouvez également afficher la boîte de dialogue d'évaluation en appuyant sur la touche **AE-L** (touche **AE-L** de la poignée verticale) en mode de lecture image par image, neuf images ou cent images.
- Utilisez les commandes tactiles pour effectuer un zoom avant ou arrière.


MODE DE CONNEXION

Réglez les paramètres de connexion aux périphériques externes.

Option	Description
LECTEUR CARTE USB	Lorsque l'appareil photo est raccordé à un ordinateur en USB, le mode de transfert des données est activé automatiquement, ce qui permet de copier les données sur l'ordinateur. L'appareil photo fonctionne normalement lorsqu'il n'est pas raccordé.
CONNEXION USB PRISE DE VUE AUTOMATIQUE	<p>Il est possible de commander l'appareil photo depuis des ordinateurs, des cardans numériques, des drones ou d'autres périphériques raccordés en USB. L'appareil photo entre automatiquement en mode de prise de vue à distance lorsque le périphérique externe est sous tension et revient en mode de prise de vue standard lorsque le périphérique externe est hors tension ou débranché.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il est possible de prendre des photos à distance et de les télécharger automatiquement sur des ordinateurs exécutant Capture One, Adobe® Photoshop® Lightroom® + Tether Plugin ou FUJIFILM X Acquire. FUJIFILM X Acquire permet également d'enregistrer et de charger les réglages de l'appareil photo. • Il est possible de prendre des photos et d'enregistrer des vidéos à distance lorsque l'appareil photo est raccordé à un périphérique compatible comme un cardan numérique ou un drone. Utilisez la molette de sélection DRIVE pour passer de la photographie à l'enregistrement vidéo ou vice versa. Les fonctionnalités disponibles varient selon le périphérique raccordé.
CONNEXION USB PRISE DE VUE DÉFINIE	Comme pour CONNEXION USB PRISE DE VUE AUTOMATIQUE , sauf que l'appareil photo reste en mode de prise de vue à distance lorsque le périphérique externe est hors tension ou débranché, ce qui permet au périphérique de reprendre le contrôle lorsque la connexion est à nouveau établie après un débranchement accidentel ou une autre interruption. Avec les réglages par défaut, les images ne sont pas enregistrées sur la carte mémoire..
CONNEXION SANS FIL PRISE DE VUE DÉFINIE	Choisissez cette option pour photographier à distance et sans fil. Sélectionnez un réseau à l'aide de  PARAM. CONNEXION > RÉGLAGE RÉSEAU.

Option	Description
REST RETR/ CONV RAW USB	<p>Lorsque vous raccordez l'appareil photo à un ordinateur en USB, le mode de restauration sauvegarde/conversion RAW USB est activé automatiquement. L'appareil photo fonctionne normalement lorsqu'il n'est pas raccordé.</p> <ul style="list-style-type: none"> • CONV RAW USB (nécessite FUJIFILM X RAW STUDIO) : utilisez le processeur de traitement d'images de l'appareil photo pour convertir rapidement les fichiers RAW en images JPEG de qualité élevée. • REST RETR (nécessite FUJIFILM X Acquire) : enregistrez et chargez les réglages de l'appareil photo. Reconfigurez l'appareil photo en un instant ou partagez les réglages avec d'autres appareils photo du même type.

 Les réglages **GESTION ALIM.** > **EXT. AUTO** s'appliquent également lors de la prise de vue à distance. Pour éviter que l'appareil photo ne s'éteigne automatiquement, sélectionnez **NON** pour **EXT. AUTO**.

 Consultez les sites Internet ci-dessous pour en savoir plus ou pour télécharger les logiciels suivants :

- **Capture One Express Fujifilm:**
<https://www.captureone.com/products-plans/capture-one-express/fujifilm>
- **Capture One Pro Fujifilm:**
<https://www.captureone.com/explore-features/fujifilm>
- **Adobe® Photoshop® Lightroom® + Tether Plugin:**
<https://fujifilm-x.com/global/products/software/adobe-photoshop-lightroom-tether-plugin/>
- **FUJIFILM X Acquire:**
<https://fujifilm-x.com/products/software/x-acquire/>
- **FUJIFILM X RAW STUDIO:**
<https://fujifilm-x.com/products/software/x-raw-studio/>
- **RAW FILE CONVERTER EX powered by SILKYPIX:**
<https://fujifilm-x.com/support/download/software/raw-file-converter-ex-powered-by-silkypix/>
- **FUJIFILM Pixel Shift Combiner:**
<https://fujifilm-x.com/products/software/pixel-shift-combiner/>

FUJIFILM

FUJIFILM Corporation

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

<https://fujifilm-x.com>

