

DIGITAL CAMERA**GFX 100****دليل المزايا الجديدة**

الإصدار 3.00

المزايا التي أضيفت أو تغيرت نتيجة تحديثات البرامج الثابتة قد لا تظل مطابقة للأوصاف الواردة في المستندات المرفقة مع هذا المنتج. قم بزيارة موقعنا على الويب لمعلومات عن التحديثات المتوفرة لمختلف المنتجات:

<https://fujifilm-x.com/support/download/firmware/>

المحتويات

يقوم الإصدار 3.00 من البرنامج الثابت GFX 100 بإضافة أو تحديث الميزات التالية. تفضل زيارة الموقع التالي للحصول على أحدث دليل.
<http://fujifilm-dsc.com/en-int/manual/>

الرقم	الوصف	GFX 100	انظر	الإصدار
1	توفر الكاميرا الآن خيار "لقطات تحول البكسل المتعددة".	-	1، 11	3.00
2	تمت إضافة الخيار مضغوط إلى [15] إعداد جودة الصورة < تسجيل أولي > نوع التسجيل على قائمة التصوير.	106	3	2.00
3	تمت إضافة الخيارات [16] CLASSIC Neg. و [17] ETERNA BLEACH و [18] BYPASS إلى [15] إعداد جودة الصورة < محاكاة فيلم على قائمة التصوير.	107	4	2.00
4	يتوفر الخياران الخشونة والحجم الآن بشكل منفصل لـ [19] إعداد جودة الصورة < تأثير حبيبي على قائمة التصوير.	108	5	2.00
5	تمت إضافة العنصر تدرج اللون FX BLUE إلى [15] إعداد جودة الصورة على قائمة التصوير.	109	6	2.00
6	يقدم العنصر [20] إعداد التصوير < تصحيح التركيز البؤري على قائمة التصوير خيار يدوي وخيارات تصحيح التركيز البؤري AUTO.	139	7	2.00
7	تم تغيير اسم العنصر [21] إعداد الفيلم < تسجيل F-Log/HLG على قائمة التصوير تسجيل F-Log/HLG/RAW ويدعم الآن الإخراج RAW.	158	9	2.00
8	تغير إجراء تصنيف الصور. ونتيجة لذلك، تغير محتوى شاشات معلومات العرض وتمت إضافة العنصر التصنيف إلى قائمة العرض.	172، 173، 187	11، 12، 13	2.00
9	يمكن الآن التحكم في تسجيل الأفلام عبر مجموعة أكثر تنوعًا من الأجهزة الخارجية. ونتيجة لذلك، تم تغيير اسم العنصر [22] ضبط التوصيل < ضبط التوصيل بالحاسب على قائمة الإعدادات وضعية الاتصال.	244	14	2.00

تغييرات وإضافات

التغييرات والإضافات هي كما يلي.

الإصدار 3.00

GFX 100 دليل المالك: -

لقطات تحول البكسل المتعددة

تلتقط الكاميرا سلسلة من 16 لقطة، وذلك باستخدام وظيفة تثبيت الصورة المدمجة في هيكل الكاميرا لتحريك مستشعر الصورة بمقدار نصف بكسل مع كل لقطة وتسجيل كل إطار بتنسيق RAW. وباستخدام برنامج كمبيوتر متخصص، يمكن بعدئذٍ تجميع الإطارات معاً لإنشاء صورة RAW عالية الدقة.

1 أدر قرص الوضع **DRIVE** حتى يصبح عند **MULTI**.

2 اضغط على الزر **DRIVE** لعرض خيارات الوضع Drive.

3 حدد لقطات تحول البكسل المتعددة واختر قيمة للإعداد فاصل.

- نُوصي بضبط الإعداد فاصل على أقصر.
- إذا كنت تنوي استخدام الفلاش مع كل لقطة، فاختر قيمة للإعداد فاصل تتيح فترة كافية لشحن الفلاش بين اللقطات.

4 اضغط على زر الغالق لبدء التصوير.

- يتم تسجيل اللقطات في بطاقة الذاكرة بتنسيق RAW.
- لتقليل الاهتزاز، استخدم الموقت الذاتي أو وظيفة التحرير عن بعد.

5 قم بتجميع اللقطات معاً على جهاز كمبيوتر.

