

FUJIFILM

DIGITAL CAMERA

GFX 100

Guía de nuevas características

Versión 3.00

Las funciones añadidas o modificadas debido a las actualizaciones de firmware podrían no coincidir con las descripciones indicadas en la documentación que se entrega con este producto. Visite nuestro sitio web para obtener información sobre las actualizaciones disponibles para los diferentes productos:

<https://fujifilm-x.com/support/download/firmware/>

Contenido

La versión 3.00 del firmware GFX 100 agrega las funciones o actualizaciones que se enumeran a continuación. Para obtener la versión más reciente del manual, visite el siguiente sitio web.

<http://fujifilm-dsc.com/en-int/manual/>

Núm.	Descripción	GFX 100 	Consulte 	Ver.
1	La cámara ofrece ahora una opción "TOMA MÚLT CON DESPL DE PÍX".	–	1, 11	3.00
2	Se ha añadido una opción COMPRESIONADO a AJUSTE DE CALIDAD DE LA IMAGEN > GRABACIÓN RAW > TIPO GRABACIÓN en el menú de disparo.	106	3	2.00
3	Las opciones Neg. CLÁSICO y ETERNA BLEACH BYPASS se han añadido a AJUSTE DE CALIDAD DE LA IMAGEN > SIMULAC. PELÍCULA en el menú de disparo.	107	4	2.00
4	Ahora hay disponibles opciones ASPEREZA y TAMAÑO independientes para AJUSTE DE CALIDAD DE LA IMAGEN > EFECTO GRANULADO en el menú de disparo.	108	5	2.00
5	Se ha añadido un elemento COLOR AZUL FX CROMO a AJUSTE DE CALIDAD DE LA IMAGEN en el menú de disparo.	109	6	2.00
6	El elemento AJUSTE DE LOS MODOS DE DISPARO > BKT DE ENFOQUE del menú disparo ahora ofrece las opciones de horquillado de enfoque MANUAL y AUTO .	139	7	2.00
7	Se ha cambiado el nombre del elemento AJUSTE DE LA PELÍCULA > GRABACIÓN F-Log/HLG en el menú de disparo a GRABACIÓN F-Log/HLG/RAW y ahora es compatible con la emisión RAW.	158	9	2.00
8	El procedimiento de valoración de imágenes ha cambiado. Como resultado, el contenido de las pantallas de información de reproducción ha cambiado y se ha añadido un elemento EVALUACIÓN al menú reproducción.	172, 173, 187	11, 12, 13	2.00
9	Ahora la grabación de vídeo puede controlarse a través de una mayor variedad de dispositivos externos. Como resultado, el elemento AJUSTE DE CONEXIÓN > MODO DE CONEXIÓN AL PC del menú de configuración ahora se denomina MODO DE CONEXIÓN .	244	14	2.00

Cambios y adiciones

Los cambios y adiciones son como se indica a continuación.

GFX 100 Manual del propietario:  –

Ver. 3.00

TOMA MÚLT CON DESPL DE PÍX

La cámara realiza una serie de 16 tomas, utilizando la estabilización de imagen integrada para mover el sensor de imagen medio píxel con cada toma y grabar cada fotograma en formato RAW. Los fotogramas pueden combinarse para crear una imagen RAW de alta resolución utilizando un software de ordenador especializado.

- 1 Gire el dial de modo **DRIVE** a **MULTI**.
- 2 Pulse el botón **DRIVE** para ver las opciones del modo de accionamiento.
- 3 Seleccione **TOMA MÚLT CON DESPL DE PÍX** y elija un valor para **INTERVALO**.
 - Recomendamos ajustar **INTERVALO** en **MÁS CORTO**.
 - Si tiene la intención de utilizar el flash con cada toma, seleccione un valor para **INTERVALO** suficientemente largo para permitir que el flash se cargue entre tomas.
- 4 Pulse el disparador para iniciar los disparos.
 - Las tomas se graban en la tarjeta de memoria en formato RAW.
 - Para minimizar la vibración, utilice el disparador automático o un disparador remoto.
- 5 Combine las tomas en un ordenador.
 - Las tomas pueden combinarse usando FUJIFILM Pixel Shift Combiner.
 - Para guardar imágenes RAW de alta resolución en otros formatos, utilice Capture One Express Fujifilm, Capture One Pro Fujifilm o Capture One Pro, disponibles en Capture One A/S. FUJIFILM X RAW STUDIO y RAW FILE CONVERTER EX powered by SILKYPIX no pueden utilizarse con esta finalidad.



