

FUJIFILM

DIGITAL CAMERA

GFX 100

Neue Merkmale

Version 3.00

Funktionen, die als Ergebnis von Firmware-Aktualisierungen hinzugefügt oder geändert wurden, stimmen eventuell nicht mehr mit den Beschreibungen in den im Lieferumfang dieses Geräts enthaltenen Dokumentationen überein. Besuchen Sie unsere Webseite für Informationen zu den verfügbaren Aktualisierungen für verschiedene Produkte:

<https://fujifilm-x.com/support/download/firmware/>

Inhalt

Die GFX 100-Firmware-Version 3.00 fügt die nachfolgend aufgeführten Funktionen hinzu oder aktualisiert sie. Besuchen Sie für das aktuellste Handbuch die folgende Webseite.

<http://fujifilm-dsc.com/en-int/manual/>

Nr.	Beschreibung	GFX 100 	Siehe 	Ver.
1	Die Kamera bietet jetzt die Option „PIXELVERSATZ-MEHRFACHAUFNAHME“.	–	1, 11	3.00
2	Eine Option KOMPRIMIERT wurde im Aufnahmemenü zu  BILDQUALITÄTS-EINSTELLUNG > RAW-AUFNAHME > AUFNAHMETYP hinzugefügt.	106	3	2.00
3	Die Optionen  KLASSISCH Schwarz und  ETERNA BLEACH BYPASS wurden im Aufnahmemenü zu  BILDQUALITÄTS-EINSTELLUNG > FILMSIMULATION hinzugefügt.	107	4	2.00
4	Separate Optionen RAUHEIT und GRÖSSE stehen nun im Aufnahmemenü für  BILDQUALITÄTS-EINSTELLUNG > KÖRNUNGSEFFEKT zur Verfügung.	108	5	2.00
5	Ein Punkt FARBE CHROM FX BLAU wurde im Aufnahmemenü zu  BILDQUALITÄTS-EINSTELLUNG hinzugefügt.	109	6	2.00
6	Der Punkt  AUFNAHME-EINSTELLUNG > FOKUS-BKT im Aufnahmemenü bietet Ihnen nun die Auswahl der Fokusbereichungsoptionen MANUELL und AUTO .	139	7	2.00
7	Das Element  FILM-EINSTELLUNG > F-Log/HLG AUFZEICHNUNG im Aufnahmemenü wurde in F-Log/HLG/RAW AUFZEICHNUNG umbenannt und unterstützt jetzt die RAW-Ausgabe.	158	9	2.00
8	Die Verfahrensweise für die Bewertung der Bilder hat sich geändert. Infolgedessen hat sich der Inhalt der angezeigten Informationen bei der Wiedergabe geändert und ein Punkt BEWERTUNG wurde zum Wiedergabemenü hinzugefügt.	172, 173, 187	11, 12, 13	2.00
9	Die Filmaufnahme kann jetzt von einer größeren Vielzahl von externen Geräten aus gesteuert werden. Dementsprechend wurde die Option  VERBINDUNGS-EINSTELLUNG > PC-ANSCHLUSS-MODUS im Einrichtungsmenü in VERBINDUNGSMODUS umbenannt.	244	14	2.00

Änderungen und Ergänzungen

Die Änderungen und Ergänzungen lauten wie folgt.

GFX 100 Bedienungsanleitung:  –

Ver. 3.00

PIXELVERSATZ-MEHRFACHAUFN

Die Kamera nimmt eine Serie von 16 Aufnahmen mit der Gehäuse-Bildstabilisierung auf und verschiebt dabei den Bildsensor bei jeder Aufnahme um ein halbes Pixel, wobei jedes Bild im RAW-Format aufgezeichnet wird. Mit spezieller Computersoftware können die einzelnen Bilder anschließend so kombiniert werden, dass ein hochauflösendes RAW-Bild erzeugt wird.