- يمكن تجميع اللقطات معاً باستخدام FUJIFILM Pixel Shift Combiner.
- لحفظ صور RAW عالية الدقة بتنسيقات أخرى، استخدم Capture One Express Fujifilm أو Capture One Pro Fujifilm أو Capture One Pro Fujifilm المتوفرة من خلال Capture One A/S. لا يمكن استخدام RAW FILE CONVERTER EX powered by FUJIFILM X RAW STUDIO و SILKYPIX لهذا الغرض.



• قم بزيارة المواقع الإلكترونية الموضحة فيما يلي للحصول على المزيد من المعلومات أو لتنزيل برنامج الكمبيوتر التالي:

- **FUJIFILM Pixel Shift Combiner**

<https://fujifilm-x.com/products/software/pixel-shift-combiner/>

- **Capture One Express Fujifilm**

<https://www.captureone.com/products-plans/capture-one-express/fujifilm>

- **Capture One Pro Fujifilm**

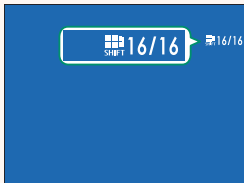
<https://www.captureone.com/explore-features/fujifilm>

- **Capture One Pro**

<https://www.captureone.com/explore-features>

- يمكن تصوير لقطات تحول البكسل المتعددة عن طريق التصوير المرتبط. ولهذا الغرض، عليك باستخدام FUJIFILM Pixel Shift Combiner.
- ستتم مزامنة الفلاش مع الغالق عند سرعات غالق قدرها $1/5$ ثانية أو أبطأ (14 بت RAW) أو $1/25$ ثانية أو أبطأ (16 بت RAW).
- تنطبق القيود التالية على استخدام الخيار لقطات تحول البكسل المتعددة:
 - لا يمكن تصوير لقطات تحول البكسل المتعددة سوى باستخدام الغالق الإلكتروني.
 - يكون إعداد الحساسية مُقيَّدًا بحد أقصى قدره ISO 1600. ويؤدي اختيار قيم أعلى من ذلك أو اختيار الإعداد **AUTO** إلى ضبط الحساسية على ISO 1600، في حين تظل القيم الأقل من ذلك دون تغيير.
 - يكون الخيار الوحيد المتاح لإعدادات تسجيل أولي < نوع التسجيل هو لا يفقد.
 - سيتم تسجيل الصور التي يتم التقاطها أثناء تحديد الخيار **C (AF-C)** لوضع التركيز البؤري في وضع التركيز البؤري **S (AF-S)**. أما الصور التي يتم التقاطها أثناء تحديد الخيار **A (AF-S)** أو **M** (يدوي)، فسيتم تسجيلها في وضع التركيز البؤري المحدد.
 - إذ تحرك الهدف المراد تصويره أو تحركت الكاميرا أثناء التصوير، فقد لا تتحقق النتائج المرجوة عند تجميع اللقطات معًا.
 - يتم ضبط  إعداد التصوير < تقليل الوميض تلقائيًا على **OFF**.
 - تنطبق القيمة المحددة لتعويض التعريض الضوئي على جميع اللقطات البالغ عددها 16 لقطة.

العرض



يُشار إلى الصور التي يتم التقاطها باستخدام الخيار لقطات تحول البكسل المتعددة برمز لقطات تحول البكسل المتعددة في عرض الإطار الكامل (11).

تسجيل أولي

حدد ما إذا كان سيتم ضغط صور RAW من عدمه.

نوع التسجيل

الوصف	الخيار
لا يتم ضغط صور RAW.	غير مضغوط
يتم ضغط صور RAW باستخدام لوغاريتم عكسي يعمل على تقليل حجم الملف دون التأثير على بيانات الصورة. يمكن عرض الصور باستخدام برنامج Capture One Express Fujifilm، FUJIFILM X RAW STUDIO، RAW FILE CONVERTER EX powered by SILKPIX أو غيره من البرامج التي تدعم ضغط RAW بدون "فقدان" البيانات. الجودة تعادل جودة غير مضغوط، ولكن حجم الملفات الناتجة عن ذلك يتراوح بين 30 إلى 90 بالمائة (14 بت RAW) أو 45 إلى 100 بالمائة (16 بت RAW) من حجمها غير المضغوط.	لا يفقد
يتم ضغط الصور بصيغة RAW باستخدام خوارزمية "كثيرة الفقد" وغير قابلة للعكس. الجودة تعادل جودة غير مضغوط تقريبًا، ولكن حجم الملفات الناتجة عن ذلك يتراوح بين 25 إلى 35 بالمائة (14 بت RAW) أو 30 إلى 40 بالمائة (16 بت RAW) من حجمها غير المضغوط.	مضغوط