• Visite los siguientes sitios web para obtener más información o para descargar el siguiente software informático:

– **FUJIFILM Pixel Shift Combiner:**

<https://fujifilm-x.com/products/software/pixel-shift-combiner/>

– **Capture One Express Fujifilm:**


<https://www.captureone.com/products-plans/capture-one-express/fujifilm>

– **Capture One Pro Fujifilm:**

<https://www.captureone.com/explore-features/fujifilm>

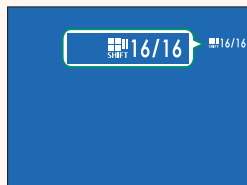
– **Capture One Pro:**

<https://www.captureone.com/explore-features>

- La fotografía toma múlt con despl de píx se puede realizar a través del disparo anclado. Para ello, utilice FUJIFILM Pixel Shift Combiner.
- El flash se sincronizará con el obturador a velocidades de obturación de $\frac{1}{5}$ s o más lentas (RAW de 14 bits) o $\frac{1}{2,5}$ s o más lentas (RAW de 16 bits).
- Las siguientes limitaciones se aplican al uso de la opción toma múlt con despl de píx:
 - La fotografía toma múlt con despl de píx solo se puede realizar con el obturador electrónico.
 - La sensibilidad queda restringida a un máximo de ISO 1600. Seleccionar valores más altos o un ajuste de **AUTO** da como resultado una sensibilidad de ISO 1600, mientras que los valores más bajos permanecen sin cambios.
 - La única opción disponible para **GRABACIÓN RAW > TIPO GRABACIÓN** es **SIN PÉRD.**
 - Las imágenes capturadas con **C** (AF-C) seleccionado para el modo de enfoque serán capturadas en el modo de enfoque **S** (AF-S). Las imágenes capturadas con **A** (AF-S) o **M** (manual) seleccionados se toman en el modo de enfoque seleccionado.
 - Si el sujeto o la cámara se mueven durante los disparos, podrían no lograrse los resultados deseados al combinar los disparos.
 -  **AJUSTE DE LOS MODOS DE DISPARO > REDUCCIÓN PARPADEO** se ajusta automáticamente en **NO**.
 - El valor seleccionado para la compensación de exposición se aplica a las 16 tomas.

Reproducción

Las fotografías tomadas con la opción toma múlt con despl de píx se indican mediante un icono de toma múlt con despl de píx en la reproducción a pantalla completa (📖 11).



GRABACIÓN RAW


Elija si desea comprimir las imágenes RAW.

TIPO GRABACIÓN

Opción	Descripción
SIN COMPRIM.	Las imágenes RAW no se comprimen.
SIN PÉRD.	Las imágenes RAW se comprimen utilizando un algoritmo reversible que reduce el tamaño del archivo sin pérdida de datos de imagen. Las imágenes se pueden visualizar en Capture One Express Fujifilm, RAW FILE CONVERTER EX powered by SILKYPIX, FUJIFILM X RAW STUDIO, o cualquier otro software compatible con la compresión RAW "sin pérdida". La calidad es la misma que SIN COMPRIM. , pero los archivos son entre un 30 y un 90 por ciento (RAW de 14 bits) o entre un 45 y un 100 por ciento (RAW de 16 bits) de su tamaño sin comprimir.
COMPRIMIDO	Las imágenes RAW se comprimen usando un algoritmo "con pérdida" no reversible. La calidad es aproximadamente la misma que SIN COMPRIM. , pero los archivos son entre un 25 y un 35 por ciento (RAW de 14 bits) o entre un 30 y un 40 por ciento (RAW de 16 bits) de su tamaño sin comprimir.