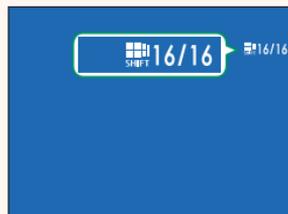
- 1** Drehen Sie den **DRIVE**-Moduswähler auf **MULTI**.
- 2** Drücken Sie die Taste **DRIVE**, um die Optionen für den Drive-Modus aufzurufen.
- 3** Wählen Sie **PIXELVERSATZ-MEHRFACHAUFN** und wählen Sie einen Wert als **INTERVALL**.
 - Wir empfehlen, das **INTERVALL** auf **KÜRZESTES** einzustellen.
 - Wenn Sie bei allen Aufnahmen den Blitz verwenden wollen, wählen Sie als **INTERVALL** einen Wert, der lang genug ist, damit der Blitz zwischen den Aufnahmen geladen werden kann.
- 4** Drücken Sie den Auslöser, um die Aufnahme zu starten.
 - Die Aufnahmen werden im RAW-Format auf der Speicherkarte gespeichert.
 - Um Erschütterungen zu vermeiden, verwenden Sie den Selbstauslöser oder einen Fernauslöser.
- 5** Kombinieren Sie die Aufnahmen auf einem Computer.
 - Die Aufnahmen können mit dem FUJIFILM Pixel Shift Combiner zusammengefügt werden.
 - Wenn Sie hochauflösende RAW-Bilder in anderen Formaten speichern wollen, verwenden Sie Capture One Express Fujifilm, Capture One Pro Fujifilm oder Capture One Pro, die Sie von Capture One A/S erhalten. FUJIFILM X RAW STUDIO und RAW FILE CONVERTER EX powered by SILKYPIX können für diesen Zweck nicht genutzt werden.



- Besuchen Sie die folgenden Websites, um mehr zu erfahren, oder laden Sie die folgende Computersoftware herunter:
 - **FUJIFILM Pixel Shift Combiner:**
<https://fujifilm-x.com/products/software/pixel-shift-combiner/>
 - **Capture One Express Fujifilm:**
<https://www.captureone.com/products-plans/capture-one-express/fujifilm>
 - **Capture One Pro Fujifilm:**
<https://www.captureone.com/explore-features/fujifilm>
 - **Capture One Pro:**
<https://www.captureone.com/explore-features>
- Die Pixelversatz-Mehrfachaufnahme kann als kabelgebundene Aufnahme durchgeführt werden. Verwenden Sie dazu den FUJIFILM Pixel Shift Combiner.
- Der Blitz wird mit dem Verschluss bei einer Verschlusszeit von $\frac{1}{8}$ s oder langsamer (14 Bit RAW) oder $\frac{1}{25}$ s oder langsamer (16 Bit RAW) synchronisiert.
- Die folgenden Einschränkungen gelten für die Nutzung der Option Pixelversatz-Mehrfachaufnahme:
 - Pixelversatz-Mehrfachaufnahmen können nur mit dem elektronischen Auslöser durchgeführt werden.
 - Die Empfindlichkeit ist auf höchstens ISO 1600 beschränkt. Die Auswahl von höheren Werten oder der Einstellung **AUTO** führt zu einer Empfindlichkeit von ISO 1600, während niedrigere Werte unverändert bleiben.
 - Die einzig verfügbare Option für **RAW-AUFNAHME > AUFNAHMETYP** ist **VERLUSTFREI**.
 - Bilder, die mit der Einstellung **C** (AF-C) als Fokusmodus aufgenommen werden sollen, werden im Fokusmodus **S** (AF-S) aufgenommen. Bilder, die mit der Einstellung **A** (AF-S) oder **M** (manuell) aufgenommen werden sollen, werden im ausgewählten Fokusmodus aufgenommen.
 - Wenn sich das Motiv oder die Kamera während der Aufnahme bewegt, werden bei der Kombination der Aufnahmen möglicherweise nicht die gewünschten Ergebnisse erzielt.
 -  **AUFNAHME-EINSTELLUNG > FLIMMERREDUZIERUNG** wird automatisch auf **AUS** eingestellt.
 - Der für die Belichtungskorrektur ausgewählte Wert gilt für alle 16 Aufnahmen.

