

FUJIFILM

DIGITAL CAMERA

GFX 100

Uudet ominaisuudet

Versio 3.00

Tämän tuotteen mukana toimitetun asiakirjan sisältämät kuvaukset eivät enää välttämättä vastaa laiteohjelmistopäivitysten seurauksena lisättyjä tai muutettuja ominaisuuksia. Verkkosivuiltamme löydät tietoa eri tuotteille saatavilla olevista päivityksistä:

<https://fujifilm-x.com/support/download/firmware/>

Sisällys

GFX 100-laiteohjelmistoversio 3.00 lisää tai päivittää alla luetellut ominaisuudet. Katso viimeisintä opasta seuraavalla verkkosivustolla.

<http://fujifilm-dsc.com/en-int/manual/>

Nro	Kuvaus	GFX 100 	Katso 	Ver.
1	Kamerassa on nyt saatavilla "PIKSELINSIIIRTO-MONIKUVAUS"-vaihtoehto.	–	1, 11	3.00
2	Vaihtoehto PAKATTU on lisätty kuvausvalikon kohtaan  KUVANLAADUN ASETUS > RAAKATALLENNUS > TALL. TYYPPI.	106	3	2.00
3	Vaihtoehdot  PERINTEINEN Neg. ja  ETERNA BLEACH BYPASS on lisätty kuvausvalikon kohtaan  KUVANLAADUN ASETUS > FILMISIMULAATIO.	107	4	2.00
4	Erilliset vaihtoehdot KARHEUS ja KOKO ovat nyt käytettävissä kuvausvalikon kohdassa  KUVANLAADUN ASETUS > RAKEISUUS.	108	5	2.00
5	Valintakohta VÄRI KROMI FX SININEN on lisätty kuvausvalikon kohtaan  KUVANLAADUN ASETUS.	109	6	2.00
6	Haarukointivaihtoehdot MANUAALINEN ja AUTO sisältyvät nyt kuvausvalikon kohtaan  KUVAUSASETUS > TARKENNA BKT.	139	7	2.00
7	Kuvausvalikon kohta  ELOKUVA-ASETUS > F-Log/HLG-TALLENNUS on nimetty uudelleen F-Log/HLG/RAW-TALLENNUS , ja se tukee nyt RAW-lähtöä.	158	9	2.00
8	Kuvien luokitusmenetelmä on muuttunut. Tämän seurauksena toistotietonäyttöjen sisältö on muuttunut ja valintakohta LUOKITUS on lisätty toistovalikkoon.	172, 173, 187	11, 12, 13	2.00
9	Videoiden tallennusta voidaan nyt ohjata useampien ulkoisten laitteiden avulla. Tämän vuoksi asetusvalikon kohdan  YHTEYSASETUS > PC-YHTEYDEN TILA nimi on muutettu muotoon YHTEYSTILA.	244	14	2.00

Muutokset ja lisäykset

Muutokset ja lisäykset ovat seuraavat.

GFX 100 Käyttäjän opas: – PIKSELINSIIRTO-MONIKUVAUS

Ver. 3.00

Kamera ottaa 16 kuvan sarjan, jolloin rungon sisäinen kuvanvankautus liikuttaa kuvakennoa puolen pikselin verran jokaisen kuvan kohdalla ja tallentaa kaikki ruudut RAW-muodossa. Tietokoneen erikoisohjelmistoa käyttämällä ruutuja voidaan sitten yhdistää korkearesoluutioisen RAW-kuvan luomiseksi.

