

**FUJIFILM**

CÂMERA FILMADORA DIGITAL

**GFX ETERNA 55**

**FF250002**

Manual do proprietário

## Introdução

Obrigado por ter adquirido este produto. Certifique-se de que leu este manual e entendeu seu conteúdo antes de usar a câmera. Mantenha o manual onde possa ser lido por todos aqueles que utilizam o produto.

### Para obter as informações mais recentes

As versões mais recentes dos manuais estão disponíveis em:

<https://fujifilm-dsc.com/en-int/manual/>



O site pode ser acessado não apenas do seu computador, mas também de smartphones e tablets. Ele também contém informações sobre a licença do software.



Para obter informações sobre atualizações de firmware, visite:

<https://fujifilm-x.com/support/download/firmware/cameras/>



## Índice do capítulo

---

<b>Lista de menus</b>	iv
<b>1 Antes de começar</b>	1
<b>2 Primeiros passos</b>	31
<b>3 Filmagem e Reprodução Básicas</b>	61
<b>4 Definições de filmagem</b>	69
<b>5 Reprodução e o menu de reprodução</b>	89
<b>6 Conexão de rede</b>	97
<b>7 Os Menus</b>	117
<b>8 Atalhos</b>	179
<b>9 Periféricos e acessórios opcionais</b>	189
<b>10 Notas técnicas</b>	203

## Lista de menus

As opções dos menus da câmera estão listadas abaixo.

### HOME

Este menu é atribuído aos botões da tela na exibição de **HOME**.

HOME	
Taxa de quadros de gravação	70
Sensibilidade ISO	71
Obturador	72
Filtro ND	73
Look	74
Equilíbrio do branco	76

### USER

Este menu é atribuído aos botões da tela na exibição de **USER**.

USER	
USER1	187
USER2	
USER3	
USER4	
USER5	
USER6	

### PLAY

Este menu é exibido quando você pressiona **AJUSTES** (botão 5 da tela) na exibição de **PLAY**.

PLAY	
DEFINIÇÃO DA SAÍDA SDI/HDMI	95
VOLUME	96
REPRODUÇÃO DE ÁUDIO EM 4 CANAIS	96
DESQUEEZE DISP. EM REPRODUÇÃO	96

**MENU**

Estes menus são exibidos quando você pressiona **MENU**.

<b>PROJECT</b>		<b>FOCO</b>	
FORMATO DE IMAGEM	118	MODO AF	134
RESOLUÇÃO	119	ÁREA DE FOCO	134
PROJECTO FPS	119	ROTATE O PONTO DE FOCO	134
F-Log/HLG/RAW	120	AJUSTE PERSONALIZADO AF-C	135
SIMULAÇÃO FILME	122	AJUSTE DE DETECÇÃO DE OBJETO	136
CONFIGURAÇÃO LUT	124	AF+MF	138
AJUSTE DE GRAVAÇÃO DE MÍDIA	124	AJUSTE AF INSTANTÂNEO	138
AJUSTE DO CLIPE	126	LIMITADOR DE INTERVALO AF	138
<b>GRAVAÇÃO</b>		VERIF. FOCAGEM	140
IRIS	127	BLOQUEIO VERIFICAÇÃO FOCO	140
IRIS DISP	127	MODO DE TELA DE TOQUE	141
EXPO.COMP	127	<b>DEFINIÇÃO DE ÁUDIO</b>	
FOTOMETRIA	127	AJUSTE INTERNO DO NÍVEL DO MICROFONE	142
TEMPORIZADOR	128	AJUSTE DO NÍVEL DO MICROFONE EXTERNO	142
ESTÁ A DEFINIR	128	AJUSTE DO CONECTOR DO MICROFONE	143
COR. ILUM. PERIF.	129	LIMITADOR DE NÍVEL DE MICROFONE	143
CONF ADAPT MON	129	FILTRO DE VENTO	143
GENLOCK	130	FILTRO DE CORTE BAIXO	144
<b>QUALID. IMAGEM</b>		VOLUME DOS AUSCULTADORES	144
CURVA DE TONALIDADE	131	AJUSTE DO ADAPTADOR DE MICROFONE XLR	144
COR	131	<b>DEFINIÇÃO CÓD. DE TEMPO</b>	
NITIDEZ	131	DEFINIÇÃO HORA DE INÍCIO	146
REDUÇÃO DE RUÍDO	132	DEFINIÇÃO CONTAGEM PROG.	146
REDUÇÃO DE RUÍDO ENTRE QUADROS	132	SALTO DE QUADRO	146
COR MONOCROMÁTICA	133	SDI/HDMI OUTPUT	146
F-Log2/C D PRIORIDADE DE FAIXA	133	CÓDIGO DE TEMPO JACK	147
		SINCRONIZAÇÃO DO CÓDIGO DE TEMPO CONTEXTO	147

<b>DEFINIÇÃO DO MONITOR</b>		
<b>DEFINIÇÃO DA SAÍDA SDI/HDMI</b>	148	
<b>FORMA DE ONDA/VETORESÓPIO</b>	151	
<b>REALCE DE PICO DE FOCO</b>	152	
<b>AJUSTE PADRÃO ZEBRA</b>	153	
<b>GUIA DE ENQUADR.</b>	153	
<b>AJUSTE DO NÍVEL ELETRÔNICO</b>	157	
<b>REC FRAME</b>	157	
<b>VISUAL. DEF. PERS.</b>	158	
<b>UNIDADES ESCALA FOCAGEM</b>	159	
<b>DEFINIÇÃO DE INVERSÃO DO ECRÃ LCD</b>	159	

<b>USUÁRIO</b>		
<b>Fn DEFINIÇÃO</b>	160	
<b>DEFINIÇÃO DE ZOOM/FOCAGEM</b>	160	
<b>DEFINIÇÃO DA ALAVANCA DO FOCO</b>	162	
<b>DEFINIÇÃO DE TELA DE TOQUE</b>	162	

<b>NETWORK</b>		
<b>DEFINIÇÃO WI-FI</b>	164	
<b>LAN COM FIO</b>	164	
<b>Frame.io Camera to Cloud</b>	165	
<b>FUNÇÃO DE GRAVAÇÃO REMOTA</b>	168	
<b>AJUSTES do Bluetooth</b>	169	
<b>ERROR INFO</b>	170	
<b>INFO DE HARDWARE</b>	170	
<b>REPOR A DEFINIÇÃO DE REDE</b>	170	

<b>CONFIGURAR</b>		
 <b>言語/LANG.</b>	171	
<b>DATA/HORA</b>	171	
<b>REPONHA TUDO EXCEPTO AS</b>	172	
<b>DEFINIÇÕES DE REDE</b>	172	
<b>FORMATAR</b>	172	
<b>MANUTENÇÃO</b>	173	
<b>AJUSTE DA VENTONINHA DE RESFRIAMENTO</b>	174	
<b>GESTÃO DE ENERGIA</b>	175	
<b>DEFINIÇÃO DO SOM DO LED</b>	176	
<b>DEFINIÇÃO DO LCD</b>	177	
<b>ATUALIZAÇÃO DE FIRMWARE</b>	178	
<b>REGULAMENTAR</b>	178	



# Sumário

Introdução .....	ii
Para obter as informações mais recentes.....	ii
Lista de menus .....	iv
HOME.....	iv
USER.....	iv
PLAY.....	iv
MENU.....	v
Acessórios fornecidos.....	xvi
Sobre este manual.....	xvii
Símbolos e Convenções .....	xvii
Terminologia .....	xvii

## **1 Antes de começar** **1**

Componentes da câmara .....	2
Corpo da câmara.....	2
Monitor LCD .....	6
Punho.....	7
Monitores laterais.....	8
Botão <b>REC</b> .....	13
Botão <b>GRAB</b> .....	13
Seletor de modo de focagem.....	13
Disco multifunção .....	14
Interruptor de bloqueio.....	15
A luz de indicação.....	16
Orifícios para os parafusos de montagem de acessórios/Orifícios para fixação de placa de tripé.....	17
Tampa do conector do cabo do LCD (removível).....	19
Gancho de medição.....	20
Entradas de ar/Saída de exaustão.....	20
Antena Wi-Fi (interna).....	21
Punho.....	21
Monitor LCD .....	23
As placas de número de série .....	25

Telas da câmera.....	26
Tela do monitor LCD .....	26
Tela dos monitores laterais.....	28

## **2 Primeiros passos** **31**

Carregando a bateria fornecida .....	32
Carregando a bateria fornecida .....	32
Usando o adaptador CA .....	37
Inserindo cartões de memória .....	39
Usando dois cartões.....	41
Cartões de memória compatíveis.....	42
Usando um SSD externo em vez de um cartão de memória .....	44
Colocando uma lente .....	45
Lentes de encaixe G.....	45
Lentes de encaixe PL.....	47
Colocando o punho .....	52
Instalando o monitor LCD .....	54
Ligando e desligando a câmera.....	56
Verificando o nível de carga da bateria fornecida.....	57
Configuração básica.....	58
Escolhendo um idioma diferente .....	60
Alterando a data e a hora.....	60

## **3 Filmagem e Reprodução Básicas** **61**

Gravando vídeos .....	62
Visualizando vídeos.....	64
Salvando imagens estáticas .....	66
Reproduzindo imagens estáticas salvas .....	67

<b>4 Definições de filmagem</b>	<b>69</b>
Taxa de quadros de gravação .....	70
Sensibilidade ISO.....	71
Obturador .....	72
Filtro ND.....	73
Usando o filtro ND.....	73
<b>Look.....</b>	<b>74</b>
Definido LUTs.....	74
Aplicando à filmagem.....	75
<b>Equilíbrio do branco.....</b>	<b>76</b>
Equilíbrio do branco automático .....	76
Equilíbrio do branco personalizado .....	77
Equilíbrio do branco predefinido.....	78
<b>Focagem automática .....</b>	<b>80</b>
MODO AF .....	80
ÁREA DE FOCO .....	81
<b>Focagem manual.....</b>	<b>82</b>
Anel de focagem .....	82
Disco multifunção/Botões de função .....	82
<b>Íris .....</b>	<b>83</b>
Anel de abertura.....	83
Definição da gravação .....	83
Disco multifunção .....	83
Botões de função .....	83
<b>Zoom .....</b>	<b>84</b>
Anel de zoom .....	84
Zoom motorizado.....	84
<b>Fotometria .....</b>	<b>85</b>
<b>Modo de tela tátil.....</b>	<b>86</b>
Controles táteis do monitor LCD.....	86
Selecionando uma área de focagem.....	87
Zoom da focagem.....	87

## **5 Reprodução e o menu de reprodução 89**

A tela de reprodução .....	90
Monitores laterais.....	90
Monitor LCD .....	92
O menu de reprodução.....	95
DEFINIÇÃO DA SAÍDA SDI/HDMI.....	95
VOLUME .....	96
REPRODUÇÃO DE ÁUDIO EM 4 CANAIS .....	96
DESQUEEZE DISP. EM REPRODUÇÃO.....	96