عمق الإخراج (بايت)

الوصف	الخيار
يتم تسجيل صور بصيغة RAW بعمق بت قدره 16 بت.	16 بايت
يتم تسجيل صور بصيغة RAW بعمق بت قدره 14 بت.	14 بايت

❗ في حال تحديد الخيار 16 بايت، لا يتم تفعيله سوى في وضع الدفع بإطار واحد.

قم بمحاكاة تأثيرات الأنواع المختلفة من الأفلام بما في ذلك الأبيض والأسود (مع أو بدون فلاتر الألوان). اختر لوحة ألوان وفقاً لطبيعة الهدف وحسك الإبداعي.

الوصف	الخيار
إنتاج لون قياسي. تناسب مدى واسع من الأهداف المراد تصويرها، من صور البورتريه حتى المناظر الطبيعية.	قياسي/PROVIA 
مجموعة ألوان عالية التباين من الألوان المشبعة، تناسب الصور الطبيعية.	حيوي/Velvia 
يقوم بتحسين مدى التدرجات اللونية المتاحة لدرجات لون البشرة في الصور الشخصية مع الحفاظ على درجات اللون الأزرق الساطع للسموات في ضوء النهار. يوصى به لتصوير الصور الشخصية بالخارج.	ضعيف/ASTIA 
لون ناعم وتباين ظل معزز من إعطاء منظر هادئ.	CLASSIC CHROME 
يوفر درجة تباين أعلى بقليل من PRO Neg. Std  . يوصى به لتصوير الصور الشخصية بالخارج.	PRO Neg. Hi 
مجموعة ألوان مخففة. يتم تحسين مدى التدرجات اللونية المتاحة لدرجات لون البشرة، مما يجعله اختياراً جيداً لتصوير الصور الشخصية في الأستوديو.	PRO Neg. Std 
لون معزز مع تدرج لوني حاد لزيادة عمق الصورة.	CLASSIC Neg. 
سجل أفلام فيديو باستخدام لوحة ألوان تتميز بألوانها الخافتة والظلال العميقة.	ETERNA/سينما 
لون فريد من نوعه مع تشبع منخفض وتباين عالٍ مناسب للتصوير الثابت والمتحرك.	ETERNA BLEACH  BYPASS
التقاط صور بالأبيض والأسود ذات تدرج ثري ووضوح متميز.	ACROS 
التقاط الصور بالأبيض والأسود القياسي.	احادي اللون 
التقاط صور باللون البني الداكن.	سببيا 

* متوافر مع مرشحات اللون الأصفر (Ye)، الأحمر (R)، والأخضر (G)، التي تعمق الظلال الرمادية المقابلة للألوان المكتملة للون المحدد. المرشح الأصفر (Ye) يعمق ألوان البنفسجي والأزرق والأحمر بينما يعمق المرشح الأحمر (R) ألوان الأزرق والأخضر. ويعمق المرشح الأخضر (G) ألوان الأحمر والبني، بما في ذلك درجات لون البشرة، مما يجعلها خياراً جيداً للصور الشخصية.

تأثير حبيبي

أضف تأثير فيلم حبيبي.

الخشونة

الوصف	الخيار
اختر للحصول على حبيبات أكثر خشونة.	قوي
اختر للحصول على حبيبات أكثر نعومة.	ضعيف
أوقف تشغيل التأثير.	OFF

الحجم

الوصف	الخيار
اختر للحصول على حبيبات أكثر حروشة.	كبير
اختر للحصول على حبيبات أكثر دقة.	صغير

قم بزيادة نطاق درجات الألوان المتاحة لعرض درجات اللون الأزرق.