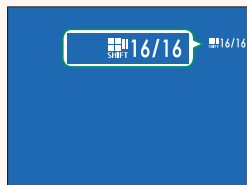
- 1 Kierrä **DRIVE**-tilanvalitsin kohtaan **MULTI**.
- 2 Paina **DRIVE**-painiketta katsellaksesi valittavissa olevia kuvaustiloja.
- 3 Valitse **PIKSELINSIIRTO-MONIKUVAUS** sekä arvo kohtaan **INTERVALLI**.
 - Kohtaan **INTERVALLI** suositellaan asetusta **LYHYIN**.
 - Jos aiot käyttää salamaa kaikissa kuvissa, valitse kohtaan **INTERVALLI** tarpeeksi pitkä arvo, jotta salama ehtii latautua kuvien välillä.
- 4 Aloita kuvaus painamalla laukaisinta.
 - Kuvat tallennetaan muistikortille RAW-muodossa.
 - Tärinää voidaan vähentää mahdollisimman pieneksi käyttämällä itselaukaisinta tai kaukolaukaisua.
- 5 Yhdistä kuvat tietokoneessa.
 - Kuvia voidaan yhdistää FUJIFILM Pixel Shift Combiner -ohjelmalla.
 - Tallenna korkearesoluutioisia RAW-kuvia muihin muotoihin käyttämällä Capture One Express Fujifilm-, Capture One Pro Fujifilm- tai Capture One Pro-ohjelmaa, joka on saatavilla Capture One A/S:ltä. FUJIFILM X RAW STUDIO- ja RAW FILE CONVERTER EX powered by SILKYPIX -ohjelmia ei voi käyttää tähän tarkoitukseen.



- Alla olevilla verkkosivustoilla on saatavissa lisätietoja tai ladattavissa seuraavia tietokoneohjelmistoja:
 - **FUJIFILM Pixel Shift Combiner:**
<https://fujifilm-x.com/products/software/pixel-shift-combiner/>
 - **Capture One Express Fujifilm:**
<https://www.captureone.com/products-plans/capture-one-express/fujifilm>
 - **Capture One Pro Fujifilm:**
<https://www.captureone.com/explore-features/fujifilm>
 - **Capture One Pro:**
<https://www.captureone.com/explore-features>
- Pikselinsiirto-monikuvaus-valokuvaus voidaan toteuttaa kytketyllä kuvauksella. Käytä FUJIFILM Pixel Shift Combiner -ohjelmaa tähän tarkoitukseen.
- Salama täsmäytyy suljimen kanssa suljinajan ollessa 1/5 s tai pidempi (14-bittinen RAW) tai 1/2,5 s tai pidempi (16-bittinen RAW).
- Seuraavat rajoitukset koskevat pikselinsiirto-monikuvausvaihtoehdon käyttöä:
 - Pikselinsiirto-monikuvaus-valokuvaus on mahdollista vain käyttämällä elektronista suljinta.
 - Herkkyys on rajattu enimmillään arvoon ISO 1600. Suurempien arvojen tai **AUTO**-asetuksen valitseminen saa aikaan ISO 1600 -herkkyuden, kun taas pienemmät arvot pysyvät muuttumattomina.
 - Ainoa kohdassa **RAAKATALLENNUS > TALL. TYYPI** käytettävissä oleva vaihtoehto on **HÄVIÖTÖN**.
 - Kuvat, jotka on otettu **C** (AF-C) -asetuksen ollessa valittuna tarkennustilaksi, kuvataan tarkennustilassa **S** (AF-S). Kuvat, jotka on otettu **A** (AF-S)- tai **M** (manuaalinen) -asetuksen ollessa valittuna, kuvataan valitussa tarkennustilassa.
 - Jos kohde tai kamera liikkuu kuvauksen aikana, haluttuja tuloksia ei välttämättä saavuteta kuvia yhdistettäessä.
 -  **KUVAUSASETUS > VÄRINÄN POISTO** asetetaan automaattisesti **POIS** päältä.
 - Valotuksen korjaukseen valittu arvo koskee kaikkia 16 kuvaa.

Toisto

Kuvat, jotka on otettu käyttämällä pikselinsiirto-monikuvausvaihtoehtoa, merkitään pikselinsiirto-monikuvauskuvakkeella täyskuvatoistossa (📖 11).



Valitse, pakataanko RAW-kuvat.