## **6 Conexão de rede 97**

Visão geral.....	98
Recursos suportados.....	98
Conectando à rede .....	99
Conectando via LAN sem fio .....	99
Conectando via LAN com fio.....	102
Transferindo arquivos para o Frame.io .....	103
Conectando ao Frame.io .....	103
Transferindo arquivos para o Frame.io.....	104
Gravação remota de vídeo usando um navegador da web .....	105
Configurando as definições da câmera .....	106
Conectando-se com a câmera a partir de um computador ou tablet .....	107
A tela de gravação remota .....	110
Gravando vídeos remotamente.....	114
Visualizando vídeos.....	114
Salvando e carregando definições da câmera.....	115

## **7 Os Menus 117**

PROJECT .....	118
FORMATO DE IMAGEM.....	118
RESOLUÇÃO.....	119
PROJECTO FPS.....	119
F-Log/HLG/RAW.....	120
SIMULAÇÃO FILME.....	122

CONFIGURAÇÃO LUT .....	124
AJUSTE DE GRAVAÇÃO DE MÍDIA .....	124
AJUSTE DO CLIPE .....	126
<b>GRAVAÇÃO.....</b>	<b>127</b>
IRIS .....	127
IRIS DISP .....	127
EXPO.COMP .....	127
FOTOMETRIA .....	127
TEMPORIZADOR.....	128
ESTÁ A DEFINIR .....	128
COR. ILUM. PERIF. ....	129
CONF ADAPT MON .....	129
GENLOCK.....	130
<b>QUALID. IMAGEM .....</b>	<b>131</b>
CURVA DE TONALIDADE.....	131
COR .....	131
NITIDEZ.....	131
REDUÇÃO DE RUÍDO.....	132
REDUÇÃO DE RUÍDO ENTRE QUADROS.....	132
COR MONOCROMÁTICA .....	133
F-Log2/C D PRIORIDADE DE FAIXA .....	133
<b>FOCO.....</b>	<b>134</b>
MODO AF .....	134
ÁREA DE FOCO .....	134
ROTATE O PONTO DE FOCO .....	134
AJUSTE PERSONALIZADO AF-C.....	135
AJUSTE DE DETECÇÃO DE OBJETO.....	136
AF+MF .....	138
AJUSTE AF INSTANTÂNEO.....	138
LIMITADOR DE INTERVALO AF .....	138
VERIF. FOCAGEM .....	140
BLOQUEIO VERIFICAÇÃO FOCO .....	140
MODO DE TELA DE TOQUE .....	141

<b>DEFINIÇÃO DE ÁUDIO</b> .....	<b>142</b>
AJUSTE INTERNO DO NÍVEL DO MICROFONE .....	142
AJUSTE DO NÍVEL DO MICROFONE EXTERNO .....	142
AJUSTE DO CONECTOR DO MICROFONE .....	143
LIMITADOR DE NÍVEL DE MICROFONE .....	143
FILTRO DE VENTO .....	143
FILTRO DE CORTE BAIXO .....	144
VOLUME DOS AUSCULTADORES.....	144
AJUSTE DO ADAPTADOR DE MICROFONE XLR .....	144
<b>DEFINIÇÃO CÓD. DE TEMPO</b> .....	<b>146</b>
DEFINIÇÃO HORA DE INÍCIO .....	146
DEFINIÇÃO CONTAGEM PROG.....	146
SALTO DE QUADRO.....	146
SDI/HDMI OUTPUT .....	146
CÓDIGO DE TEMPO JACK.....	147
SINCRONIZAÇÃO DO CÓDIGO DE TEMPO. CONTEXTO .....	147
<b>DEFINIÇÃO DO MONITOR</b> .....	<b>148</b>
DEFINIÇÃO DA SAÍDA SDI/HDMI.....	148
FORMA DE ONDA/VETORESÓPIO .....	151
REALCE DE PICO DE FOCO .....	152
AJUSTE PADRÃO ZEBRA .....	153
GUIA DE ENQUADR.....	153
AJUSTE DO NÍVEL ELETRÔNICO .....	157
REC FRAME .....	157
VISUAL. DEF. PERS.....	158
UNIDADES ESCALA FOCAGEM .....	159
DEFINIÇÃO DE INVERSÃO DO ECRÃ LCD.....	159
<b>USUÁRIO</b> .....	<b>160</b>
Fn DEFINIÇÃO.....	160
DEFINIÇÃO DE ZOOM/FOCAGEM.....	160
DEFINIÇÃO DA ALAVANCA DO FOCO .....	162
DEFINIÇÃO DE TELA DE TOQUE.....	162

<b>NETWORK .....</b>	<b>164</b>
DEFINIÇÃO Wi-Fi .....	164
LAN COM FIO .....	164
Frame.io Camera to Cloud .....	165
FUNÇÃO DE GRAVAÇÃO REMOTA .....	168
AJUSTES do Bluetooth .....	169
ERROR INFO .....	170
INFO DE HARDWARE .....	170
REPOR A DEFINIÇÃO DE REDE .....	170
<b>CONFIGURAR .....</b>	<b>171</b>
🗣️ 言語/LANG. ....	171
DATA/HORA .....	171
REPONHA TUDO EXCEPTO AS DEFINIÇÕES DE REDE .....	172
FORMATAR .....	172
MANUTENÇÃO .....	173
AJUSTE DA VENTONHA DE RESFRIAMENTO .....	174
GESTÃO DE ENERGIA .....	175
DEFINIÇÃO DO SOM DO LED .....	176
DEFINIÇÃO DO LCD .....	177
ATUALIZAÇÃO DE FIRMWARE .....	178
REGULAMENTAR .....	178
<b>8 Atalhos .....</b>	<b>179</b>
Opções de atalhos .....	180
Controles de função .....	181
Os botões de função .....	181
Função USER .....	187
Atribuindo funções aos botões da tela .....	188

## **9 Periféricos e acessórios opcionais 189**

<b>Lentes .....</b>	<b>190</b>
Peças da lente.....	190
<b>Adaptador de encaixe PL .....</b>	<b>192</b>
Substituindo o calço no adaptador de encaixe PL .....	192
Dimensões máximas das lentes de encaixe PL.....	195
<b>Conectando a dispositivos externos.....</b>	<b>196</b>
Conector de 12 pinos para conexão de lente.....	196
Conector SDI OUT (tipo BNC).....	196
Conector HDMI OUT (tipo A).....	196
Conector TC IN/TC OUT (tipo BNC).....	196
Conector LAN .....	197
Conector Genlock (tipo BNC).....	197
Conector DC OUT 12V.....	197
<b>Baterias com encaixe em V .....</b>	<b>198</b>
Baterias com encaixe em V compatíveis .....	198
Instalando a bateria com encaixe em V.....	199
<b>Fixando a câmera à haste de suporte .....</b>	<b>200</b>

<b>10</b>	<b>Notas técnicas</b>	<b>203</b>
	Acessórios da Fujifilm .....	204
	Software e serviços para usar com sua câmera.....	206
	Frame.io Camera to Cloud.....	206
	Para sua segurança .....	207
	Cuidados com o produto .....	221
	Atualizações de firmware .....	222
	Baixando firmware.....	222
	Atualizando firmware .....	222
	Solução de problemas.....	224
	Energia e bateria.....	224
	Filmagem .....	225
	Reprodução .....	226
	Transferência sem fio .....	226
	Diversos.....	227
	Mensagens e exibições de aviso.....	228
	Erros .....	231
	Tempo de gravação padrão.....	233
	Especificações .....	234
	Dimensões externas.....	241

## Acessórios fornecidos

Os itens seguintes são incluídos com a câmera:

- Bateria recarregável NP-W235



Por motivos de segurança, a bateria não vem carregada de fábrica. A câmera não funcionará se a bateria não estiver carregada; certifique-se de carregar a bateria antes de usá-la (📖 32).

- Adaptador CA AC-15VS
- Cabo de CA
- Tampa do corpo (vem colocada na câmera)
- Punho
- Tampa da sapata (para proteção dos conectores; vem acoplada ao punho)
- Monitor LCD
- Para-sol do monitor LCD
- Acessório de fixação do LCD
- Tampas do terminal do cabo do LCD (× 3) (para proteção do conector, uma vem acoplada à câmera, duas sobressalentes)
- Adaptador de encaixe PL
- Tampa do encaixe PL (vem acoplada ao adaptador de encaixe PL)
- Tampa traseira da lente (vem acoplada ao adaptador de encaixe PL)
- Tampa do adaptador de encaixe PL
- Calço (conjunto)
- Chave sextavada (conjunto)



Para obter informações sobre software de computador compatível, consulte “Software e serviços para usar com sua câmera” (📖 206).

## Sobre este manual

Este manual contém instruções para sua câmera filmadora digital FUJIFILM GFX ETERNA 55. Certifique-se de que leu e entendeu o seu conteúdo antes de continuar.

### Símbolos e Convenções

Os seguintes símbolos são usados neste manual:



Informações que devem ser lidas para evitar danos ao produto.



Informações adicionais que podem ser úteis ao usar o produto.



Páginas onde podem ser encontradas informações relacionadas.

Menus e outros textos nas exibições são mostrados em **negrito**. As ilustrações servem apenas para fins explicativos. Os desenhos podem ser simplificados e as fotografias não são necessariamente tiradas com o modelo de câmera descrito neste manual.

### Terminologia

Os cartões de memória opcionais SD, SDHC, SDXC e CFexpress tipo B que a câmera usa para armazenar arquivos são referidos como “cartões de memória”. Smartphones e tablets são referidos como “smartphones”.