الوصف	الخيار
اختر للحصول على تأثير قوي.	قوي
اختر للحصول على تأثير ضعيف.	ضعيف
أوقف تشغيل التأثير.	OFF

تمت كذلك إضافة الخيارات تدرج اللون FX BLUE إلى:

- إعداد جودة الصورة < تحرير/ حفظ الضبط العادي (118 دليل المالك: 100 GFX)
- قائمة التشغيل < تحويل RAW (179 دليل المالك: 100 GFX)
- إعداد الشاشة < إعداد شاشة خلفية فرعية (218 دليل المالك: 100 GFX)
- إعداد الزر/الطلب < تحرير/حفظ قائمة سريعة (255, 222 دليل المالك: 100 GFX)
- إعداد الزر/الطلب < ضبط الوظيفة (Fn) (259, 223 دليل المالك: 100 GFX)

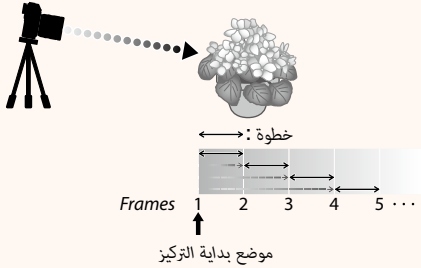
تصحيح التركيز البؤري

- اختر من وضعي تصحيح التركيز البؤري **AUTO** و يدوي.
- يدوي: في الوضع يدوي، تختار ما يلي.

الوصف	الخيار
اختر عدد اللقطات.	FRAMES
اختر مدى تغير التركيز البؤري مع كل لقطة.	الخطوة
اختر الفاصل الزمني بين اللقطات.	فاصل

التركيز و FRAMES/الخطوة

تظهر العلاقة بين التركيز والخيارات المُحدّدة لـ **FRAMES** وخطوة على الرسم التوضيحي.



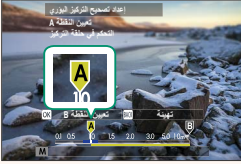
- يستمر التركيز من موضع البداية نحو اللانهاية.
- تُفسّر القيم الصغيرة لخطوة كتغيرات صغيرة في التركيز وقيم أكبر في التغيرات الأكبر.
- بغض النظر عن الخيار المُحدّد لـ **FRAMES**، ينتهي التصوير عندما يصل التركيز إلى اللانهاية.

• **AUTO**: في الوضع **AUTO**، تحسب الكاميرا قيمة **FRAMES** و الخطوة تلقائياً.

1 حدد إعداد التصوير في قائمة التصوير، قم بتظليل تصحيح التركيز البؤري، واضغط على **MENU/OK**.

2 حدد **AUTO** واختر فاصل. سيتم عرض المنظر خلال العدسة.

3 قم بالتركيز على أقرب طرف للهدف واضغط على **MENU/OK**.
تظهر مسافة التركيز البؤري المحددة كـ **A** على مؤشر مسافة التركيز البؤري.



يمكن اختيار نفس مدى التركيز البؤري بالتركيز على الطرف الأبعد للهدف أولاً.

4 قم بالتركيز على أبعد طرف للهدف واضغط على **DISP/BACK**.
تظهر مسافة التركيز البؤري المحددة (**B**) ومدى التركيز (**A**) إلى (**B**) على مؤشر مسافة التركيز.



بدلاً من الضغط على زر **DISP/BACK**، يمكنك الضغط على زر **MENU/OK** وتحديد **A** مرة أخرى.

5 التقط الصور الفوتوغرافية. ستقوم الكاميرا بحساب القيم لـ **FRAMES** و الخطوة تلقائياً. سيظهر عدد الإطارات في الشاشة.



تسجيل F-Log/HLG/RAW


اختر وجهةً لأفلام الفيديو F-Log، HLG (Hybrid Log-Gamma) أو RAW التي يتم تسجيلها عندما تكون الكاميرا متصلة بجهاز HDMI.