TALL. TYYPPI

Valinta	Kuvaus
PAKKAAMATON	RAW-kuvia ei pakata.
HÄVIÖTÖN	RAW-kuvat pakataan käyttäen käänteistä algoritmia, joka pienentää tiedoston kokoa ilman kuvadatan menettämistä. Kuvia voidaan tarkastella ohjelmistolla Capture One Express Fujifilm, RAW FILE CONVERTER EX powered by SILKYPIX, FUJIFILM X RAW STUDIO tai muulla ohjelmistolla, joka tukee ”häviötöntä” RAW-pakkausta. Laatu on sama kuin vaihtoehdossa PAKKAAMATON , mutta tuloksena saatujen tiedostojen koko on jotakin suunnilleen väliltä 30 – 90 prosenttia (14-bittinen RAW) tai 45 – 100 prosenttia (16-bittinen RAW) pakkaamattomasta koosta.
PAKATTU	RAW-kuvat on pakattu käyttämällä ”häviöllistä”, palautumattomia algoritmia. Laatu on suunnilleen sama kuin vaihtoehdossa PAKKAAMATON , mutta tuloksena saatujen tiedostojen koko on jotakin suunnilleen välillä 25 – 35 prosenttia (14-bittinen RAW) tai 30 – 40 prosenttia (16-bittinen RAW) pakkaamattomasta koosta.

U-TULON SYV.(bit)

Valinta	Kuvaus
16 b	RAW-kuvat tallennetaan 16 bitin värisyvyydellä.
14 b	RAW-kuvat tallennetaan 14 bitin värisyvyydellä.

 Valittuna **16 b** on voimassa vain yksittäiskuvan kuvaustilassa.

Simuloi erilaisten filmien, kuten mustavalkoisen, vaikutusta (väri-suotimilla tai ilman). Valitse väripaletti kohteen ja luovan tarkoituksen mukaan.

Valinta	Kuvaus
 PROVIA/PERUS	Normaali värintoisto. Soveltuu monenlaisille kohteille muotokuvista maisemiin.
 Velvia/ VÄRIKYLLÄINEN	Luontokuvaukseen sopiva kylläisten värien suurikontrastinen valikoima.
 ASTIA/PEHMEÄ	Parantaa muotokuvissa ihonsävyille käytettävissä olevaa sävyvalikoimaa säilyttäen samalla taivaan kirkaansiniset sävyt päivänvalossa. Suositellaan ulkona otettaviin muotokuviin.
 CLASSIC CHROME	Pehmeä väri ja varjojen korostettu kontrasti tuottavat rauhallisen vaikutelman.
 PRO Neg. Hi	Tuottaa hieman enemmän kontrastia kuin  PRO Neg. Std. Suositellaan ulkona otettaviin muotokuviin.
 PRO Neg. Std	Pehmeäsävyinen paletti. Ihonväreille käytettävissä olevien sävyjen valikoimaa on parannettu, minkä ansiosta tämä on hyvä vaihtoehto studiomuotokuville.
 PERINTEINEN Neg.	Tehostettu väri ja kova tonaalisuus, jotka lisäävät kuvan syvyyttä.
 ETERNA/VIDEO	Kuvaa videoita paletilla, jossa on hillittyjä värejä ja syviä varjoja.
 ETERNA BLEACH BYPASS	Ainutlaatuinen väri, jossa heikko kyll. ja kor. kont. Sov. val.kuv. ja elokuviin.
 ACROS*	Ota mustavalkoisia kuvia, joissa on rikas porrastus ja erinomainen terävyys.
 MUSTAVALKOINEN*	Ota tavallisia mustavalkoisia kuvia.
 SEEPIA	Ota seepiansävyisiä kuvia.

* Saatavana keltaisilla (**Ye**), punaisilla (**R**) ja vihreillä (**G**) suodattimilla, jotka syventävät harmaan sävyjä, mitkä taas vastaavat valittua väriä täydentäviä värisävyjä. Keltainen (**Ye**) suodatin syventää purppuravärejä ja sinisiä, ja punainen (**R**) suodatin sinisiä ja vihreitä. Vihreä (**G**) suodatin syventää punaisia ja ruskeita, ihonsävyt mukaan lukien, joten se on hyvä valinta muotokuviin.