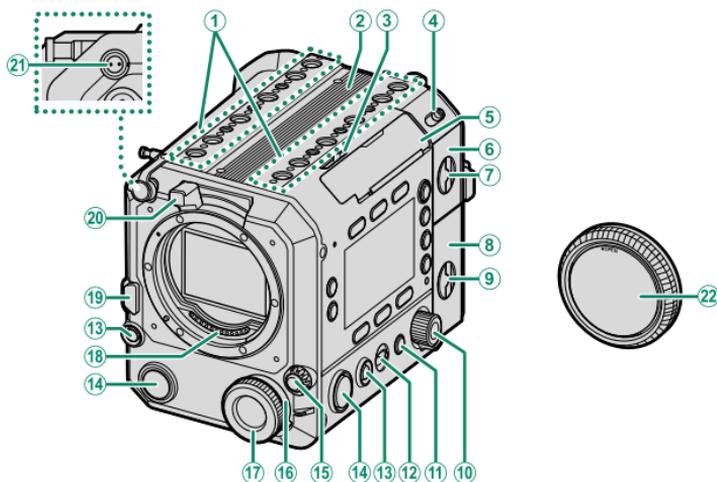
# Antes de começar



# Componentes da câmera

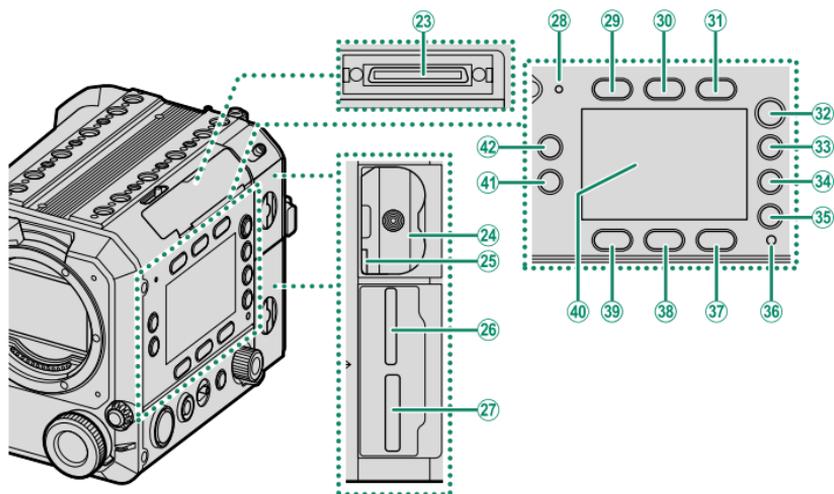
## Corpo da câmera

### Superior/Frontal/Interior



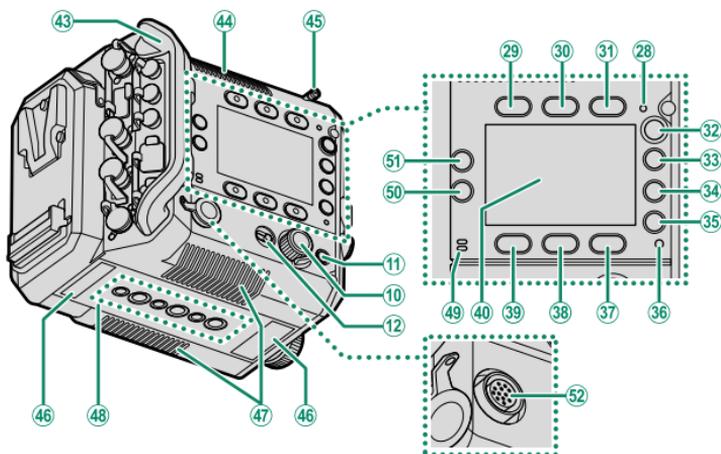
- |   |   |   |   |                |
|---|---|---|---|----------------|
| ① | Orifícios para os parafusos de montagem de acessórios..... 17, 54 | ⑩ | Disco seletor..... 11                     |                |
| ② | Encaixe para fixação do punho..... 52                             | ⑪ | Botão <b>BACK</b> ..... 11                |                |
| ③ | Alavanca de liberação do cabo do LCD..... 55                      | ⑫ | Interruptor de bloqueio..... 15           |                |
| ④ | Interruptor ON/OFF..... 56  | ⑬ | Botão <b>GRAB</b> ..... 13                |                |
| ⑤ | Tampa do conector do cabo do LCD (removível)..... 19, 54          | ⑭ | Botão <b>REC</b> ..... 13                 |                |
| ⑥ | Tampa do compartimento da bateria..... 32                         | ⑮ | Seletor de modo de focagem..... 13        |                |
| ⑦ | Trava da tampa do compartimento da bateria..... 32                | ⑯ | Disco seletor multifunção..... 14         |                |
| ⑧ | Tampa das ranhuras dos cartões de memória..... 39                 | ⑰ | Disco multifunção..... 14                 |                |
| ⑨ | Trava da tampa das ranhuras dos cartões de memória..... 39        | ⑱ | Contatos de sinal da lente                |                |
|   |   | ⑳ | Botão de liberação da lente..... 46       |                |
|   |   | ㉑ | Alavanca de bloqueio da lente..... 45, 47 |                |
|   |   | ㉒ | Conector DC OUT 12V..... 197              |                |
|   |   |   | ㉓   | Tampa do corpo |

## Superior/Frontal/Interior (continuação)



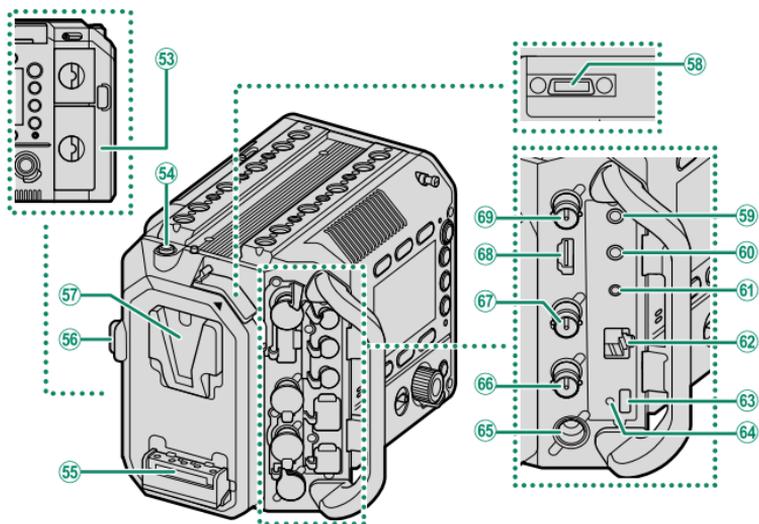
23	Conector do cabo do LCD.....	54	32	Botão <b>HOME</b> .....	9
24	Compartimento da bateria.....	32	33	Botão <b>USER</b> .....	9
25	Trava da bateria.....	35	34	Botão <b>PLAY</b> .....	9
26	Ranhura do cartão de memória 2 (para cartões de memória SD).....	39	35	Botão <b>MENU</b> .....	9
27	Ranhura do cartão de memória 1 (para cartões de memória CFexpress tipo B).....	39	36	Luz de indicação.....	16, 176
28	Microfone.....	62	37	Botão 6 da tela.....	10, 76
29	Botão 1 da tela.....	10, 70	38	Botão 5 da tela.....	10, 74
30	Botão 2 da tela.....	10, 71	39	Botão 4 da tela.....	10, 73
31	Botão 3 da tela.....	10, 72	40	Monitor lateral.....	8
			41	Botão <b>Fn2</b> .....	181
			42	Botão <b>Fn1</b> .....	181

## Exterior/Inferior



- |    |                                |    |   |                                   |        |
|----|--------------------------------|----|---|-----------------------------------|--------|
| 43 | Protetor dos cabos (removível) | 48 | Orifícios para fixação de placa de tripé..... | 17                                |        |
| 44 | Saída de exaustão.....         | 20 | 49  | Alto-falante.....                 | 64, 96 |
| 45 | Gancho de medição.....         | 20 | 50  | Botão Fn4.....                    | 181    |
| 46 | Placa do número de série.....  | 25 | 51  | Botão Fn3.....                    | 181    |
| 47 | Entradas de ar.....            | 20 | 52  | Conector da lente (12 pinos)..... | 196    |

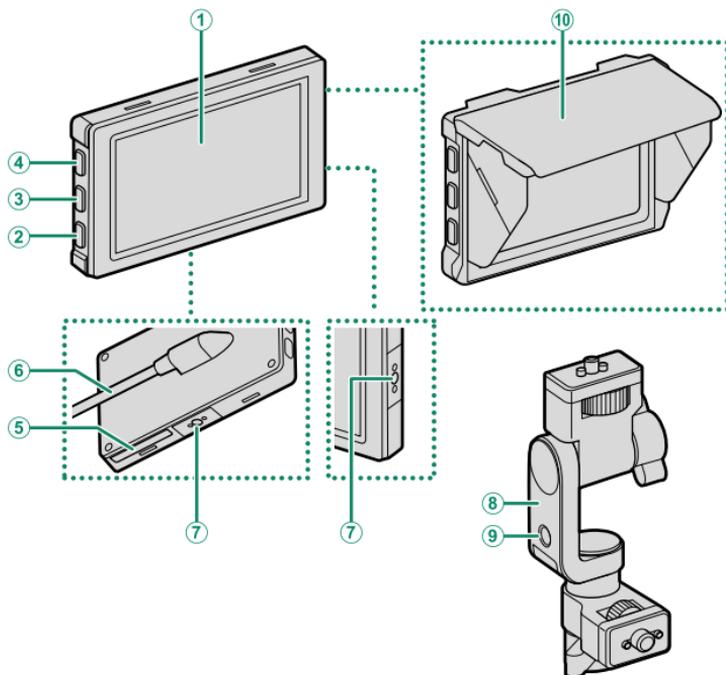
## Traseira



53	Antena Wi-Fi (interna).....21	61	Conector de disparo remoto (ø 2,5 mm)
54	Botão de liberação .....53	62	Conector LAN..... 102
55	Terminal de fixação da bateria com encaixe em V ..... 198	63	Conector USB (tipo C)
56	Botão de liberação da bateria com encaixe em V ..... 198	64	Orifício para aparafusar o cabo USB
57	Encaixe para fixação da bateria com encaixe em V ..... 198	65	Conector DC IN.....37
58	Terminal para conexão do punho.....52	66	Conector GENLOCK (tipo BNC) ..... 130, 197
59	Conector do microfone (ø 3,5 mm) .....63	67	Conector TC IN/TC OUT (tipo BNC) ..... 147, 196
60	Conector para fones de ouvido (ø 3,5 mm)	68	Conector HDMI OUT (tipo A)..... 196
		69	Conector SDI OUT (tipo BNC)..... 196

## Monitor LCD

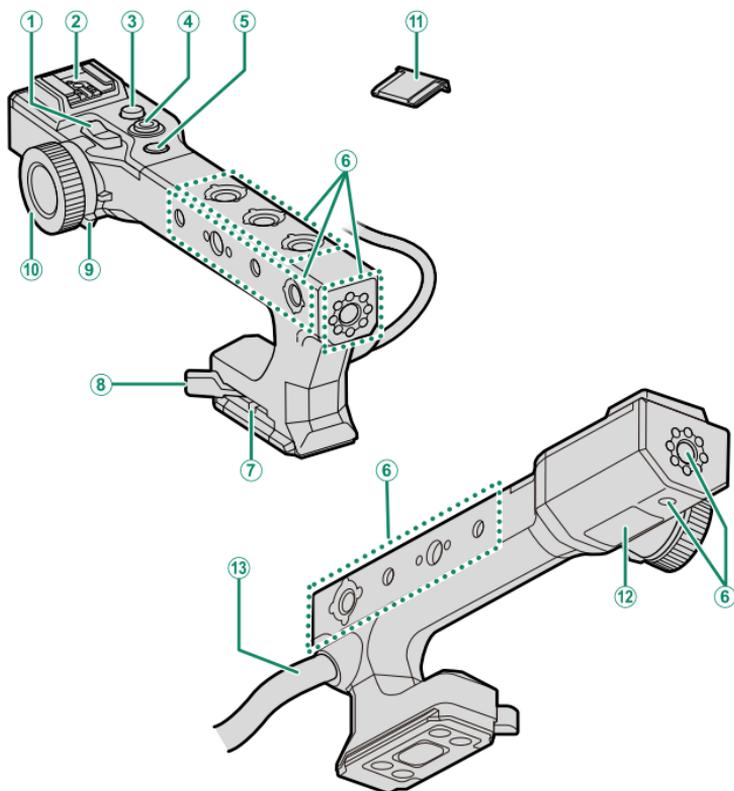
Consulte a página 54 para obter instruções sobre como fixar o monitor LCD ao acessório de fixação do LCD, e como fixá-los ao corpo da câmera.