PROF. SALIDA (bit)

Opción	Descripción
16 bits	Las imágenes RAW se graban con una profundidad de 16 bits.
14 bits	Las imágenes RAW se graban con una profundidad de 14 bits.

 Cuando se selecciona, **16 bits** solamente se activa en el modo de accionamiento de foto única.

SIMULAC. PELÍCULA

Imita los efectos de diferentes tipos de vídeo, incluyendo blanco y negro (con o sin filtros de colores). Elija una paleta de acuerdo con su sujeto e intención creativa.

Opción	Descripción
STD PROVIA/ESTÁNDAR	Reproducción estándar de los colores. Apropia para una amplia gama de sujetos, desde retratos a paisajes.
V Velvia/VÍVIDA	Una paleta de colores saturados de alto contraste, adecuada para fotografías de la naturaleza.
S ASTIA/BAJO	Mejora la gama de tonalidades disponibles para los tonos de piel en los retratos a la vez que preserva los azules luminosos de los cielos diurnos. Recomendado para la fotografía de retratos en exteriores.
C CLASSIC CHROME	Suavice el color y mejore el contraste de las sombras para lograr un aspecto relajado.
NH PRO Neg. Hi	Ofrece ligeramente más contraste que N PRO Neg. Std. Recomendado para la fotografía de retratos en exteriores.
NS PRO Neg. Std	Una paleta de tonos suaves. Se ha aumentado la gama de tonos disponibles para las tonalidades de piel, de forma que esta es una buena opción para la fotografía de retrato en estudios.
NC Neg. CLÁSICO	Color mejorado con tono fuerte para aumentar la profundidad de imagen.
E ETERNA/CINE	Filme vídeos usando una paleta con colores atenuados y sombras profundas.
EB ETERNA BLEACH BYPASS	Color único con saturación baja y contraste alto. Para imagen fija y vídeo.
A ACROS*	Capture fotos en blanco y negro con gradación rica y nitidez excepcional.
B MONOCROMO*	Permite tomar fotografías estándar en blanco y negro.
SEPIA SEPIA	Permite tomar fotografías en sepia.

* Disponible con filtros amarillos (**Ye**), rojos (**R**) y verdes (**G**), que profundizan los tonos grises correspondientes a los tonos complementarios al color seleccionado. El filtro amarillo (**Ye**) profundiza los morados y azules y el filtro rojo (**R**) los azules y verdes. El filtro verde (**G**) profundiza los rojos y marrones, incluyendo los tonos de la piel, resultando una opción ideal para retratos.

EFFECTO GRANULADO

Añada un efecto de grano de película.

ASPEREZA

Opción	Descripción
FUERTE	Seleccione esta opción para granos más ásperos.
DÉBIL	Seleccione esta opción para granos más suaves.
NO	Desactive el efecto.


TAMAÑO

Opción	Descripción
GRANDE	Seleccione esta opción para granos más gruesos.
PEQUEÑO	Seleccione esta opción para granos más finos.

COLOR AZUL FX CROMO

Aumente la gama de tonos disponibles para renderizar los azules.

Opción	Descripción
FUERTE	Seleccione esta opción para un efecto fuerte.
DÉBIL	Seleccione esta opción para un efecto débil.
NO	Desactive el efecto.

 También se han añadido las opciones **COLOR AZUL FX CROMO**.