RAKEISUUS

Lisää filmirakeisuutta.

KARHEUS

Valinta	Kuvaus
VAHVA	Valitse karkeampi rakeisuus.
HEIKKO	Valitse pehmeämpi rakeisuus.
POIS	Ota tehoste pois käytöstä.

KOKO

Valinta	Kuvaus
ISO	Valitse karkeajakoisempi rakeisuus.
PIENI	Valitse hienojakoisempi rakeisuus.

VÄRI KROMI FX SININEN

Lisää sinisen värin käytettävissä olevien sävyjen määrää.

Valinta	Kuvaus
VAHVA	Valitse, kun haluat voimakkaan vaikutuksen.
HEIKKO	Valitse, kun haluat heikon vaikutuksen.
POIS	Ota tehoste pois käytöstä.



Myös valintakohdan **VÄRI KROMI FX SININEN** vaihtoehdot on lisätty.

-  **KUVANLAADUN ASETUS > MUOK/TALL. MUK. ASET**
(GFX 100 Käyttäjän opas  118)
-  **TOISTOVALIKKO > RAW-MUUNNOS**
(GFX 100 Käyttäjän opas  179)
-  **NÄYTTÖASETUKSET > TAKAOSAN ALINÄYTÖN ASETUS**
(GFX 100 Käyttäjän opas  218)
-  **PAINIKKEEN/VALITSIMEN ASETUS > MUOKK./TALL. PIKAVAL.**
(GFX 100 Käyttäjän opas  222, 255)
-  **PAINIKKEEN/VALITSIMEN ASETUS > TOIMINTO (Fn) -AS**
(GFX 100 Käyttäjän opas  223, 259)

TARKENNA BKT

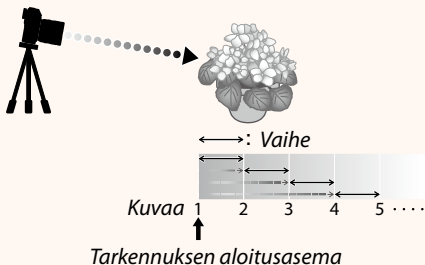
Voit valita tarkennuksen haarukointitilaksi joko **AUTO** tai **MANUAALINEN**.

- **MANUAALINEN: MANUAALINEN**-tilassa valitset seuraavat.

Valinta	Kuvaus
KUVAA	Valitse kuvien määrä.
VAIHE	Valitse, paljonko tarkennus muuttuu kunkin kuvan kohdalla.
INTERVALLI	Valitse kuvien välinen aikaväli.


Tarkennus ja KUVAA/VAIHE

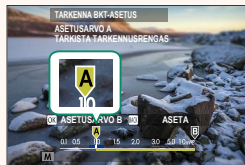
Kuvassa näkyy tarkennuksen ja kohtiin **KUVAA** ja **VAIHE** valittujen asetusten välinen suhde.




- Tarkennus jatkuu aloitusasemasta kohti ääretöntä.
- Pienet arvot kohdassa **VAIHE** tuottavat pieniä muutoksia tarkennuksessa, ja vastaavasti suuremmat arvot tuottavat suuria muutoksia.
- Riippumatta siitä, mikä asetus on valittu kohtaan **KUVAA**, kuvaaminen päättyy, kun tarkennus saavuttaa arvon ääretön.

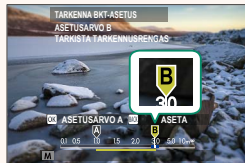
- **AUTO:** AUTO-tilassa kamera laskee **KUVAA-** ja **VAIHE-**asetukset automaattisesti.


- 1 Valitse kuvausvalikosta  **KUVAUSASETUS**, korosta **TARKENNA BKT** ja paina **MENU/OK**.
- 2 Valitse **AUTO** ja valitse **INTERVALLI**. Näkymä objektiivin läpi näytetään.
- 3 Tarkenna kohteen lähimpään päähän ja paina **MENU/OK**. Valittu tarkennusetäisyys ilmaistaan **A**-kuvakkeella tarkennusetäisyyden ilmaisimessa.