Wiedergabe

Bilder, die mit der Option Pixelversatz-Mehrfachaufnahme gemacht wurden, werden in der Einzelbildwiedergabe mit dem Symbol für Pixelversatz-Mehrfachaufnahmen gekennzeichnet (📖 11).



RAW-AUFNAHME

Wählen Sie, ob RAW-Aufnahmen komprimiert werden sollen.

AUFNAHMETYP

Option	Beschreibung
UNKOMPRIMIERT	Die RAW-Aufnahmen werden nicht komprimiert.
VERLUSTFREI	Die RAW-Aufnahmen werden mit einem reversiblen Algorithmus komprimiert, der die Dateigröße ohne Verlust von Bilddetails reduziert. Die Aufnahmen können mit dem Capture One Express Fujifilm, RAW FILE CONVERTER EX powered by SILKYPPIX, mit FUJIFILM X RAW STUDIO oder mit anderer Software, die „verlustfreie“ RAW-Komprimierung unterstützt, angezeigt werden. Die Qualität ist dieselbe wie bei UNKOMPRIMIERT , die entstehenden Dateien sind jedoch um etwa 30 bis 90 Prozent (14-Bit-RAW) oder 45 bis 100 Prozent (16-Bit-RAW) ihrer unkomprimierten Größe kleiner.
KOMPRIMIERT	RAW-Bilder werden mit einem „verlustbehafteten“, nicht umkehrbaren Algorithmus komprimiert. Die Qualität ist in etwa dieselbe wie bei UNKOMPRIMIERT , die entstehenden Dateien sind jedoch um etwa 25 bis 35 Prozent (14-Bit-RAW) oder 30 bis 40 Prozent (16-Bit-RAW) ihrer unkomprimierten Größe kleiner.

BITTIEFE(Bit)

Option	Beschreibung
16 Bit	RAW-Bilder werden mit einer Bittiefe von 16 Bit aufgenommen.
14 Bit	RAW-Bilder werden mit einer Bittiefe von 14 Bit aufgenommen.

 Bei Auswahl ist **16 Bit** nur im Einzelbild-Drive-Modus wirksam.

FILMSIMULATION

Dient zum Nachahmen der Wirkung unterschiedlicher Film-typen einschließlich Schwarz-Weiß-Filmen (mit oder ohne Farbfilterung). Wählen Sie eine Option, die am besten zum Motiv und zur kreativen Absicht passt.

Option	Beschreibung
 PROVIA/STANDARD	Standard-Farbwiedergabe. Für eine Vielzahl von Motiven geeignet, von Porträts bis Landschaften.
 Velvia/LEBENDIG	Eine kontrastreiche Palette satter Farben, geeignet für Naturaufnahmen.
 ASTIA/WEICH	Erweitert die Palette der Hauttöne bei Porträtaufnahmen und erhält die leuchtenden Blautöne des Himmels bei Tageslicht. Wird für Porträtaufnahmen im Freien empfohlen.
 CLASSIC CHROME	Weiche Farben und verstärkte Schattenkontraste für eine ruhige Ausstrahlung.
 PRO Neg. Hi	Bietet etwas mehr Kontrast als  PRO Neg. Std. Wird für Porträtaufnahmen im Freien empfohlen.
 PRO Neg. Std	Eine gedämpfte Farbpalette. Erweitert die Bandbreite der Hauttöne und ist gut für Porträtaufnahmen im Studio geeignet.
 KLASSISCH Schwarz	Verbesserte Farbe mit harter Tonalität zur Erhöhung der Bildtiefe.
 ETERNA/KINO	Gedämpfte Farben und tiefe Schatten wie beim gleichnamigen Kinofilmmaterial.
 ETERNA BLEACH BYPASS	Geringe Farbsättigung und hohe Kontraste für Foto und Video.
 ACROS*	Nimmt Schwarz-Weiß-Fotos mit reicher Abstufung und hervorragender Schärfe auf.
 SCHWARZWEISS*	Für normale Schwarz-Weiß-Fotos.
 SEPIA	Für monochrome Bilder im Sepia-Ton.