- |                                   |        |  |    |
|-----------------------------------|--------|--|----|
| ① Monitor LCD.....                | 26, 92 | ⑦ Orifícios para os parafusos de montagem de acessórios..... | 24 |
| Tela tátil.....                   | 23, 86 | ⑧ Acessório de fixação do LCD                                |    |
| ② Botão <b>DISP</b> (exibir)..... | 23     | ⑨ Orifício para o parafuso de montagem de acessórios.....    | 24 |
| ③ Botão <b>Fn7</b> .....          | 181    | ⑩ Para-sol do monitor LCD                                    |    |
| ④ Botão <b>Fn6</b> .....          | 181    |  |    |
| ⑤ Placa do número de série.....   | 25     |  |    |
| ⑥ Cabo do LCD.....                | 54     |  |    |

## Punho

Consulte a página 52 para obter instruções sobre como fixar o punho ao corpo da câmera.

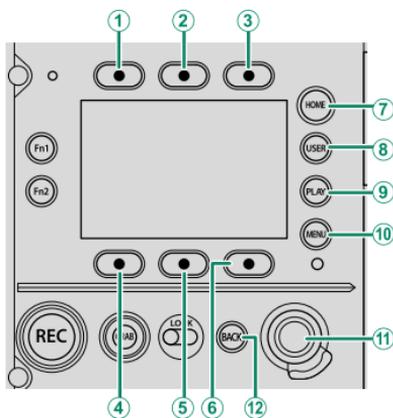


① Alavanca de zoom .....22, 84	⑦ Parafuso de ajuste da alavanca de bloqueio .....52
② Sapata	⑧ Alavanca de bloqueio .....52
③ Botão <b>REC</b> .....13	⑨ Disco seletor multifunção .....14
④ Manete de focagem (alavanca de focagem) .....21, 80	⑩ Disco multifunção .....14
⑤ Botão <b>Fn5</b> .....181	⑪ Tampa da sapata
⑥ Orifícios para os parafusos de montagem de acessórios .....22, 54	⑫ Placa do número de série .....25
	⑬ Cabo do punho .....52

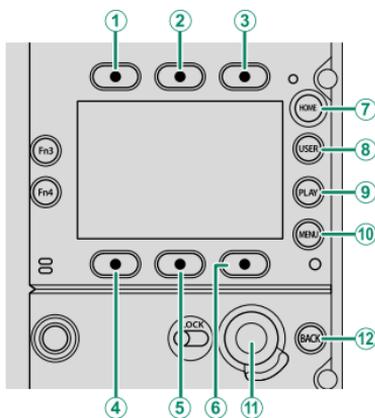
## Monitores laterais

Você pode usar os monitores laterais para verificar as definições de filmagem e selecionar os arquivos para reprodução. Use os botões e discos ao redor dos monitores para alternar exibições, alterar definições e operar o menu.

- Os monitores laterais estão localizados tanto na face interior quanto na exterior do corpo da câmera. Os monitores laterais, botões e discos dos lados esquerdo e direito são idênticos. Operar um botão ou um disco em qualquer um dos lados alterará a exibição em ambos os monitores.
- Use **DEFINIÇÃO DO LCD > BRILHO DO MONITOR LATERAL** em **CONFIGURAR** para ajustar o brilho dos monitores laterais.



Interior



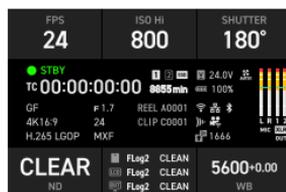
Exterior

- 1 Botão 1 da tela
- 2 Botão 2 da tela
- 3 Botão 3 da tela
- 4 Botão 4 da tela
- 5 Botão 5 da tela
- 6 Botão 6 da tela

- 7 Botão **HOME**
- 8 Botão **USER**
- 9 Botão **PLAY**
- 10 Botão **MENU**
- 11 Disco seletor
- 12 Botão **BACK**

## Botão HOME

Pressione **HOME** para exibir nos monitores laterais as principais definições de filmagem (📖 70).



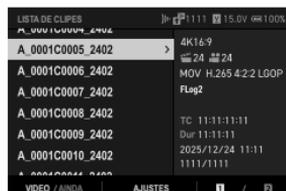
## Botão USER

Pressione **USER** para exibir nos monitores laterais as funções pré-atribuídas (📖 187).



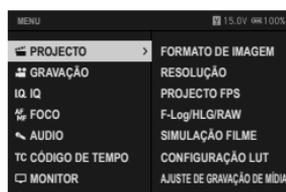
## Botão PLAY

Pressione **PLAY** para exibir nos monitores laterais as definições de reprodução. Você pode selecionar os arquivos a serem reproduzidos no monitor LCD e configurar as definições de reprodução (📖 90).



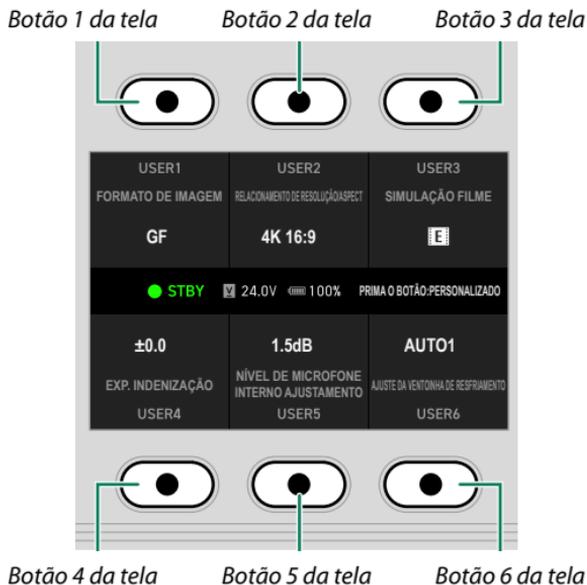
## Botão MENU

Pressione o botão **MENU** para exibir o menu nos monitores laterais. Você pode configurar as definições de filmagem e as definições da câmera (📖 118).



## Botões da tela

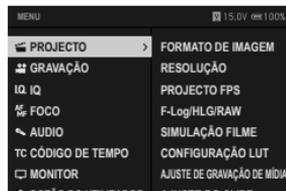
Pressione os botões da tela (1 a 6) para usar as funções indicadas acima ou abaixo dos botões, ou para alterar as definições atribuídas.



## Disco seletor

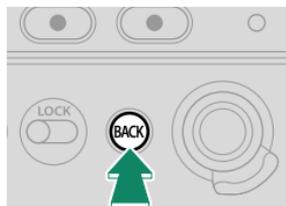
Use o disco seletor para operar o menu e as definições de reprodução.

- Gire o disco para a esquerda ou para a direita para mover o cursor.
- Pressione o centro para seleccionar um item.



## Botão BACK

Pressione **BACK** nas definições de reprodução ou na exibição do menu para regressar à exibição anterior sem alterar as definições.



## Modo de tela tátil nos monitores laterais

Ao inserir texto, como uma senha, por exemplo, um teclado na tela será exibido nos monitores laterais. Toque na tela ou pressione os botões da tela para inserir caracteres.



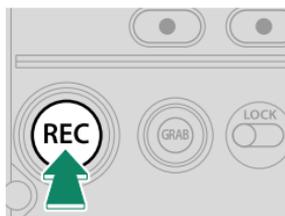
As funções dos botões da tela são as seguintes.

Botão	Descrição
<b>Mover para a esquerda</b> (botão 1 da tela)	Mover o cursor um caractere para a esquerda.
<b>Mover para a direita</b> (botão 2 da tela)	Mover o cursor um caractere para a direita.
<b>Excluir</b> (botão 3 da tela)	Excluir um caractere antes do cursor.
<b>ANULAR</b> <b>Cancelar</b> (botão 4 da tela)	Sair da inserção de texto sem salvar as alterações.
<b>Alternar tipo de caractere</b> (botão 5 da tela)	Alternar entre letras maiúsculas, letras minúsculas e símbolos, cada vez que o botão é pressionado.
<b>FEITO</b> <b>Concluído</b> (botão 6 da tela)	Salvar as alterações e sair da inserção de texto.

A disposição e os tipos das teclas na exibição variam dependendo do item que está sendo inserido.

## Botão REC

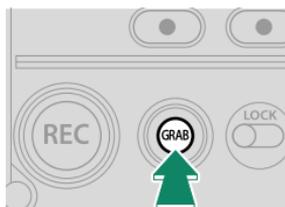
Pressione **REC** para iniciar a gravação de vídeo e o botão se acenderá em vermelho. Pressione novamente o botão para parar a gravação, e ele se apagará.



 Durante a reprodução, pressionar o botão não iniciará a gravação.

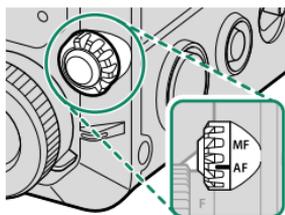
## Botão GRAB

Pressione **GRAB** para capturar uma imagem estática de um vídeo (📖 66).



## Seletor de modo de focagem

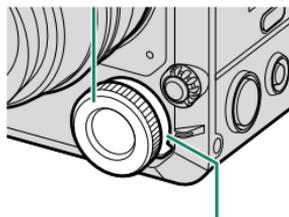
Use o seletor de modo de focagem para trocar os modos de focagem (📖 80).



## Disco multifunção

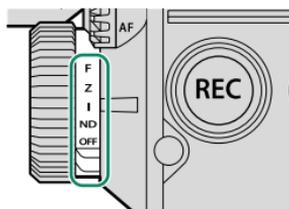
Gire o disco multifunção para ajustar as definições para a função selecionada com o disco seletor multifunção.

Disco multifunção



Disco seletor multifunção

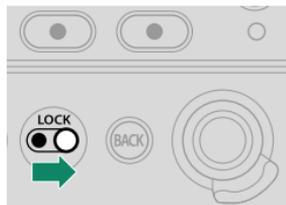
As funções que podem ser ajustadas com o disco multifunção são as seguintes:



Disco seletor multifunção	Descrição	
<b>F (focagem)</b>	Você pode ajustar o foco ao usar a focagem manual.	82
<b>Z (zoom)</b>	Você pode ajustar o zoom ao usar uma lente que suporte zoom motorizado.	84
<b>I (iris)</b>	Enquanto <b>GRAVAÇÃO &gt; IRIS</b> estiver definida como uma opção diferente de <b>AUTO</b> , se uma lente sem anel de abertura for usada ou se o anel de abertura da lente estiver na posição <b>C</b> ou <b>A</b> , você pode ajustar a íris.	83
<b>ND (filtro ND)</b>	Você pode ajustar a densidade do filtro ND quando <b>SIM</b> estiver selecionado para o filtro ND.	73
<b>OFF</b>	A operação do disco multifunção será desativada.	—

## Interruptor de bloqueio

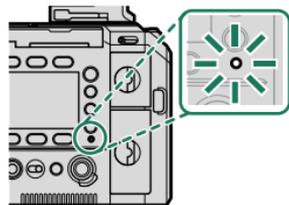
Use o interruptor de bloqueio para bloquear os botões e os discos.



- Use o interruptor de bloqueio na face interior para bloquear os botões e os discos na face interior, o seletor de modo de focagem e o disco multifunção.
- Use o interruptor de bloqueio na face exterior para bloquear os botões e os discos exteriores, e os botões **REC** e **GRAB** na frente.

## A luz de indicação

O estado da câmera é mostrado pela luz de Indicação.