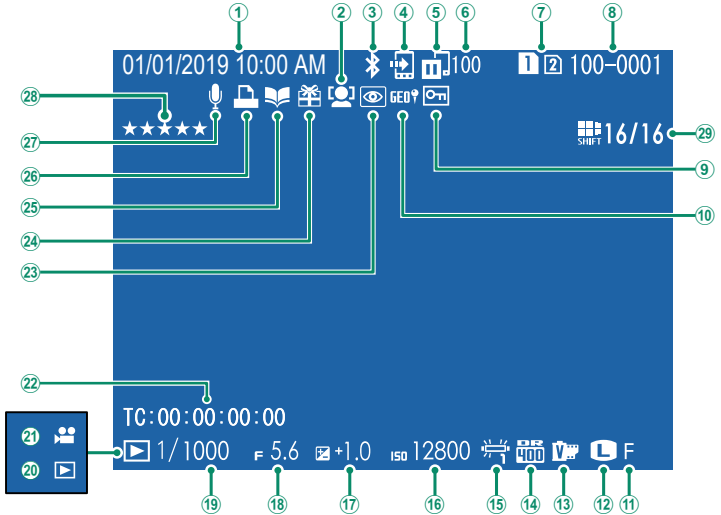
الوصف	الخيار
تتم معالجة مقطع الفيديو باستخدام محاكاة الفيلم ويتم حفظ كلاهما في بطاقة الذاكرة واستخراجهما إلى جهاز HDMI.	   
يتم تسجيل مقطع الفيديو في بطاقة الذاكرة واستخراجه إلى جهاز HDMI بتنسيق F-Log.	 F-Log  F-Log
يتم استخراج مقطع الفيديو إلى الجهاز HDMI بتنسيق F-Log ولكن يتم حفظه في بطاقة الذاكرة مع تطبيق محاكاة الفيلم.	  F-Log
يتم تسجيل مقطع الفيديو إلى بطاقة الذاكرة بتنسيق F-Log ولكن يتم استخراجه إلى جهاز HDMI مع تطبيق محاكاة الفيلم.	 F-Log  
يتم تسجيل مقطع الفيديو في بطاقة الذاكرة واستخراجه إلى جهاز HDMI بتنسيق HLG.	 HLG  HLG
يتم استخراج مقطع الفيديو إلى الجهاز HDMI بتنسيق RAW ولكن يتم حفظه في بطاقة الذاكرة مع تطبيق محاكاة الفيلم.	  RAW
يتم تسجيل مقطع الفيديو في بطاقة الذاكرة بصيغة F-Log وإخراجه إلى الجهاز HDMI بصيغة RAW.	 F-Log  RAW
يتم تسجيل مقطع الفيديو في بطاقة الذاكرة بصيغة HLG وإخراجه إلى الجهاز HDMI بصيغة RAW.	 HLG  RAW



- يوفر F-Log منحنى جاما لطيف مع سلسلة ألوان متنوعة مناسبة لمزيد من المعالجة بعد الإنتاج. يتم تقييد الحساسية إلى قيم بين ISO 800 و ISO 12800.
- يمثل تنسيق التسجيل الخاص بـ **HLG** (Hybrid Log-Gamma) للمعيار الدولي ITU-R BT2100. عند عرضها على شاشات HLG المتوافقة، فإن مقاطع الفيديو HLG عالية الجودة تعكس المشاهد عالية التباين والألوان الساطعة بأمانة. يتم تقييد الحساسية إلى قيم بين ISO 1250 و ISO 12800. يتوفر التسجيل HLG عندما يتم تحديد **H.265 (HEVC)** لـ **H.265 (HEVC)/H.264** الموجود على قائمة التصوير.
- يتم تسجيل محاكاة الفيلم (🎞️) باستخدام الخيار الذي يتم تحديده لـ **إعداد الفيلم** < **محاكاة فيلم** على قائمة التصوير.
- لا يمكن تسجيل مقاطع الفيديو التي يتم التقاطها باستخدام **F-Log** أو **SD F-Log** على بطاقات الذاكرة أو استخراجها إلى بطاقة الذاكرة أو استخراجها إلى إطارات (4K و HD كامل). بالإضافة إلى ذلك، لا تتاح خيارات **إعداد الفيلم** التالية:
 - الخياران **59.94P** و **50P** لمعدل الإطار الخاصان بوضع فيلم
 - **4K** ت/ض بين الإطارات
 - عرض معلومات إدخال **HDMI**
- لا يمكن تسجيل إخراج صور **RAW** على بطاقة الذاكرة.
- لا تنطبق تحسينات الصور في الكاميرا على إخراج **RAW**.
- يختلف القص (زاوية الصورة) وجودة إخراج المقطع إلى الأجهزة الخارجية عن تلك التي تظهر على شاشة الكاميرا. عرض الصورة **RAW** على الجهاز الخارجي.
- يتم إنشاء المقاطع المستخرجة إلى أجهزة خارجية من بيانات **RAW** الأصلية وجودتها، الأمر الذي يختلف باختلاف مواصفات الجهاز، أي قد لا تعادل تلك التي يُحصل عليها كالنتيجة النهائية لمرحلة ما بعد الإنتاج أو ما شابه.
- تكبير التركيز غير متاح عند اختيار **RAW** لإخراج **HDMI**.
- لن تُعرض مقاطع **RAW** المستخرجة عبر **HDMI** للأجهزة غير المتوافقة بشكل صحيح ولكن ستعرض كفسيفساء بدلاً من ذلك.
- الحساسيات الدنيا والقصوى لـ **HLG**، مقاطع **F-Log** أو **HLG** المسجلة في بطاقة الذاكرة عند تحديد **RAW** لخرج **HDMI** هي ISO 1250 و ISO 12800، على التوالي.