-  **AJUSTE DE CALIDAD DE LA IMAGEN > EDIT./GUARD.AJ.P.**
(GFX 100 Manual del propietario  118)
-  **MENÚ DE REPRODUCCIÓN > CONVERSIÓN RAW**
(GFX 100 Manual del propietario  179)
-  **CONFIG. PANTALLA > AJUSTES SUBMONITOR TRASERO**
(GFX 100 Manual del propietario  218)
-  **AJUSTE DE BOTÓN/DIAL > EDIT./GUARD. MENÚ RÁP.**
(GFX 100 Manual del propietario  222, 255)
-  **AJUSTE DE BOTÓN/DIAL > AJUST. FUNC. (Fn)**
(GFX 100 Manual del propietario  223, 259)

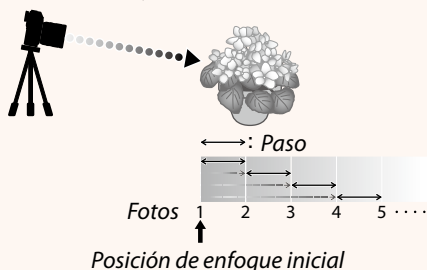
Seleccione entre los modos de horquillado de enfoque **AUTO** y **MANUAL**.

- **MANUAL:** En el modo **MANUAL**, podrá seleccionar lo siguiente.

Opción	Descripción
FOTOS	Seleccione el número de tomas.
PASO	Elija la cantidad de cambio del enfoque con cada toma.
INTERVALO	Seleccione el intervalo entre tomas.


Enfoque y FOTOS/PASO

En la ilustración se muestra la relación entre el enfoque y las opciones seleccionadas para **FOTOS** y **PASO**.



- El enfoque procede desde la posición inicial hacia el infinito.
- Valores de **PASO** pequeños equivalen a pequeños cambios en el enfoque; valores mayores a mayores cambios.
- Independientemente de la opción seleccionada para **FOTOS**, los disparos finalizan cuando el enfoque llega a infinito.


- **AUTO:** En el modo **AUTO**, la cámara calcula los parámetros **FOTOS** y **PASO** automáticamente.

1 Seleccione  **AJUSTE DE LOS MODOS DE DISPARO** en el menú de disparo, resalte **BKT DE ENFOQUE** y pulse **MENU/OK**.

2 Seleccione **AUTO** y seleccione un **INTERVALO**. Se mostrará la vista a través del objetivo.

3 Enfoque el extremo más cercano del sujeto y pulse **MENU/OK**. La distancia de enfoque seleccionada aparece como **A** en el indicador de distancia de enfoque.



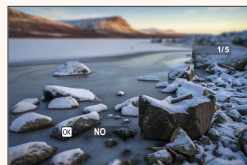
 Se puede elegir el mismo intervalo de enfoque enfocando primero sobre el extremo más alejado del sujeto.

4 Enfoque el extremo más alejado del sujeto y pulse **DISP/BACK**. La distancia de enfoque seleccionada (**B**) y el intervalo de enfoque (de **A** a **B**) aparecen en el indicador de distancia de enfoque.
























 En lugar de pulsar el botón **DISP/BACK**, puede pulsar **MENU/OK** y seleccionar **A** de nuevo.

5 Tome fotografías. La cámara calculará los valores de **FOTOS** y **PASO** automáticamente. El número de fotos aparecerá en la pantalla.







GRABACIÓN F-Log/HLG/RAW

Seleccione el destino de los vídeos F-Log, HLG (Hybrid Log-Gamma) o RAW filmados mientras la cámara está conectada a un dispositivo HDMI.

Opción	Descripción
   	El metraje se procesa utilizando la simulación de película, se guarda en la tarjeta de memoria y se envía al dispositivo HDMI.
 F-Log  F-Log	El metraje se graba en la tarjeta de memoria y se envía al dispositivo HDMI en formato F-Log.
   F-Log	El metraje se envía al dispositivo HDMI en formato F-Log pero se guarda en la tarjeta de memoria con ajustes de simulación de película aplicados.
 F-Log  	El metraje se graba en la tarjeta de memoria en formato F-Log pero se envía al dispositivo HDMI con ajustes de simulación de película aplicados.
 HLG  HLG	El metraje se graba en la tarjeta de memoria y se envía al dispositivo HDMI en formato HLG.
   RAW	El metraje se envía al dispositivo HDMI en formato RAW pero se guarda en la tarjeta de memoria con ajustes de simulación de película aplicados.
 F-Log  RAW	El metraje se graba en la tarjeta de memoria en formato F-Log y se envía al dispositivo HDMI en formato RAW.
 HLG  RAW	El metraje se graba en la tarjeta de memoria en formato HLG y se envía al dispositivo HDMI en formato RAW.