Luz de indicação	Estado da câmera
Pisca em verde e laranja	Transferindo arquivos selecionados pela rede quando a câmera está desligada.
Acende em laranja	Gravando arquivos. Nenhum arquivo adicional pode ser aceito neste momento.
Pisca em vermelho	Erro da lente ou de memória.

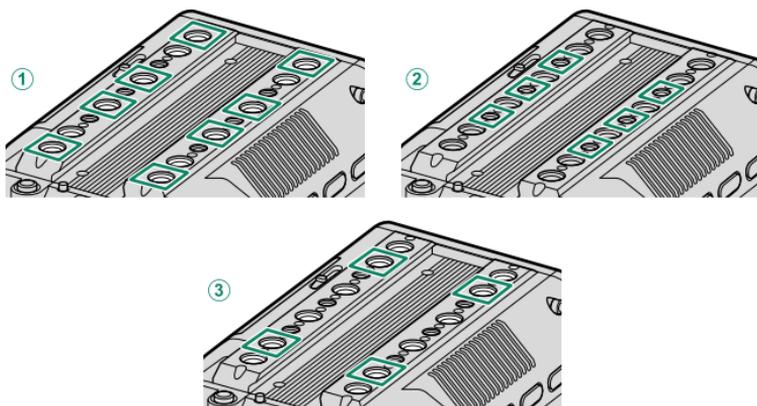


- Podem também aparecer avisos no visor.
- A luz de indicação mostra o status de sua conexão com computadores, Frame.io e similares (📖 98).
- Enquanto o botão de função ao qual **AF-ON** está atribuído é pressionado, a luz de indicação se acende ou pisca em verde.

## Orifícios para os parafusos de montagem de acessórios/ Orifícios para fixação de placa de tripé

### Orifícios para os parafusos de montagem de acessórios (no corpo da câmera)

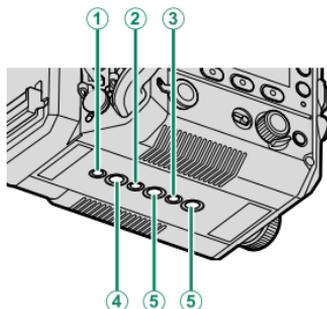
O acessório de fixação do LCD fornecido e outros acessórios opcionais podem ser fixados nos orifícios para os parafusos de montagem de acessórios na face superior da câmera (📖 54). As dimensões são as seguintes:



- ① Orifícios para os parafusos de montagem de acessórios  
 Tipo de parafuso: 3/8-16UNC (x 8)  
 Profundidade do orifício para o parafuso: 6 mm
- ② Orifícios para os parafusos de montagem de acessórios  
 Tipo de parafuso: 1/4-20UNC (x 6)  
 Profundidade do orifício para o parafuso: 6 mm
- ③ Orifícios para os parafusos de montagem de acessórios  
 Tipo de parafuso: 3/8-16UNC (x 4)  
 Profundidade do orifício para o parafuso: 10,5 mm

## Orifícios para fixação de placa de tripé

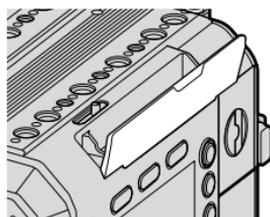
Placas de tripé ou placas de ponte opcionais podem ser fixadas nos orifícios para fixação de placa de tripé na face inferior da câmera. As dimensões são as seguintes:



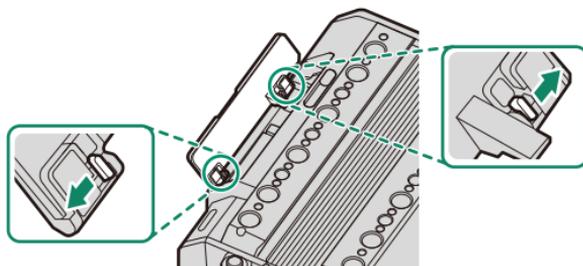
- ① Orifício para fixação de placa de tripé  
Tipo de parafuso: 1/4-20UNC (x 1)  
Profundidade do orifício para o parafuso: 8 mm
- ② Orifício para fixação de placa de tripé  
Tipo de parafuso: 1/4-20UNC (x 1)  
Profundidade do orifício para o parafuso: 12 mm
- ③ Orifício para fixação de placa de tripé  
Tipo de parafuso: 1/4-20UNC (x 1)  
Profundidade do orifício para o parafuso: 11 mm
- ④ Orifício para fixação de placa de tripé  
Tipo de parafuso: 3/8-16UNC (x 1)  
Profundidade do orifício para o parafuso: 12 mm
- ⑤ Orifício para fixação de placa de tripé  
Tipo de parafuso: 3/8-16UNC (x 2)  
Profundidade do orifício para o parafuso: 11 mm

## Tampa do conector do cabo do LCD (removível)

A tampa do conector do cabo do LCD pode ser removida se interferir com o equipamento ou acessórios ao conectá-los.



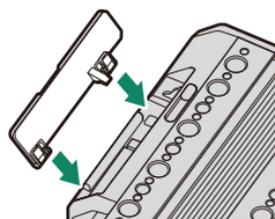
Para remover a tampa do conector do cabo do LCD, puxe as alavancas laranja dentro da tampa, conforme mostrado.



 Encaixe a tampa do terminal do cabo do LCD quando não estiver usando o monitor LCD.

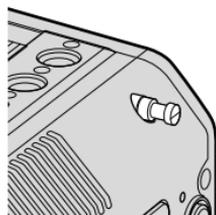
### Encaixando a tampa do terminal do cabo do LCD

Pressione a tampa do terminal do cabo do LCD, conforme mostrado, para encaixá-la.



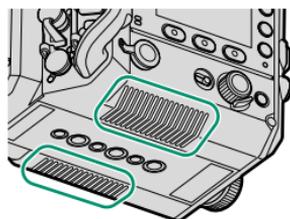
## Gancho de medição

O gancho indica a posição do sensor de imagem. Fixe a ponta de uma trena ao gancho de medição para medir a distância exata entre o sensor de imagem e o motivo.

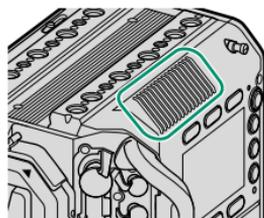


## Entradas de ar/Saída de exaustão

Não cubra as entradas de ar nem a saída de exaustão com fita ou outros materiais, nem coloque quaisquer obstruções perto delas. A não observância dessa precaução pode reduzir o desempenho do resfriamento ou danificar a câmera.



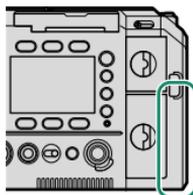
*Entradas de ar*



*Saída de exaustão*

## Antena Wi-Fi (interna)

A câmera possui uma antena Wi-Fi interna; cobri-la com a mão ou objetos metálicos pode interromper a comunicação Wi-Fi.



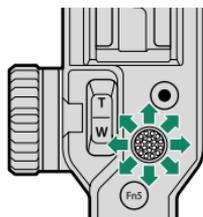
## Punho

Fixe o punho no corpo da câmera para definir a área de focagem com a manete de focagem (alavanca de focagem) ou para operar o zoom com a alavanca de zoom.

 Fixe o punho no encaixe para fixação do punho, localizado na face superior do corpo da câmera (📖 52).

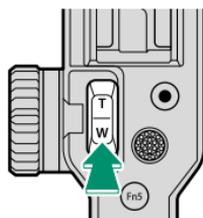
## Manete de focagem (alavanca de focagem)

Incline ou pressione a manete de focagem para selecionar a área de focagem. A manete de focagem também pode ser usada para navegar pelos menus.



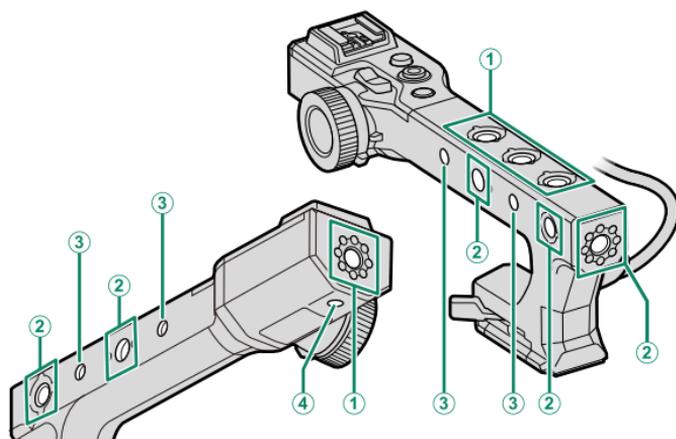
## Alavanca de zoom

Você pode ajustar o zoom com a alavanca de zoom ao usar uma lente que suporte zoom motorizado. A velocidade do zoom muda dependendo de quão distante você pressionar a alavanca de zoom (📖 84).



## Orifícios para os parafusos de montagem de acessórios (no punho)

O acessório de fixação do LCD fornecido e outros acessórios opcionais podem ser fixados. As dimensões são as seguintes:



- |   |  |
|---|--|
| <p>① Orifícios para os parafusos de montagem de acessórios<br/>Tipo de parafuso: 3/8-16UNC (x4)<br/>Profundidade do orifício para o parafuso: 12,5 mm</p> | <p>③ Orifícios para os parafusos de montagem de acessórios<br/>Tipo de parafuso: 1/4-20UNC (x4)<br/>Profundidade do orifício para o parafuso: 8 mm</p> |
| <p>② Orifícios para os parafusos de montagem de acessórios<br/>Tipo de parafuso: 3/8-16UNC (x5)<br/>Profundidade do orifício para o parafuso: 12 mm</p>   | <p>④ Orifícios para os parafusos de montagem de acessórios<br/>Tipo de parafuso: 1/4-20UNC (x1)<br/>Profundidade do orifício para o parafuso: 7 mm</p> |

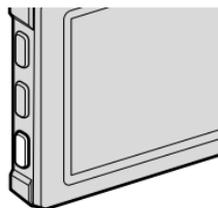
## Monitor LCD

Conecte o monitor LCD à câmera para verificar a exibição de filmagem e para reproduzir vídeos gravados. O monitor LCD também pode ser usado como uma tela tátil durante a gravação e a reprodução (📖 86).

 Fixe o monitor LCD nos orifícios para os parafusos de montagem de acessórios na face superior do corpo da câmera ou no punho (📖 54).

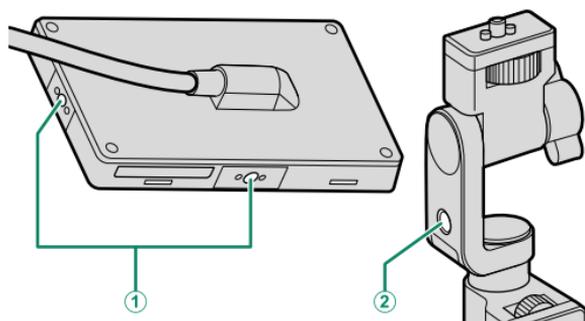
## Botão DISP

Pressione **DISP** para ativar ou desativar a exibição de informações no monitor LCD. Pressione o botão e mantenha-o pressionado para rodar a exibição do monitor LCD vertical ou horizontalmente.