يبين هذا القسم المؤشرات التي يمكن أن تظهر أثناء العرض.

لأغراض توضيحية، يتم عرض الشاشات مع إظهار كافة المؤشرات مضاءة عليها. 

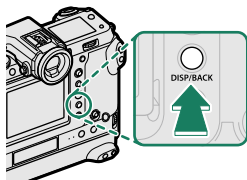


- 16 الحساسية
- 17 تعويض التعريض الضوئي
- 18 الفتحة
- 19 سرعة الغالق
- 20 مؤشر وضع العرض
- 21 رمز الفيلم
- 22 العلامة الزمنية
- 23 مؤشر إزالة احمرار العين
- 24 صورة هدية
- 25 مؤشر مساعدة دفتر الصور
- 26 مؤشر طباعة DPOF
- 27 ذاكرة صوتية
- 28 التصنيف
- 29 لقطات تحول البكسل المتعددة

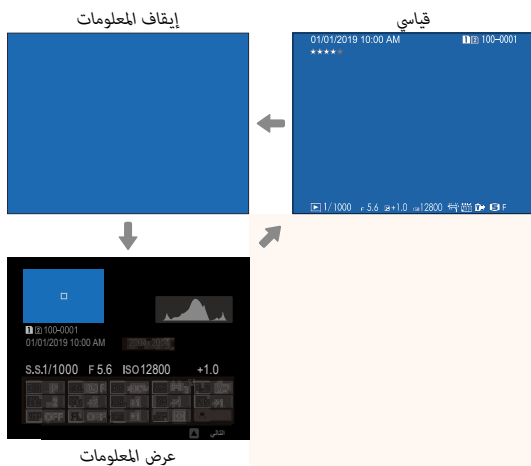
- 1 التاريخ والوقت
- 2 مؤشر رصد الوجه
- 3 تشغيل/إيقاف Bluetooth
- 4 أمر إرسال الصور
- 5 حالة إرسال الصورة
- 6 عدد الإطارات المحددة للتحميل
- 7 فتحة البطاقة
- 8 رقم الإطار
- 9 صورة محمية
- 10 بيانات الموقع
- 11 جودة الصورة
- 12 حجم الصورة
- 13 محاكاة الفيلم
- 14 نطاق ديناميكي
- 15 توازن البياض

13.....

1.....



يتحكم زر **DISP/BACK** في ظهور المؤشرات أثناء العرض.



التفضيلات: تقييم الصور

يمكن تصنيف الصور عبر العنصر التصنيف على قائمة العرض.

قم بتقييم الصور باستخدام النجوم.

1 حدد التصنيف في قائمة العرض.

2 أدر قرص الأمر الأمامي لاختيار صورة وقرص الأمر الخلفي لاختيار تقييم يتراوح من 0 إلى 5 نجوم ("★").



- يمكن استخدام ذراع التركيز (رافعة التركيز) بدلاً من قرص الأمر الأمامي لاختيار صورة.
- يمكن أيضًا عرض مربع حور التقييم بالضغط على زر **AE-L** (زر **AE-L** بالمقبض الرأسي) في العرض بإطار واحد أو تسعة أو مئة.
- استخدم عناصر التحكم باللمس للتكبير أو التصغير.




اضبط الإعدادات للاتصال بأجهزة خارجية.