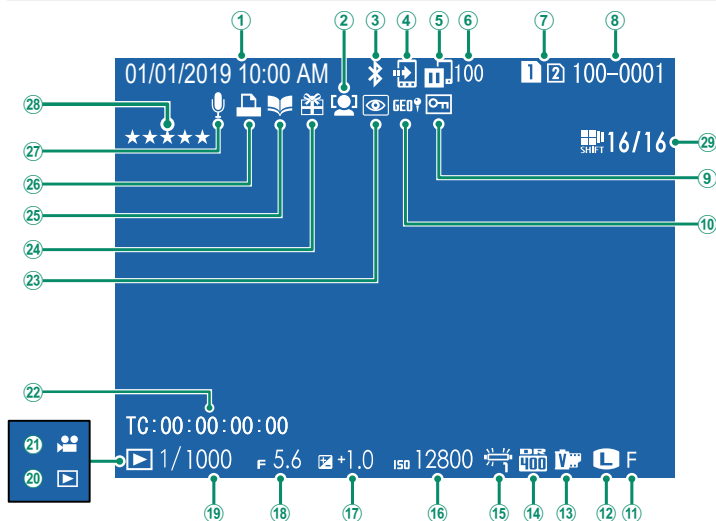


- F-Log ofrece una curva gamma suave con una amplia gama para el procesamiento posterior a la producción. La sensibilidad queda restringida a valores entre ISO 800 e ISO 12800.
- El formato de grabación **HLG** (Hybrid Log-Gamma) cumple con el estándar internacional ITU-R BT2100. Cuando se ve en pantallas HLG compatibles, el metraje HLG de alta calidad capta fielmente escenas de alto contraste y colores vivos. La sensibilidad queda restringida a valores entre ISO 1250 e ISO 12800. La grabación HLG está disponible al seleccionar **H.265(HEVC)** para **⌘ AJUSTE DE LA PELÍCULA > H.265(HEVC)/H.264** en el menú de disparo.
- El metraje de simulación de película () se graba con la opción seleccionada para **⌘ AJUSTE DE LA PELÍCULA > 🎞️ SIMULAC. PELÍCULA** en el menú de disparo.
- El metraje filmado con **SD**  **F-Log** o **SD** **F-Log**  no puede grabarse en la tarjeta de memoria ni enviarse al dispositivo HDMI con distintos tamaños de fotograma (4K, Full HD). Además, no están disponibles las siguientes opciones de **⌘ AJUSTE DE LA PELÍCULA**:
 - Opciones de velocidad de fotogramas de **MODO VÍDEO** de **59.94P** y **50P**
 - **4K INTERFRAME NR**
 - **PANTALLA INFO SALIDA HDMI**
- La emisión **RAW** no se puede grabar en la tarjeta de memoria.
- Las mejoras de imagen en la cámara no se aplican a la emisión **RAW**.
- El recorte (ángulo de la imagen) y la calidad de la emisión del metraje a dispositivos externos difieren del indicado por la pantalla de la cámara. Visualice el metraje **RAW** en el dispositivo externo.
- La emisión de metraje a dispositivos externos se genera desde los datos RAW originales y su calidad, la cual varía en función de las especificaciones del dispositivo, podría no ser la misma que la lograda como resultado final de la postproducción o similares.
- El zoom de enfoque no está disponible al seleccionar **RAW** para la emisión HDMI.
- La emisión de metraje **RAW** a través de HDMI a dispositivos incompatibles no se mostrará correctamente, por el contrario, se mostrará como un mosaico.
- Las sensibilidades mínima y máxima para el metraje , **F-Log** o **HLG** grabado en la tarjeta de memoria cuando **RAW** es seleccionado para la emisión HDMI son ISO 1250 e ISO 12800, respectivamente.