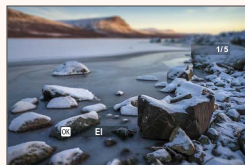
-  Sama tarkennusalue voidaan valita tarkentamalla ensin kohteen kaukaisimpaan päähän.

- 4 Tarkenna kohteen kaukaisimpaan päähän ja paina **DISP/BACK**. Valittu tarkennusetäisyys (**B**) ja tarkennusalue (**A**:sta **B**:hen) näkyvät tarkennusetäisyyden ilmaisimessa.

















-  **DISP/BACK**-painikkeen painamisen sijasta voit painaa **MENU/OK** ja valita **A**:n uudelleen.

- 5 Ota kuvia. Kamera laskee **KUVAA-** ja **VAIHE-**asetusten arvot automaattisesti. Kuvien määrä näkyy näytöllä.



F-Log/HLG/RAW-TALLENNUS

Valitse F-Log-, HLG (Hybrid Log-Gamma)- tai RAW-videoiden kohde kameran ollessa liitettynä HDMI-laitteeseen.


Valinta	Kuvaus
   	Kuvamateriaali käsitellään filmisimulaatiolla, tallennetaan muistikortille ja lähetetään HDMI-laitteeseen.
 F-Log  F-Log	Kuvamateriaali tallennetaan muistikortille ja lähetetään HDMI-laitteelle F-Log-muodossa.
   F-Log	Kuvamateriaali lähetetään HDMI-laitteeseen F-Log-muodossa, mutta tallennetaan muistikortille käsiteltynä filmisimulaatiolla.
 F-Log  	Kuvamateriaali tallennetaan muistikortille F-Log-muodossa, mutta lähetetään HDMI-laitteeseen käsiteltynä filmisimulaatiolla.
 HLG  HLG	Kuvamateriaali tallennetaan muistikortille ja lähetetään HDMI-laitteelle HLG-muodossa.
   RAW	Kuvamateriaali lähetetään HDMI-laitteeseen RAW-muodossa, mutta tallennetaan muistikortille filmisimulaatiolla käsiteltynä.
 F-Log  RAW	Kuvamateriaali tallennetaan muistikortille F-Log-muodossa ja lähetetään HDMI-laitteeseen RAW-muodossa.
 HLG  RAW	Kuvamateriaali tallennetaan muistikortille HLG-muodossa ja lähetetään HDMI-laitteeseen RAW-muodossa.