## Orifícios para os parafusos de montagem de acessórios (no monitor LCD)

Acessórios opcionais podem ser conectados. As dimensões são as seguintes:

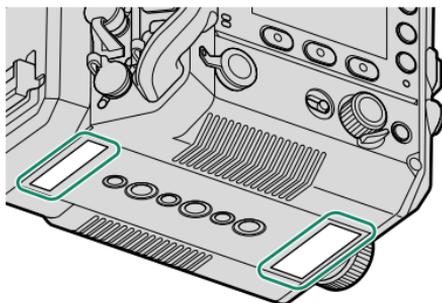


- ① Orifícios para os parafusos de montagem de acessórios  
Tipo de parafuso: 1/4-20UNC (x2)  
Profundidade do orifício para o parafuso: 7,5 mm

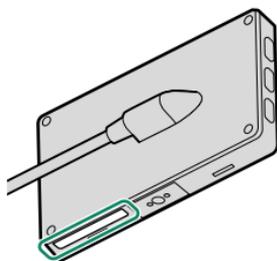
- ② Orifícios para os parafusos de montagem de acessórios  
Tipo de parafuso: 1/4-20UNC (x1)

## As placas de número de série

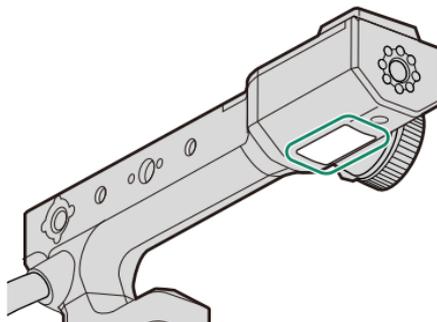
Não remova as placas de número de série, que fornecem o CMIIT ID, número de série e outras informações importantes.



Corpo da câmera



Monitor LCD



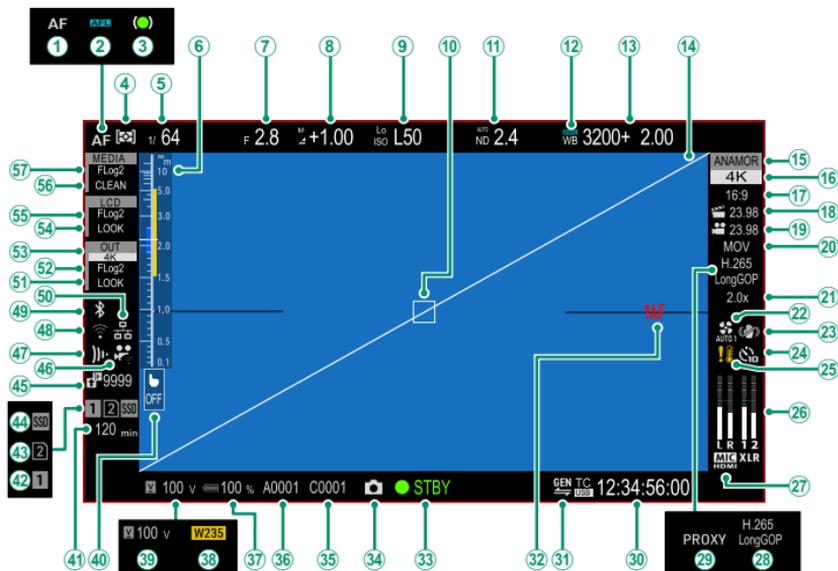
Punho

## Telas da câmera

As informações a seguir são exibidas no monitor LCD e nos monitores laterais durante a filmagem.

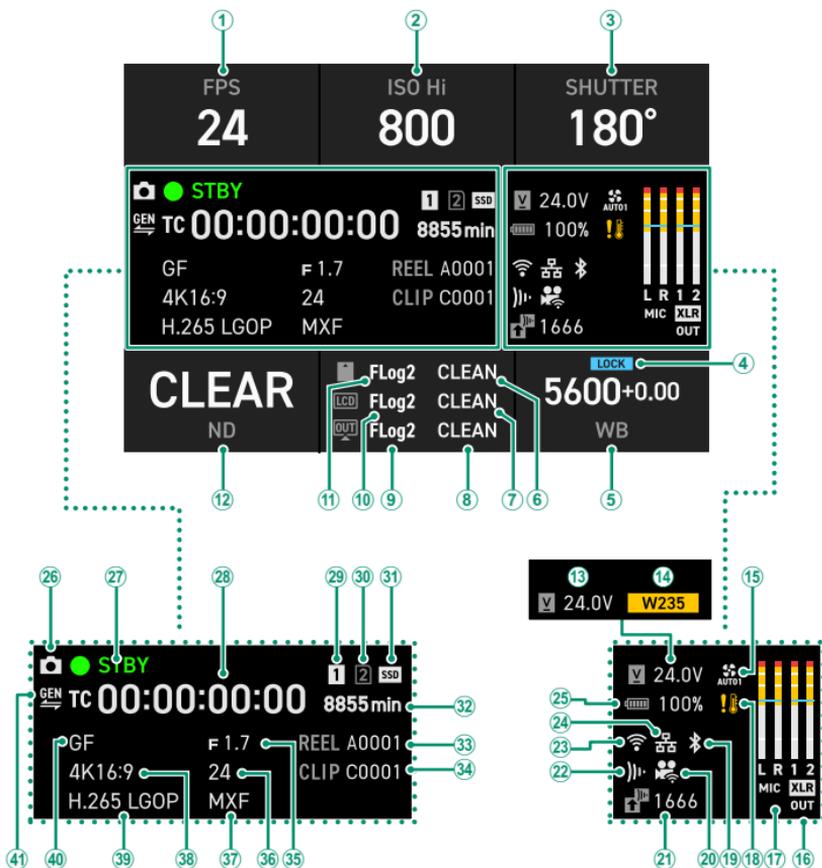
❗ Para fins ilustrativos, as telas são mostradas com todos os indicadores acesos.

### Tela do monitor LCD



- |   |  |         |    |  |     |
|---|--|---------|----|--|-----|
| ① | Modo de focagem.....                               | 13      | ③① | Código de tempo.....                               | 146 |
| ② | Bloqueio de AF.....                                | 186     | ③② | Genlock.....                                       | 130 |
| ③ | Indicador de foco                                  |         | ③③ | Aviso de impossibilidade de focar.....             | 228 |
| ④ | Medição.....                                       | 85      | ③④ | Status da câmera • STBY/REC.....                   | 62  |
| ⑤ | Velocidade do obturador.....                       | 72      | ③⑤ | Pegar.....   | 66  |
| ⑥ | Indicador de distância                             |         | ③⑥ | Nº do clipe  |     |
| ⑦ | Abertura.....                                      | 83      | ③⑦ | Nº do rolo.....                                    | 126 |
| ⑧ | Compensação da exposição.....                      | 127     | ③⑧ | Nível da bateria NP-W235.....                      | 57  |
| ⑨ | Sensibilidade.....                                 | 71      | ③⑨ | Modo de bateria W235.....                          | 34  |
| ⑩ | Área de focagem.....                               | 81      | ④① | Fonte de energia externa.....                      | 37  |
| ⑪ | Indicador do filtro ND (Densidade Neutra)<br>..... | 73      | ④② | Botão de AF por toque                              |     |
| ⑫ | Trava de AWB                                       |         | ④③ | Tempo de gravação da mídia                         |     |
| ⑬ | Equilíbrio do branco.....                          | 76      | ④④ | Mídia de gravação CF.....                          | 124 |
| ⑭ | Horizonte virtual.....                             | 157     | ④⑤ | Mídia de gravação SD.....                          | 124 |
| ⑮ | Formato da imagem.....                             | 118     | ④⑥ | Mídia de gravação SSD.....                         | 124 |
| ⑯ | Resolução.....                                     | 119     | ④⑦ | Progresso da transferência para o<br>Frame.io..... | 103 |
| ⑰ | Relação de aspecto.....                            | 119     | ④⑧ | Status da conexão da função de gravação<br>remota  |     |
| ⑱ | Taxa de quadros do projeto.....                    | 119     | ④⑨ | Status da conexão do Frame.io.....                 | 104 |
| ⑲ | Taxa de quadros de gravação.....                   | 70      | ④⑩ | Conexão sem fio                                    |     |
| ⑳ | Formato do arquivo.....                            | 124     | ④⑪ | Bluetooth LIGADO/DESLIGADO                         |     |
| ㉑ | Fator de corte                                     |         | ④⑫ | Conexão Ethernet                                   |     |
| ㉒ | Definições da ventoinha de resfriamento<br>.....   | 174     | ④⑬ | Status de LOOK SDI/HDMI LOOK/CLEAN...75            |     |
| ㉓ | Modo de IS.....                                    | 128     | ④⑭ | LOOK SDI/HDMI FS/F-Log/HLG/RAW.....                | 120 |
| ㉔ | Indicador do temporizador.....                     | 128     | ④⑮ | Definição da saída LOOK SDI/HDMI.....              | 149 |
| ㉕ | Aviso de temperatura.....                          | 40, 230 | ④⑯ | Status de LOOK LCD LOOK/CLEAN.....                 | 75  |
| ㉖ | Nível da gravação.....                             | 142     | ④⑰ | LOOK LCD FS/F-Log/HLG.....                         | 120 |
| ㉗ | Nível da gravação XLR.....                         | 142     | ④⑱ | Status de LOOK mídia LOOK/CLEAN.....               | 75  |
| ㉘ | Codec.....   | 125     | ④⑲ | LOOK mídia FS/F-Log/HLG.....                       | 120 |
| ㉙ | Proxy (somente ao gravar ProRes).....              | 125     |    |  |     |

## Tela dos monitores laterais



①	Taxa de quadros de gravação.....	70	②①	Progresso da transferência para o Frame.io.....	103
②	Sensibilidade.....	71	②②	Status da conexão do Frame.io.....	104
③	Velocidade do obturador.....	72	②③	Conexão sem fio	
④	Trava de AWB		②④	Conexão Ethernet	
⑤	Equilíbrio do branco.....	76	②⑤	Nível da bateria NP-W235.....	57
⑥	Status de LOOK mídia LOOK/CLEAN.....	75	②⑥	Pegar.....	66
⑦	Status de LOOK LCD LOOK/CLEAN.....	75	②⑦	Status da câmera • STBY/REC.....	62
⑧	Status de LOOK SDI/HDMI LOOK/CLEAN...75		②⑧	Código de tempo.....	146
⑨	LOOK SDI/HDMI FS/F-Log/HLG.....	120	②⑨	Mídia de gravação CF.....	124
⑩	LOOK LCD FS/F-Log/HLG.....	120	③①	Mídia de gravação SD.....	124
⑪	LOOK mídia FS/F-Log/HLG.....	120	③②	Mídia de gravação SSD.....	124
⑫	Indicador do filtro ND (Densidade Neutra) .....	73	③③	Tempo de gravação da mídia	
⑬	Fonte de energia externa.....	37	③④	Nº do rolo.....	126
⑭	Modo de bateria W235.....	34	③⑤	Nº do clipe	
⑮	Definições da ventoinha de resfriamento .....	174	③⑥	Abertura.....	83
⑯	Nível da gravação XLR.....	142	③⑦	Taxa de quadros do projeto.....	119
⑰	Nível da gravação.....	142	③⑧	Formato do arquivo.....	124
⑱	Aviso de temperatura.....	40, 230	③⑨	Resolução.....	119
⑲	Bluetooth LIGADO/DESLIGADO		④①	Ajuste de gravação de mídia.....	125
⑳	Status da conexão da função de gravação remota		④②	Formato da imagem.....	118
			④③	Genlock.....	130



## **Primeiros passos**

# 2

## Carregando a bateria fornecida

Carregue a bateria fornecida.