* Verfügbar mit gelben (**Ye**), roten (**R**) und grünen (**G**) Filtern, welche die zu den Komplementärfarben des Filters gehörigen Grautöne abdunkeln. Das gelbe Filter (**Ye**) dunkelt Violett- und Blautöne ab, und das rote Filter (**R**) die Blau- und Grüntöne. Das grüne Filter (**G**) vertieft Rot- und Brauntöne, einschließlich der Hauttöne, und ist somit eine gute Wahl für Porträt-Aufnahmen.

Versieht die Bilder mit einem Filmkorn-Effekt.

RAUHEIT

Option	Beschreibung
STARK	Wählen Sie dies für eine stärkere Körnung aus.
SCHWACH	Wählen Sie dies für eine schwächere Körnung aus.
AUS	Schalten Sie den Effekt aus.

GRÖSSE

Option	Beschreibung
GROSS	Wählen Sie dies für eine größere Körnung aus.
KLEIN	Wählen Sie dies für eine kleinere Körnung aus.

FARBE CHROM FX BLAU

Erhöhen Sie den Bereich der für die Wiedergabe der Farbtöne verfügbaren Blautöne.

Option	Beschreibung
STARK	Wählen Sie diese Option für einen starken Effekt aus.
SCHWACH	Wählen Sie diese Option für einen schwachen Effekt aus.
AUS	Schalten Sie den Effekt aus.

 Die Option **FARBE CHROM FX BLAU** wurde auch zu folgenden Punkten hinzugefügt:

-  **BILDQUALITÄTS-EINSTELLUNG > BEN.EINST. BEARBEITEN/SPEICHER**
(GFX 100 Bedienungsanleitung  118)
-  **WIEDERGABE-MENÜ > RAW-KONVERTIERUNG**
(GFX 100 Bedienungsanleitung  179)
-  **DISPLAY-EINSTELLUNG > HINTERER INFO MONITOR EINSTELLUNG**
(GFX 100 Bedienungsanleitung  218)
-  **TASTEN/RAD-EINSTELLUNG > SCHNELLMENÜ BEARB./SP.**
(GFX 100 Bedienungsanleitung  222, 255)
-  **TASTEN/RAD-EINSTELLUNG > FUNKTIONEN (Fn)**
(GFX 100 Bedienungsanleitung  223, 259)

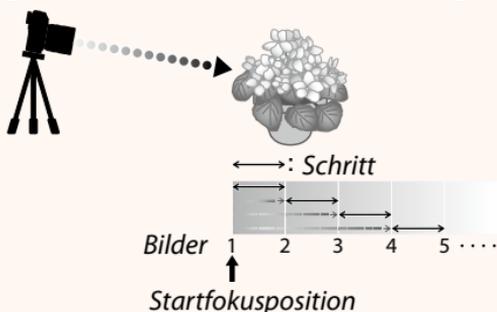
Wählen Sie für die Fokus-BKT-Funktion einen der Modi **AUTO** und **MANUELL** aus.

- **MANUELL**: Im Modus **MANUELL** können Sie die folgenden Optionen auswählen.

Option	Beschreibung
BILDER	Wählen Sie die Anzahl der Aufnahmen.
SCHRITT	Wählen Sie den Betrag, um wie viel der Fokus mit jeder Aufnahme geändert wird.
INTERVALL	Wählen Sie das Intervall zwischen den Aufnahmen aus.

Fokus und BILDER/SCHRITT

Das Verhältnis zwischen dem Fokus und den für **BILDER** und **SCHRITT** ausgewählten Optionen ist in der Abbildung dargestellt.



- Der Fokus fährt von der Startposition bis zur Unendlichkeitseinstellung fort.
- Kleine **SCHRITT**-Werte entsprechen kleinen Änderungen im Fokus, große Werte entsprechen großen Änderungen.
- Unabhängig von der für **BILDER** ausgewählten Option endet die Aufnahme, wenn der Fokus die Unendlichkeitseinstellung erreicht hat.

- **AUTO:** Im Modus **AUTO** berechnet die Kamera **BILDER** und **SCHRITT** automatisch.

- 1 Wählen Sie im Aufnahmemenü **AUFNAHME-EINSTELLUNG** aus, markieren Sie **FOKUS-BKT** und drücken Sie auf **MENU/OK**.
- 2 Wählen Sie **AUTO** und ein **INTERVALL** aus.
Die Sicht durch das Objektiv wird angezeigt.