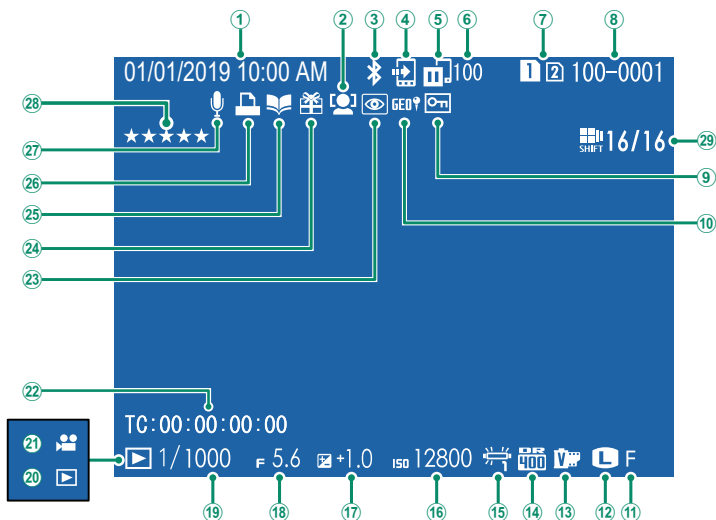


- Loivan gammakäyränsä ja laajan asteikkonsa ansiosta F-Log-tallennusmuoto soveltuu hyvin jatkokäsittelyyn. Herkkyys on rajattu arvoihin ISO 800–12800.
- **HLG** (Hybrid Log-Gamma) -tallennusmuoto on kansainvälisen ITU-R BT2100-standardin mukainen. HLG-yhteensopivilla näytöillä näyttäessä korkealaatuinen HLG-kuvamateriaali toistuu tarkasti jyrkkäkont-rastisine näkyminen ja eloisine väreineen. Herkkyys on rajattu arvoihin ISO 1250–12800. HLG-tallennus saadaan käyttöön valitsemalla kuvausvalikon kohdan **ELOKUVA-ASETUS** > **H.265(HEVC)/H.264** asetukseksi **H.265(HEVC)**.
- Filmisimulaatio () -kuvamateriaali tallennetaan käyttämällä kuvausvalikosta kohtaan **ELOKUVA-ASETUS** > **FILMINSIMULAATIO** valittua asetusta.
- **SD** **F-Log**- tai **SD** **F-Log** -asetuksella kuvattua kuvamateriaalia ei voi tallentaa muistikortille ja lähettää HDMI-laitteeseen käyttäen eri kuvakokoja (4K, Full HD). Lisäksi seuraavat **ELOKUVA-ASETUS**-valinnat eivät ole käytettävissä:
 - **VIDEOTILA**-valinnan kuvataajuusasetukset **59.94P** ja **50P**
 - **4K** **KEHYS NR**
 - **HDMI-LÄHDÖN INFONÄYTTÖ**
- **RAW**-tulostuksia ei voida tallentaa muistikorttiin.
- Kameran sisäisiä kuvanparannuksia ei sovelleta **RAW**-tulostukseen.
- Ulkoisiin laitteisiin lähetettävän kuvamateriaalin raja- ja laatu poikkeavat kameran näytöllä näkyvästä. Katsele **RAW**-kuvamateriaalia ulkoisella laitteella.
- Ulkoisiin laitteisiin lähetettävä kuvamateriaali luodaan alkuperäisistä RAW-tiedoista ja sen laitemäärittysten mukaan vaihteleva laatu ei välttämättä ole yhtä hyvä kuin jälkituotannossa tai vastaavasti tuotetun materiaalin.
- Tarkennuksen zoomaus ei ole käytettävissä, kun **RAW** on valittu kohtaan HDMI-lähtö.
- HDMI:n välityksellä yhteensopimattomiin laitteisiin lähetetty **RAW**-kuvamateriaali ei tule näkyviin oikein, vaan näkyy mosaikkimaisena.
- Vastaavasti muistikortille tallennetun , **F-Log**- tai **HLG**-kuvamateriaalien vähimmäis- ja enimmäisherkkyydet ovat ISO 1250 ja ISO 12800, kun **RAW** on valittuna HDMI-ulostulolle.

Toistonäyttö

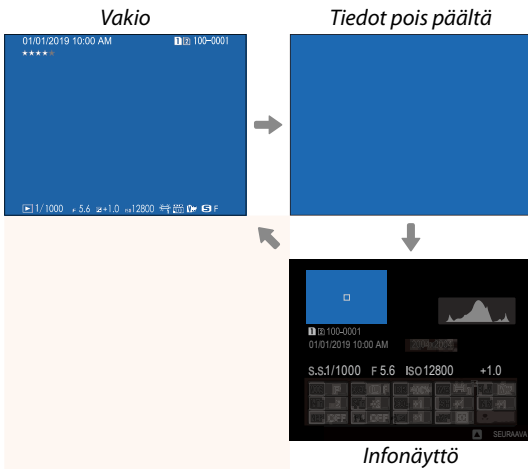
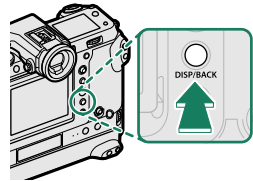
Tässä osassa luetellaan ilmaisimet, jotka voivat näkyä toiston aikana.

 Tilanteen havainnollistamiseksi näytöt näytetään kaikki ilmaisimet valaistuina.