La pantalla de reproducción

En esta sección se muestran los indicadores que podrían ser visualizados durante la reproducción.

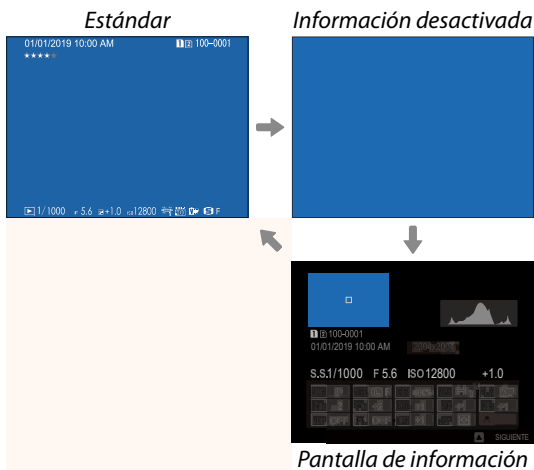
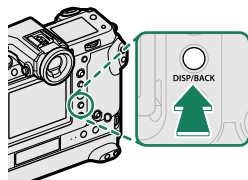
Con fines ilustrativos, las pantallas se muestran con todos los indicadores encendidos.



- | | |
|---|--|
| ① Fecha y hora | ⑮ Equilibrio blanco |
| ② Indicador de detección de rostros | ⑯ Sensibilidad |
| ③ Bluetooth ACT./DES. | ⑰ Compensación de la exposición |
| ④ Orden transfer. imágenes | ⑱ Apertura |
| ⑤ Estado de transferencia de imagen | ⑲ Velocidad de obturación |
| ⑥ Número de fotografías seleccionadas para la carga | ⑳ Indicador del modo de reproducción |
| ⑦ Ranura de tarjeta | ㉑ Icono de video |
| ⑧ Número de foto | ㉒ Código de tiempo |
| ⑨ Imagen protegida | ㉓ Indicador de supresión de ojos rojos |
| ⑩ Datos de ubicación | ㉔ Imagen de regalo |
| ⑪ Calidad imagen | ㉕ Indicador de asistencia para álbum |
| ⑫ Tamaño imagen | ㉖ Indicador de impresión DPOF |
| ⑬ Simulación de película | ㉗ Comentario de voz |
| ⑭ Rango dinámico | ㉘ Evaluación 13 |
| | ㉙ Toma múlt con despl de píx 1 |

El botón DISP/BACK

El botón **DISP/BACK** controla la visualización de los indicadores durante la reproducción.




Favoritos: Valoración de imágenes

Podrá valorar las imágenes con el elemento **EVALUACIÓN** del menú reproducción.

EVALUACIÓN

Evalúe imágenes usando estrellas.

- 1 Seleccione **EVALUACIÓN** en el menú de reproducción.
- 2 Gire el dial de control delantero para seleccionar una imagen y el dial de control trasero para seleccionar una evaluación de 0 a 5 estrellas (“★”).



-  El mando de enfoque (palanca de enfoque) se puede utilizar en lugar del dial de control delantero para seleccionar una imagen.
- El cuadro de diálogo de evaluación también se puede visualizar pulsando el botón **AE-L** (botón **AE-L** de la empuñadura vertical) durante la reproducción de una única foto, nueve fotos o cien fotos.
- Use los controles táctiles para acercar o alejar el zoom.


MODO DE CONEXIÓN

Ajuste la configuración para la conexión a dispositivos externos.