- 3 Stellen Sie auf das nächstgelegene Ende des Motivs scharf und drücken Sie auf **MENU/OK**.
Der ausgewählte Fokusabstand erscheint als **A** auf der Fokusabstandsanzeige.



 Der gleiche Fokusbereich kann ausgewählt werden, indem Sie auf das am weitesten entfernte Ende des Motivs scharf stellen.

- 4 Stellen Sie auf das am weitesten entfernte Ende des Motivs scharf und drücken Sie **DISP/BACK**.
Der ausgewählte Fokusabstand (**B**) und der Fokusbereich (**A bis B**) erscheinen auf der Fokusabstandsanzeige.



 Anstelle der **DISP/BACK**-Taste können Sie auch **MENU/OK** drücken und **A** erneut auswählen.

- 5 Nehmen Sie Bilder auf.
Die Kamera berechnet die Werte für **BILDER** und **SCHRITT** automatisch. In der Anzeige wird die Anzahl der Bilder eingeblendet.



F-Log/HLG/RAW AUFZEICHNUNG

Wählen Sie das Speicherziel für die F-Log-, HLG-(Hybrid Log-Gamma)- oder RAW-Videos aus, die aufgenommen werden, während die Kamera mit einem HDMI-Gerät verbunden ist.

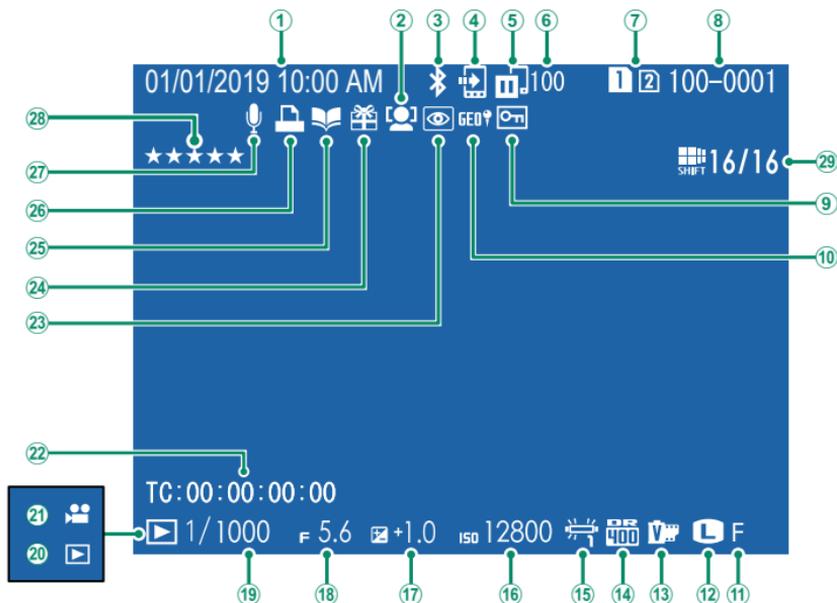
Option	Beschreibung
   	Die Aufnahmen werden mit Filmsituation bearbeitet und beide werden auf der Speicherkarte gespeichert und zum HDMI-Gerät ausgegeben.
 F-Log  F-Log	Die Aufnahmen werden auf der Speicherkarte aufgezeichnet und zum HDMI-Gerät im F-Log-Format ausgegeben.
   F-Log	Die Aufnahmen werden zum HDMI-Gerät im F-Log-Format ausgegeben, aber mit der angewendeten Filmsimulation auf der Speicherkarte gespeichert.
 F-Log  	Die Aufnahmen werden auf der Speicherkarte im F-Log-Format gespeichert, aber zum HDMI-Gerät mit angewendeter Filmsimulation ausgegeben.
 HLG  HLG	Die Aufnahmen werden auf der Speicherkarte aufgezeichnet und zum HDMI-Gerät im HLG-Format ausgegeben.
   RAW	Die Aufnahmen werden zum HDMI-Gerät im RAW-Format ausgegeben, aber mit der angewendeten Filmsimulation auf der Speicherkarte gespeichert.
 F-Log  RAW	Die Aufnahmen werden auf der Speicherkarte im F-Log-Format gespeichert und zum HDMI-Gerät im RAW-Format ausgegeben.
 HLG  RAW	Die Aufnahmen werden auf der Speicherkarte im HLG-Format aufgezeichnet und zum HDMI-Gerät im RAW-Format ausgegeben.