الخيار	الوصف
قارئ بطاقة USB	يؤدي توصيل الكاميرا إلى جهاز كمبيوتر باستخدام كبل USB إلى تمكين وضع نقل البيانات تلقائياً، الأمر الذي يسمح بنسخ البيانات إلى الكمبيوتر. تعمل الكاميرا بشكل طبيعي عندما لا تكون متصلة.
التصوير التلقائي المتصل USB	يمكن التحكم في الكاميرا عبر أجهزة الكمبيوتر أو أجهزة الجمبال أو الطائرات الآلية أو غيرها من الأجهزة المتصلة عبر USB. تدخل الكاميرا وضع "التصوير المتصل" (أي التحكم عن بعد) تلقائياً عندما يتم تشغيل الجهاز الخارجي، وتعود إلى حالة التشغيل الطبيعية الخاصة بها عندما يتم إيقاف تشغيل الجهاز الخارجي أو فك اتصاله. <ul style="list-style-type: none"> • يمكن التقاط الصور عن بعد وتنزيلها تلقائياً على أجهزة الكمبيوتر التي تعمل فيها Adobe® Photoshop® Lightroom® + Tether Plugin أو Capture One أو FUJIFILM X Acquire. يمكن كذلك استخدام FUJIFILM X Acquire لحفظ إعدادات الكاميرا وتحميلها. • يتيح التصوير عن بعد وتسجيل الأفلام عندما تكون الكاميرا متصلة بجهاز متوافق مثل جهاز الجمبال أو الطائرة الآلية. استخدم قرص الوضع DRIVE للتبديل بين التصوير الثابت وتسجيل الأفلام. تختلف المزايا المتاحة باختلاف الجهاز المتصل.
التصوير المتصل الثابت USB	كما هو الحال عند التصوير التلقائي المتصل USB ، باستثناء أن الكاميرا تبقى في الوضع "التصوير المرتبط" (التحكم عن بعد) عندما يكون الجهاز الخارجي مطفئاً أو غير متصل، مما يسمح للكاميرا باستئناف التحكم عند إعادة إنشاء الاتصال بعد قطع الاتصال عن طريق الخطأ أو بأي شكل آخر من المقاطعة. لا يتم تسجيل الصور في بطاقة الذاكرة تحت الإعدادات الافتراضية.
التصوير المتصل اللاسلكي الثابت	حدّد هذا الخيار للتصوير اللاسلكي عن بعد. حدّد شبكة باستخدام  لضبط التوصيل < أعداد الشبكة.

الوصف	الخيار
<p>يؤدي توصيل الكاميرا إلى جهاز كمبيوتر عبر كبل USB إلى تمكين وضع تحويل USB أولي/استعادة النسخ الاحتياطي. تعمل الكاميرا بشكل طبيعي عندما لا تكون متصلة.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● تحويل USB أولي (مطلوب FUJIFILM X RAW STUDIO): استخدم محرك معالجة الصور الخاص بالكاميرا لتحويل الصور بصيغة RAW إلى صور بصيغة JPEG عالية الجودة بسرعة. ● استعادة (مطلوب FUJIFILM X Acquire): خزّن وحمل إعدادات الكاميرا. أعد تكوين الكاميرا في لحظة أو قم بمشاركة الإعدادات مع كاميرات أخرى من نفس النوع. 	تحويل USB أولي/استعادة

تنطبق إعدادات  إدارة الطاقة < إيقاف تلقائي أثناء التصوير المتصل أيضًا. لمنع توقف الكاميرا عن التشغيل تلقائيًا، حدد **OFF** لإيقاف تلقائي. 

قم بزيارة المواقع الإلكترونية الموضحة فيما يلي للحصول على المزيد من المعلومات أو لتنزيل برنامج الكمبيوتر التالي: 

● **Capture One Express Fujifilm**

<https://www.captureone.com/products-plans/capture-one-express/fujifilm>

● **Capture One Pro Fujifilm**

<https://www.captureone.com/explore-features/fujifilm>

● **Adobe® Photoshop® Lightroom® + Tether Plugin**

<https://fujifilm-x.com/global/products/software/adobe-photoshop-lightroom-tether-plugin/>

● **FUJIFILM X Acquire**

<https://fujifilm-x.com/products/software/x-acquire/>

● **FUJIFILM X RAW STUDIO**

<https://fujifilm-x.com/products/software/x-raw-studio/>

● **RAW FILE CONVERTER EX powered by SILKYPiX**

<https://fujifilm-x.com/support/download/software/raw-file-converter-ex-powered-by-silkypix/>

● **FUJIFILM Pixel Shift Combiner**

<https://fujifilm-x.com/products/software/pixel-shift-combiner/>

FUJIFILM

FUJIFILM Corporation

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

<https://fujifilm-x.com>