Opción	Descripción
LECTOR TARJETAS USB	Conectar la cámara a un ordenador a través de USB activa automáticamente el modo de transferencia de datos, permitiendo que los datos sean copiados en el ordenador. La cámara funciona normalmente cuando no está conectada.
DISPARO AUTO TETHER USB	<p>La cámara se puede controlar desde ordenadores, estabilizadores de cardán, drones u otros dispositivos conectados a través de USB. La cámara ingresa automáticamente al modo de "disparo atado" (es decir, control remoto) cuando se enciende el dispositivo externo y vuelve a la operación normal cuando el dispositivo externo se apaga o se desconecta.</p> <ul style="list-style-type: none"> Las fotografías se pueden tomar de forma remota y descargarse automáticamente a ordenadores que ejecuten Capture One, Adobe® Photoshop® Lightroom® + Tether Plugin o FUJIFILM X Acquire. FUJIFILM X Acquire puede usarse igualmente para guardar y cargar los ajustes de la cámara. La fotografía remota y la grabación de vídeos están disponibles cuando se conecta la cámara a un dispositivo compatible, como un estabilizador de cardán o un dron. Use el dial de modo DRIVE para alternar entre fotografía fija y grabación de vídeo. Las funciones disponibles varían según el dispositivo conectado.
DISPARO FIJO TETHER USB	Igual que para DISPARO AUTO TETHER USB , excepto que la cámara permanece en el modo de "disparo anclado" (control remoto) cuando el dispositivo externo está apagado o no está conectado, lo que permite que el dispositivo reanude el control al restablecer la conexión después de una desconexión accidental u otra interrupción. Bajo la configuración predeterminada, las imágenes no se graban en la tarjeta de memoria.
DISPARO FIJO TETHER INALÁMBRICO	Elija esta opción para la fotografía remota inalámbrica. Seleccione una red usando ⏏ AJUSTE DE CONEXIÓN > AJUSTE DE RED.

Opción	Descripción
CON. RAWUSB/ RES.C.SEG.	<p>Conectar la cámara a un ordenador a través de USB habilita automáticamente el modo de conversión RAW/restauración de copia de seguridad. La cámara funciona normalmente cuando no está conectada.</p> <ul style="list-style-type: none"> • CON. RAWUSB (requiere FUJIFILM X RAW STUDIO): Use el motor de procesamiento de imágenes de la cámara para convertir rápidamente imágenes RAW en imágenes JPEG de alta calidad. • RES.C.SEG. (requiere FUJIFILM X Acquire): Guarde y cargue la configuración de la cámara. Vuelva a configurar la cámara en un instante o comparta los ajustes con otras cámaras del mismo tipo.

 Los ajustes  **CONTROL ENERGÍA > AUTODESCONEXIÓN** son aplicables igualmente durante el disparo anclado. también se aplica durante el disparo anclado. Para evitar que la cámara se apague automáticamente, seleccione **NO** para **AUTODESCONEXIÓN**.

 Visite los siguientes sitios web para obtener más información o para descargar el siguiente software informático:

- **Capture One Express Fujifilm:**
<https://www.captureone.com/products-plans/capture-one-express/fujifilm>
- **Capture One Pro Fujifilm:**
<https://www.captureone.com/explore-features/fujifilm>
- **Adobe® Photoshop® Lightroom® + Tether Plugin:**
<https://fujifilm-x.com/global/products/software/adobe-photoshop-lightroom-tether-plugin/>
- **FUJIFILM X Acquire:**
<https://fujifilm-x.com/products/software/x-acquire/>
- **FUJIFILM X RAW STUDIO:**
<https://fujifilm-x.com/products/software/x-raw-studio/>
- **RAW FILE CONVERTER EX powered by SILKYPIX:**
<https://fujifilm-x.com/support/download/software/raw-file-converter-ex-powered-by-silkypix/>
- **FUJIFILM Pixel Shift Combiner:**
<https://fujifilm-x.com/products/software/pixel-shift-combiner/>

FUJIFILM

FUJIFILM Corporation

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

<https://fujifilm-x.com>