- F-Log bietet eine sanfte Gammakurve mit einer großen Bandbreite, die für weitere Bearbeitung in der Postproduktion geeignet ist. Die Empfindlichkeit ist auf Werte zwischen ISO 800 und ISO 12800 beschränkt.
- Das **HLG** (Hybrid Log-Gamma)-Aufnahmeformat entspricht dem internationalen ITU-R BT2100-Standard. Beim Anschauen auf HLG-kompatiblen Displays zeigen die hochwertigen HLG-Aufnahmen kontrastreiche Szenen und lebendige Farben. Die Empfindlichkeit ist auf Werte zwischen ISO 1250 und ISO 12800 beschränkt. HLG-Aufzeichnung ist verfügbar, wenn **H.265(HEVC)** für **FILM-EINSTELLUNG > H.265(HEVC)/H.264** im Aufnahmemenü ausgewählt ist.
- Filmsimulation () Aufnahmen werden mit der ausgewählten Option für **FILM-EINSTELLUNG > FILMSIMULATION** im Aufnahmemenü aufgezeichnet.
- Mit **SD**  **F-Log** oder **SD F-Log**  aufgezeichnete Aufnahmen können nicht auf der Speicherkarte aufgezeichnet werden und zum HDMI in verschiedenen Bildgrößen ausgegeben werden (4K, Full HD). Zusätzlich sind die folgenden **FILM-EINSTELLUNG**-Optionen nicht verfügbar:
 - **VIDEO MODUS**-Bildgrößenoptionen von **59.94P** und **50P**
 - **4K INTERF-RAUSCHMIND**
 - **INFO-ANZEIGE HDMI-AUSGABE**
- Die **RAW**-Ausgabe kann nicht auf der Speicherkarte aufgezeichnet werden.
- Die Bildanpassungen der Kamera werden nicht auf die **RAW**-Ausgabe angewendet.
- Der Beschnitt (Bildwinkel) und die Qualität der Filmausgabe an die externen Geräte unterscheidet sich von der Anzeige auf dem Monitor der Kamera. Zeigen Sie die **RAW**-Aufnahmen auf dem externen Gerät an.
- Die an die externen Geräte ausgegebenen Aufnahmen werden aus den Original-RAW-Daten erzeugt und deren Qualität, die von den Gerätespezifikationen abhängig ist, entspricht möglicherweise nicht dem, was als Endergebnis der Nachbearbeitung oder dergleichen erreicht werden kann.
- Der Fokuszoom ist nicht verfügbar, wenn **RAW** für die HDMI-Ausgabe ausgewählt ist.
- Die über HDMI an nicht-kompatible Geräte ausgegebenen **RAW**-Aufnahmen werden nicht ordnungsgemäß angezeigt und stattdessen mosaikartig angezeigt.
- Die minimalen und maximalen Empfindlichkeiten für die auf der Speicherkarte aufgezeichneten , **F-Log** oder **HLG**-Aufnahmen, wenn für die HDMI-Ausgabe **RAW** ausgewählt ist, betragen ISO 1250 bzw. ISO 12800.