- | | |
|--|-------------------------------------|
| ① Päivämäärä ja kellonaika | ⑬ Filminsimulaatio |
| ② Kasvojentunnistuksen ilmainen | ⑭ Dynamiikka-alue |
| ③ Bluetooth PÄÄLLÄ/POIS | ⑮ Valkotasapaino |
| ④ Kuvansiirron järjestys | ⑯ Herkkyys |
| ⑤ Kuvien siirtotila | ⑰ Valotuskorjaus |
| ⑥ Lähetettäväksi valittujen kuvien määrä | ⑱ Aukko |
| ⑦ Korttipaikka | ⑲ Suljinaika |
| ⑧ Kuvan numero | ⑳ Toistotilan ilmainen |
| ⑨ Suojattu kuva | ㉑ Videokuva |
| ⑩ Sijaintitiedot | ㉒ Aikatunnus |
| ⑪ Kuvan laatu | ㉓ Punasilmäisyyden poiston ilmainen |
| ⑫ Kuvakoko | ㉔ Lahjakuva |
| ⑬ Filminsimulaatio | ㉕ Albumiavustajan ilmainen |
| ⑭ Dynamiikka-alue | ㉖ DPOF-tulostusilmainen |
| ⑮ Valkotasapaino | ㉗ Äänimuistio |
| ⑯ Herkkyys | ㉘ Luokitus.....13 |
| ⑰ Valotuskorjaus | ㉙ Pikselinsiirto-monikuvaus.....1 |
| ⑱ Aukko | |
| ⑲ Suljinaika | |
| ⑳ Toistotilan ilmainen | |
| ㉑ Videokuva | |
| ㉒ Aikatunnus | |
| ㉓ Punasilmäisyyden poiston ilmainen | |
| ㉔ Lahjakuva | |
| ㉕ Albumiavustajan ilmainen | |
| ㉖ DPOF-tulostusilmainen | |
| ㉗ Äänimuistio | |
| ㉘ Luokitus.....13 | |
| ㉙ Pikselinsiirto-monikuvaus.....1 | |

DISP/BACK-painikkeella hallitaan ilmaisinten näkymistä toiston aikana.



Suosikit: kuvien arvostelu

Kuvia voidaan luokitella toistovalikon kohdassa **LUOKITUS**.

LUOKITUS

Luokittele kuvia käyttämällä tähtiä.


- 1 Valitse toistovalikosta **LUOKITUS**.
- 2 Valitse kuva kiertämällä etukomentokiekkoa ja valitse luokitukseksi 0–5 tähteä ("★") kiertämällä takakomentokiekkoa.



- Tarkennussauvaa (tarkennusvipua) voidaan käyttää etukomentokiekon sijasta kuvan valitsemiseen.
- Luokitus-valintaikkuna voidaan tuoda esiin myös painamalla **AE-L**-painiketta (pystyotteen **AE-L**-painike) yhden kuvan, yhdeksän kuvan tai sadan kuvan toistossa.
- Lähennä tai loitonna kosketusohjaimilla.

YHTEYSTILA

Säädä asetuksia ulkoisten laitteiden yhteyksiä varten.