### Carregando a bateria fornecida

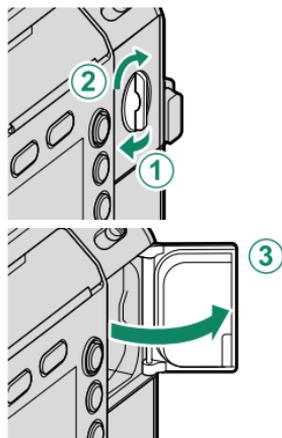
Usar a bateria fornecida permite que você grave usando as funções básicas da câmera. Você também pode substituir a bateria com encaixe em V sem desligar a câmera.

- ❗ Por razões de segurança, a bateria fornecida não está carregada no momento da compra. A câmera não funcionará se a bateria fornecida não estiver carregada; certifique-se de carregar a bateria fornecida antes de usá-la.
- O carregamento leva cerca de 180 minutos.
- Ligar a câmera enquanto ela está carregando pode resultar em um tempo de carregamento mais longo do que carregar com a câmera desligada.

#### 1 Abra a tampa do compartimento da bateria.

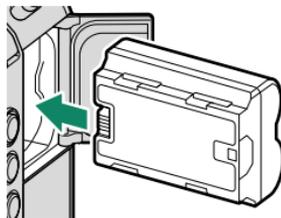
Levante a trava do compartimento da bateria (1), gire-a conforme mostrado (2) e abra a tampa do compartimento da bateria (3).

- ❗ Não abra a tampa do compartimento da bateria quando a câmera estiver ligada. A não observância dessa precaução poderá danificar arquivos ou cartões de memória.
- Não use força excessiva ao manusear a tampa do compartimento da bateria.



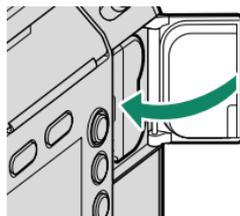
## 2 Insira a bateria fornecida conforme mostrado.

- ⚠ • A inserção da bateria fornecida na orientação errada pode danificar a câmera. Insira-a na orientação correta.
- Confirme se a bateria fornecida está travada com firmeza.



## 3 Feche a tampa do compartimento da bateria.

- ⚠ Se a tampa não fechar, verifique se a bateria fornecida está na orientação correta. Não tente forçar o fechamento da tampa.



## 4 Gire a trava do compartimento da bateria conforme mostrado (1) e incline-a para baixo (2).



## 5 Conecte o adaptador CA fornecido para carregar a bateria fornecida (📖 37).

### Modo de bateria W235

A câmara operará no modo de bateria W235 quando for ligada enquanto for alimentada apenas pela bateria fornecida.

As seguintes restrições se aplicam no modo de bateria W235:

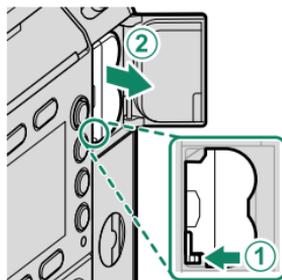
- O conector de 12 pinos para conexão da lente, o conector SDI OUT, o conector HDMI OUT e o conector DC OUT 12 V não podem ser usados.
- Um SSD externo não pode ser usado.
- A conexão LAN sem fio, a conexão LAN com fio e a conexão Bluetooth não estão disponíveis.
- A qualidade de imagem 8K não pode ser seleccionada para **RESOLUÇÃO**.

 Se o adaptador CA ou a bateria com encaixe em V forem conectados, a câmara sairá do modo de bateria W235.

### Removendo a bateria fornecida

Antes de remover a bateria fornecida, **desligue a câmera** e abra a tampa do compartimento da bateria.

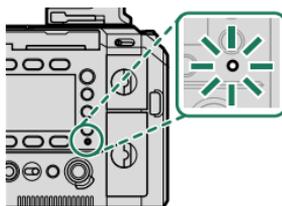
Para remover a bateria fornecida, pressione a trava da bateria para o lado com o dedo, para liberar o bloqueio (1), e remova a bateria fornecida (2).



**!** A bateria fornecida pode ficar quente após usar a câmera. Tenha cuidado ao remover a bateria fornecida.

### Estado do carregamento

- Quando a câmera está desligada, a luz de indicação mostra o estado da carga da bateria fornecida.



Luz de indicação	Estado da bateria
Acende em verde	Bateria carregando
Apagada	Carregamento concluído
Pisca em verde	Falha da bateria

- Quando a câmera está ligada, o ícone na tela mostra o estado da carga da bateria fornecida.

Ícone	Estado da bateria
	Bateria carregando
	Carregamento concluído
	Falha da bateria

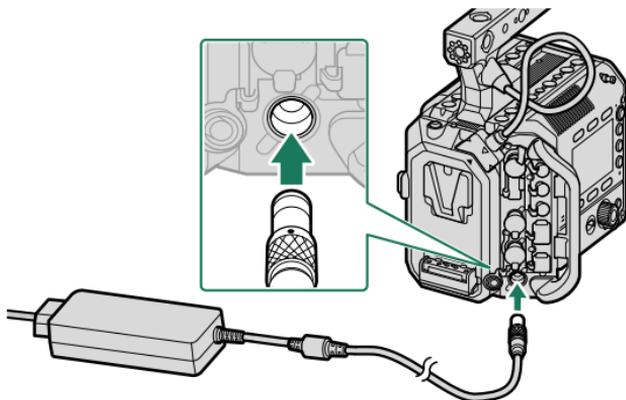


- Não cole etiquetas ou outros objetos na bateria fornecida. A não observância dessa precaução poderá tornar impossível remover a bateria da câmera.
- Não coloque os terminais da bateria fornecida em curto-circuito. Isso pode causar sobreaquecimento e representar um risco de segurança.
- Leia as precauções para a bateria fornecida em "Para sua segurança".
- Use apenas baterias recarregáveis Fujifilm genuínas indicadas para serem usadas com esta câmera. A não observância dessa precaução poderá resultar em mau funcionamento do produto.
- Não remova as etiquetas da bateria nem tente separar ou descascar o invólucro externo.
- A bateria fornecida perde gradualmente sua carga quando não está sendo usada. Carregue a bateria fornecida um ou dois dias antes de usá-la.
- Se a bateria fornecida não retiver a carga, ela atingiu o fim de sua vida útil de carregamento e deve ser substituída. Adquira uma bateria nova.
- Retire o adaptador CA da tomada quando não estiver em uso.
- Se a bateria fornecida for deixada por longos períodos sem carga, você poderá notar que sua qualidade se degrada ou que ela não mantém mais a carga. Carregue regularmente a bateria fornecida.
- Limpe a sujeira dos terminais da bateria fornecida com um pano limpo e seco. A não observância dessa precaução poderá impedir que a bateria fornecida seja carregada.
- Note que o tempo de carregamento aumenta em temperaturas baixas ou altas.

## Usando o adaptador CA

Com o adaptador CA fornecido, você pode usar a câmera sem a bateria fornecida, ou carregar a bateria fornecida na câmera.

Conecte o cabo do adaptador CA ao conector DC IN da câmera com a marca vermelha no plugue voltada para cima, conforme mostrado na figura, e depois conecte o cabo de CA em uma tomada de interior.



- 2
-  O adaptador CA fornecido é compatível com fontes de alimentação de 100 a 240 V e pode ser usado em outros países (um adaptador de tomada ou um cabo de CA pode ser necessário para uso em outros países).
  - Não use o adaptador CA com outros dispositivos. A não observância dessa precaução poderá resultar em mau funcionamento.
  - Se a bateria fornecida estiver na câmera ao remover o adaptador CA, o visor da tela e a saída dos terminais serão desligados, e nenhuma outra operação, além de desligar a câmera, poderá ser realizada (📖 199).
  - Se a bateria fornecida estiver fraca ou se a câmera estiver sendo usada em um ambiente de baixa temperatura, remover o adaptador CA poderá fazer com que a câmera pare de funcionar, mesmo que a bateria fornecida esteja na câmera.
  - Use apenas o adaptador CA fornecido com o conector DC IN. Não podemos garantir o produto se você usar um adaptador diferente do fornecido.
-  Em vez do adaptador CA, você também pode usar uma bateria com encaixe em V para carregar a bateria fornecida (📖 198).
  - Quando o adaptador CA e a bateria com encaixe em V são usados, a energia do adaptador CA é priorizada para consumo.

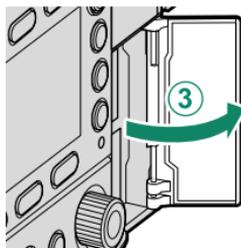
## Inserindo cartões de memória

Os cliques são armazenados em cartões de memória (vendidos separadamente).

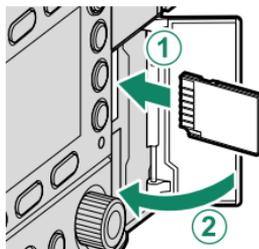
 A câmera está equipada com duas ranhuras de cartões de memória. Use a ranhura 1 com cartões CFexpress e a ranhura 2 com cartões SD, SDHC ou SDXC.

### 1 Abra a tampa das ranhuras dos cartões de memória.

Levante a trava da tampa das ranhuras dos cartões de memória (1), gire-a conforme mostrado (2) e abra a tampa (3).



### 2 Insira o cartão de memória (1) e feche a tampa das ranhuras dos cartões de memória (2).

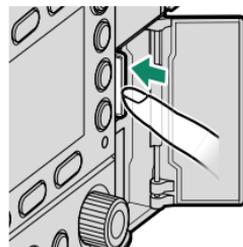


- 3 Gire a trava da tampa das ranhuras dos cartões de memória conforme mostra-  
do na figura para travar a tampa (1)  
e depois empurre a trava para baixo  
(2).



### Removendo cartões de memória

Desligue a câmera e abra a tampa das ranhuras dos cartões de memória. Ejete o cartão pressionando-o com o dedo e soltando-o depois lentamente; o cartão pode então ser removido com a mão.



- Pressione o centro do cartão.
- Remover o seu dedo do cartão subitamente poderá fazer com que o cartão caia da ranhura. Remova lentamente o dedo.
- Se a câmera exibir um ícone !, o cartão de memória poderá estar quente ao toque. Aguarde que o cartão esfrie antes de o remover.

## Usando dois cartões

A câmera pode ser usada com dois cartões, um em cada uma de suas duas ranhuras. O método de gravação para um cartão de memória pode ser alterado usando **AJUSTE DE GRAVAÇÃO DE MÍDIA > REC MEDIA** em **PROJECT**.

Opção	Descrição	Exibição
<b>SEQÜENCIAIS</b>	O cartão na segunda ranhura será usado apenas quando o cartão na primeira ranhura estiver cheio.	
<b>BACKUP</b>	Cada arquivo é gravado duas vezes, uma em cada cartão.	