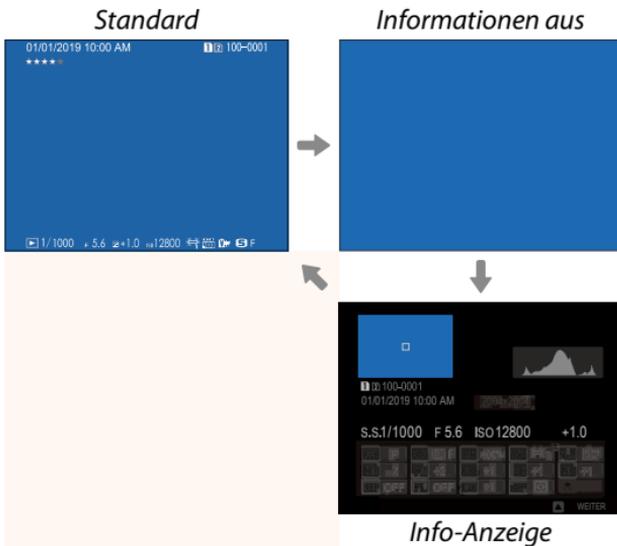
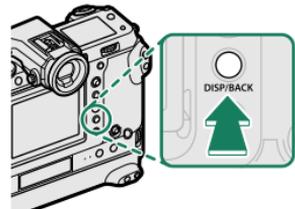
In diesem Abschnitt sind die Anzeigen aufgeführt, die bei der Wiedergabe erscheinen können.

! Zur Veranschaulichung sind sämtliche Anzeigen gleichzeitig abgebildet.



- | | |
|---|-----------------------------------|
| ① Datum und Uhrzeit | ⑬ Filmsimulation |
| ② Gesichtserkennung | ⑭ Dynamikbereich |
| ③ Bluetooth EIN/AUS | ⑮ Weißabgleich |
| ④ Bildübertragungsauftrag | ⑯ ISO-Empfindlichkeit |
| ⑤ Status Bildübertragung | ⑰ Belichtungskorrektur |
| ⑥ Für Übertragung gewählte Anzahl von Bildern | ⑱ Blende |
| ⑦ Kartenfach | ⑲ Belichtungszeit |
| ⑧ Bildnummer | ⑳ Wiedergabemodus |
| ⑨ Geschütztes Bild | ㉑ Videofilmsymbol |
| ⑩ Standortdaten | ㉒ Timecode |
| ⑪ Bildqualität | ㉓ Rote-Augen-Korrektur |
| ⑫ Bildgröße | ㉔ Geschenkbild |
| ⑬ Filmsimulation | ㉕ Fotobuch-Assistent |
| ⑭ Dynamikbereich | ㉖ DPOF-Druck |
| ⑮ Weißabgleich | ㉗ Sprachnotiz |
| | ㉘ Bewertung.....13 |
| | ㉙ Pixelversatz-Mehrfachaufn.....1 |

Mit der **DISP/BACK**-Taste lässt sich wählen, wie die Anzeigen während der Wiedergabe erscheinen.



Favoriten: Bilder bewerten

Die Bilder können über den Punkt **BEWERTUNG** im Wiedergabemenü bewertet werden.

BEWERTUNG

Bewerten Sie die Bilder mit Sternen.

- 1 Wählen Sie im Wiedergabemenü **BEWERTUNG** aus.
- 2 Drehen Sie das vordere Einstellrad, um ein Bild auszuwählen, und das hintere Einstellrad, um eine Bewertung von 0 bis 5 Sternen („★“) abzugeben.



- Anstelle des vorderen Einstellrads kann der Fokushebel verwendet werden, um ein Bild auszuwählen.
- Der Bewertungsdialog kann auch durch Drücken der **AE-L**-Taste (**AE-L**-Taste des vertikalen Griffes) im Vollbildmodus oder Wiedergabemodus mit neun oder hundert Bildern eingeblendet werden.
- Verwenden Sie zum Vergrößern oder Verkleinern die Berührungsteuerung.

VERBINDUNGSMODUS

Einstellungen für die Verbindung zu externen Geräten anpassen.