Valinta	Kuvaus
USB-KORTINLUKIJAJA	Kameran yhdistäminen tietokoneeseen USB:n kautta ottaa automaattisesti käyttöön tiedonsiirtotilan, jolloin tiedot voidaan kopioida tietokoneeseen. Kamera toimii normaalisti, kun sitä ei ole yhdistetty.
USB-VERKKOSIDONTA AUTOMAATTINEN KUVAUS	Kameraa voidaan ohjata tietokoneilla, nivelliitoksilla, drone-lennokeilla tai muilla USB-liitettävillä laitteilla. Kamera siirtyy automaattisesti verkkosidontaa käyttävän ”kytketyn kuvauksen” (ts. kauko-ohjaus-) tilaan, kun ulkoiseen laitteeseen kytketään virta, ja palaa normaaliin toimintaan, kun ulkoisen laitteen virta katkaistaan tai laite kytketään irti. <ul style="list-style-type: none"> • Valokuvia voidaan ottaa etänä ja ladata automaattisesti tietokoneisiin, joissa on käytössä Capture One-, Adobe® Photoshop® Lightroom® + Tether Plugin- tai FUJIFILM X Acquire. FUJIFILM X Acquire -ohjelmalla voidaan myös tallentaa ja ladata kamera-asetuksia. • Etävalokuvaus ja elokuvien tallennus ovat käytettävissä, kun kamera on liitetty yhteensopivaan laitteeseen, kuten nivelliitokseen tai droneen. Käytä DRIVE-tilanvalitsinta, kun haluat vaihtaa valokuvauksen ja videoiden tallennuksen välillä. Käytettävissä olevat ominaisuudet vaihtelevat liitetyn laitteen mukaan.
USB-VERKKOSIDONTA KIINTEÄ KUVAUS	Kuten USB-VERKKOSIDONTA AUTOMAATTINEN KUVAUS -toiminto, paitsi että kamera pysyy ”kytketyn kuvauksen” (kauko-ohjaus-) tilassa, kun ulkoinen laite on pois päältä tai sitä ei ole liitetty, jolloin laite jatkaa ohjausta, kun yhteys on muodostettu uudelleen tahattoman yhteyden katkaisun tai muun häiriön jälkeen. Oletusasetuksen mukaan kuvia ei tallenneta muistikortille.
LANGATON VERKKOSIDONTA KIINTEÄ KUVAUS	Tämä vaihtoehto valitsee langattoman kaukovalokuvauksen. Valitse verkko asetuksella  YHTEYSASETUS > VERKKOASETUKSET .

Valinta	Kuvaus
USB-RAW MUUN./ VARMKOP	<p>Kun kamera liitetään tietokoneeseen USB-liitännällä, USB RAW -muunnos/varmuuskopioiden palautustila otetaan automaattisesti käyttöön. Kamera toimii normaalisti, kun sitä ei ole liitetty.</p> <ul style="list-style-type: none"> • USB-RAW MUUN. (tarvitaan FUJIFILM X RAW STUDIO): muunna RAW-tiedostot nopeasti laadukkaiksi JPEG-kuviksi kameran kuvankäsittelytoiminnolla. • VARMKOP (tarvitaan FUJIFILM X Acquire): Tallenna ja lataa kameran asetukset. Muuta hetkessä kameran määrittäjiä tai jaa asetukset muiden samantyyppisten kameroiden kanssa.



VIRRRANHALLINTA > AUT. VIRRRANKATK. -asetukset ovat käytössä myös kytketyn kuvauksen aikana. Estä kameran virran automaattinen katkaisu valitsemalla **POIS** kohtaan **AUT. VIRRRANKATK.**



Alla olevilla verkkosivustoilla on saatavissa lisätietoja tai ladattavissa seuraavia tietokoneohjelmistoja:

- **Capture One Express Fujifilm:**
<https://www.captureone.com/products-plans/capture-one-express/fujifilm>
- **Capture One Pro Fujifilm:**
<https://www.captureone.com/explore-features/fujifilm>
- **Adobe® Photoshop® Lightroom® + Tether Plugin:**
<https://fujifilm-x.com/global/products/software/adobe-photoshop-lightroom-tether-plugin/>
- **FUJIFILM X Acquire:**
<https://fujifilm-x.com/products/software/x-acquire/>
- **FUJIFILM X RAW STUDIO:**
<https://fujifilm-x.com/products/software/x-raw-studio/>
- **RAW FILE CONVERTER EX powered by SILKYPIX:**
<https://fujifilm-x.com/support/download/software/raw-file-converter-ex-powered-by-silkypix/>
- **FUJIFILM Pixel Shift Combiner:**
<https://fujifilm-x.com/products/software/pixel-shift-combiner/>

FUJIFILM

FUJIFILM Corporation

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

<https://fujifilm-x.com>