Option	Beschreibung
USB-KARTENLESER	Das Verbinden der Kamera mit einem Computer per USB aktiviert automatisch den Datenübertragungsmodus, wodurch Daten auf den Computer kopiert werden können. Besteht keine Verbindung, funktioniert die Kamera normal.
USB-TETHERING AUFNAHME AUTOMATIK	<p>Die Kamera kann von Computern, Kardanstativen, Drohnen oder anderen über USB angeschlossenen Geräten gesteuert werden. Die Kamera wechselt beim Einschalten des externen Geräts automatisch in den „Kabelaufnahme“-Modus (d. h. den Fernbedienungsmodus) und kehrt zum normalen Betrieb zurück, wenn das externe Gerät ausgeschaltet oder getrennt wird.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fotos können ferngesteuert aufgenommen werden und automatisch auf Computer heruntergeladen werden, auf denen Capture One, Adobe® Photoshop® Lightroom® + Tether Plugin oder FUJIFILM X Acquire läuft. FUJIFILM X Acquire kann außerdem dazu verwendet werden, Kameraeinstellungen zu speichern und zu laden. • Fernausgelöste Aufnahmen und Filmaufnahmen sind verfügbar, wenn die Kamera an ein kompatibles Gerät wie ein Kardanstativ oder eine Drohne angeschlossen ist. Verwenden Sie den DRIVE-Moduswähler, um zwischen Standbildern und Filmaufnahmen zu wechseln. Die verfügbaren Funktionen variieren je nach angeschlossenem Gerät.
USB-TETHERING AUFNAHME FEST	Genauso wie für USB-TETHERING AUFNAHME AUTOMATIK , mit der Ausnahme, dass die Kamera im Modus „Kabelaufnahme“ (Fernbedienung) bleibt, wenn das externe Gerät ausgeschaltet oder nicht verbunden ist. Dadurch kann das Gerät die Steuerung wieder aufnehmen, wenn die Verbindung nach einem versehentlichen Trennen oder sonstiger Störung wiederhergestellt wird. In der Standardeinstellung werden Bilder nicht auf der Speicherkarte aufgezeichnet.
DRAHTLOSES TETHERING AUFNAHME FEST	Wählen Sie diese Option für die drahtlose ferngesteuerte Fotografie. Mit  VERBINDUNGS-EINSTELLUNG > NETZWERK-EINSTELLUNG wird das Netzwerk ausgewählt.

Option	Beschreibung
USB RAW-KONV./SICHER.	<p>Wenn Sie die Kamera über USB an einen Computer anschließen, wird der USB-RAW-Konvertierungs-/Sicherungswiederherstellungsmodus automatisch aktiviert. Die Kamera funktioniert normal, wenn sie nicht angeschlossen ist.</p> <ul style="list-style-type: none"> • USB RAW-KONV. (erfordert FUJIFILM X RAW STUDIO): Verwenden Sie den Bildverarbeitungsprozessor der Kamera, um RAW-Dateien schnell in hochwertige JPEG-Bilder umzuwandeln. • SICHER. (erfordert FUJIFILM X Acquire): Speichern und laden Sie Kameraeinstellungen. Konfigurieren Sie die Kamera im Handumdrehen neu oder teilen Sie Einstellungen mit anderen Kameras desselben Typs.

 Die Einstellungen unter **POWER MANAGEMENT > AUTOM. AUS** wirken auch während „Tethered Shooting“. Um zu verhindern, dass sich die Kamera automatisch ausschaltet, wählen Sie **AUS** für **AUTOM. AUS**.

 Besuchen Sie die folgenden Websites, um mehr zu erfahren, oder laden Sie die folgende Computersoftware herunter:

- **Capture One Express Fujifilm:**
<https://www.captureone.com/products-plans/capture-one-express/fujifilm>
- **Capture One Pro Fujifilm:**
<https://www.captureone.com/explore-features/fujifilm>
- **Adobe® Photoshop® Lightroom® + Tether Plugin:**
<https://fujifilm-x.com/global/products/software/adobe-photoshop-lightroom-tether-plugin/>
- **FUJIFILM X Acquire:**
<https://fujifilm-x.com/products/software/x-acquire/>
- **FUJIFILM X RAW STUDIO:**
<https://fujifilm-x.com/products/software/x-raw-studio/>
- **RAW FILE CONVERTER EX powered by SILKYPIX:**
<https://fujifilm-x.com/support/download/software/raw-file-converter-ex-powered-by-silkypix/>
- **FUJIFILM Pixel Shift Combiner:**
<https://fujifilm-x.com/products/software/pixel-shift-combiner/>

FUJIFILM

FUJIFILM Corporation

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

<https://fujifilm-x.com>