## Cartões de memória compatíveis

- A câmera pode ser usada com cartões de memória SD, SDHC, SDXC e CFexpress tipo B. As interfaces de barramento UHS-I e UHS-II são ambas suportadas.
- O tipo de cartão de memória suportado varia com a opção selecionada para **PROJECT > AJUSTE DE GRAVAÇÃO DE MÍDIA**.
  - Grave vídeos ProRes em cartões CFexpress.
  - Vídeos com uma taxa de bits de 720 Mbps podem ser gravados em cartões CFexpress ou em cartões com uma Classe de Velocidade de Vídeo de V90 ou superior.
  - Vídeos com uma taxa de bits de 360 Mbps podem ser gravados em cartões CFexpress ou em cartões com uma Classe de Velocidade de Vídeo de V60 ou superior.
  - Vídeos com uma taxa de bits de 100 Mbps ou de 200 Mbps podem ser gravados em cartões CFexpress ou em cartões com uma Classe de Velocidade de Vídeo de V30 ou superior.
- Uma lista de cartões de memória compatíveis está disponível no site da Fujifilm. Para obter detalhes, visite:  
*<https://fujifilm-x.com/support/compatibility/cameras/>*.

❗ • Não desligue a câmera nem retire o cartão de memória enquanto ele estiver sendo formatado ou dados estiverem sendo gravados no cartão. A não observância dessa precaução poderá danificar o cartão.

- Para gravar dados em um cartão de memória, libere a trava de proteção contra gravação. Deslizar a trava de proteção contra gravação para o lado **LOCK** irá impedir que você grave ou exclua cliques, ou formate o cartão.



- Os cartões de memória são pequenos e podem ser engolidos; mantenha-os longe das crianças. Se uma criança engolir um cartão de memória, procure imediatamente assistência médica.
- Os adaptadores de miniSD ou microSD que são maiores ou menores que os cartões de memória podem não ser ejetados normalmente; se o cartão não for ejetado, entre em contato com o seu revendedor Fujifilm. Não remova o cartão à força.
- Não cole etiquetas ou outros objetos nos cartões de memória. Etiquetas descolando podem causar mau funcionamento da câmera.
- A gravação de vídeos pode ser interrompida com alguns tipos de cartão de memória.
- Formatar um cartão de memória na câmera cria uma pasta na qual os arquivos são armazenados. Não renomeie nem exclua esta pasta. Além disso, não edite, exclua nem renomeie arquivos usando um computador ou outro dispositivo. Renomear os arquivos na câmera pode causar problemas durante a reprodução.

## Usando um SSD externo em vez de um cartão de memória

Esta câmera pode salvar imagens estáticas e vídeos em um SSD. Conecte o SSD ao conector USB e depois use **AJUSTE DE GRAVAÇÃO DE MÍDIA > REC MEDIA** em **PROJECT** para selecionar o SSD. Desligue a câmera antes de desconectar o SSD.

 Durante a reprodução, pressione **1/2/SSD** (botão 6 da tela) para selecionar o SSD ou o cartão de memória para reprodução.

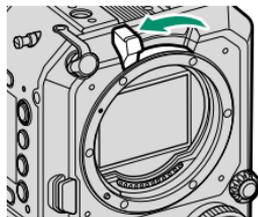
## Colocando uma lente

A câmera pode ser usada com as lentes FUJIFILM de encaixe G fabricadas pela Fujifilm e lentes de encaixe PL.

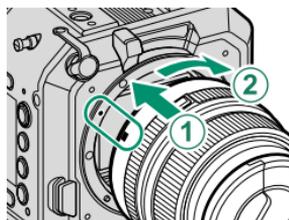
- ⚠ Observe as seguintes precauções ao colocar ou remover (trocar) as lentes.
- Verifique se as lentes estão livres de poeira e outras matérias estranhas.
  - Não troque as lentes sob luz solar direta ou sob outra fonte de luz intensa. A luz focada para o interior da câmera pode fazer com que ela não funcione corretamente.
  - Coloque as tampas da lente antes de trocar as lentes.
  - Não gire a lente enquanto segura partes móveis da câmera, como o anel de abertura.
  - Para obter informações sobre o uso, consulte o manual fornecido com a lente.
  - Tome cuidado para não tocar nas peças internas da câmera.

### Lentes de encaixe G

- 1 Incline a alavanca de bloqueio da lente conforme mostrado na figura.



- 2 Remova a tampa do corpo da câmera e a tampa traseira da lente. Coloque a lente no encaixe, mantendo alinhadas as marcas da lente e da câmera (1) e depois gire lentamente a lente na direção da seta até que ela se encaixe (2).



- ⚠
- Gire a lente até que ela se encaixe firmemente.
  - Não pressione o botão de liberação da lente ao colocar a lente.

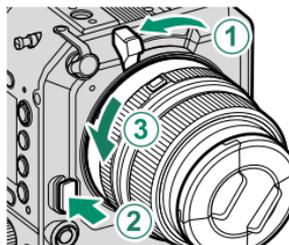
- 3** Mova a alavanca de bloqueio da lente, conforme mostrado na figura, para bloquear a lente.



**!** Não pressione a alavanca de bloqueio da lente com muita força, pois ela não se moverá totalmente até o fim.

### Removendo lentes

Desligue a câmera, incline a alavanca de bloqueio da lente conforme mostrado na figura (1) e, enquanto pressiona o botão de liberação da lente (2), gire lentamente a lente na direção da seta (3).



**!** Para evitar o acúmulo de poeira na lente ou no interior da câmera, recoloque as tampas da lente e a tampa do corpo da câmera quando a lente não estiver acoplada.

### Lentes e outros acessórios opcionais

A câmera pode ser usada com lentes e acessórios para o encaixe FUJIFILM G.

## Lentes de encaixe PL

Ao usar uma lente de encaixe PL, acople à câmera o adaptador de encaixe PL fornecido. Para obter informações de compatibilidade sobre nossas lentes de encaixe PL vendidas separadamente, visite o seguinte site.

<https://fujifilm-x.com/support/compatibility/cameras/>

⚠ Ao usar lentes de encaixe PL além das mencionadas acima, observe o seguinte:

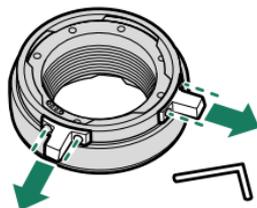
- Não garantimos o funcionamento de todas as lentes de encaixe PL.
- Para evitar danos na câmera ou na lente, use lentes que não excedam as dimensões especificadas (📖 195).
- Para ajustar a distância focal do flange, use o calço fornecido (📖 192).

## Acoplando o adaptador de encaixe PL

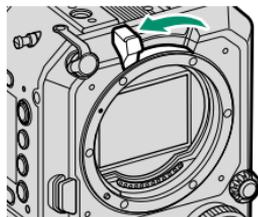
Acople à câmera o adaptador de encaixe PL.

- 1 Remova as alavancas de bloqueio PL do anel de baioneta.

Use a chave sextavada fornecida (2 mm).



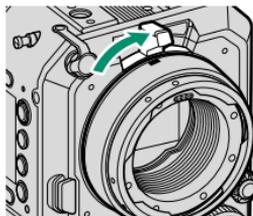
- 2 Incline a alavanca de bloqueio da lente, conforme mostrado na figura, para liberar bloqueio.



- 3** Alinhe os indicadores vermelhos na câmara e no adaptador de encaixe PL (1) e depois gire lentamente o adaptador de encaixe PL na direção da seta para acoplá-lo (2).

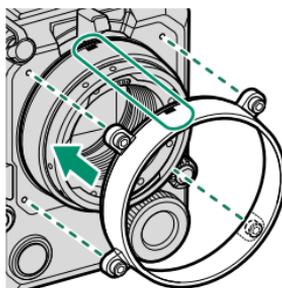


- 4** Mova a alavanca de bloqueio da lente, conforme mostrado na figura, para bloquear o adaptador.



**!** Não pressione a alavanca de bloqueio da lente com muita força, pois ela não se moverá totalmente até o fim.

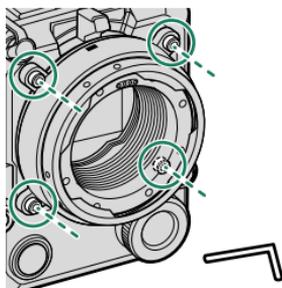
- 5** Alinhe os indicadores vermelhos na tampa do adaptador de encaixe PL e no adaptador de encaixe PL e depois acople a tampa do adaptador de encaixe PL.



**!** A tampa do adaptador de encaixe PL não pode ser usada com outras câmeras da série GFX.

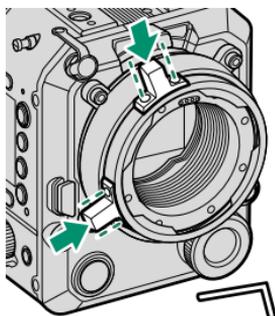
- 6** Aperte os parafusos na tampa do adaptador de encaixe PL para fixá-la à câmera.

Use a chave sextavada fornecida (3 mm) para apertar os parafusos. Se usar uma chave de torque, ajuste o torque para 0,36 N·m.



- 7** Coloque as alavancas de bloqueio PL no anel de baioneta.

Use a chave sextavada fornecida (2 mm).

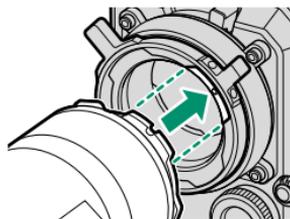


## Colocando as lentes de encaixe PL

### Acople a lente ao adaptador de encaixe PL.

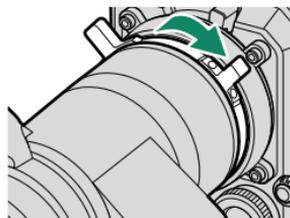
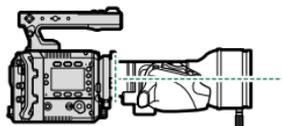
**!** Se colocar uma lente pesada (2 kg ou mais), use um suporte de lente opcional. Usar um suporte de lente evitará que o peso da lente afete a distância focal do flange e também reduzirá a carga no encaixe da lente (200).

- 1 Acople a lente diretamente à câmera de forma que o pino no adaptador de encaixe PL se alinhe com o entalhe na lente.



**!** Não gire a lente enquanto ela é empurrada em um ângulo ou está acoplada ao adaptador de encaixe PL. A não observância dessa precaução poderá danificar os contatos de sinal.

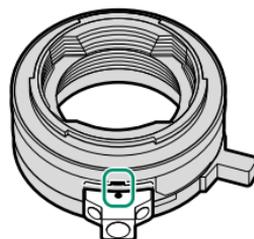
- 2 Verifique se a lente está nivelada quando vista de lado e gire as alavancas de bloqueio PL conforme mostrado na figura para bloquear a lente.



**Colocando a estrutura de suporte**

Após remover a estrutura de suporte da tampa do adaptador de encaixe PL, ao colocá-la novamente na tampa do adaptador de encaixe PL, alinhe o indicador na estrutura de suporte e a marca na tampa do adaptador de encaixe PL e aperte os parafusos usando a chave sextavada fornecida (2 mm). Se usar uma chave de torque, ajuste o torque para 0,36 N·m.

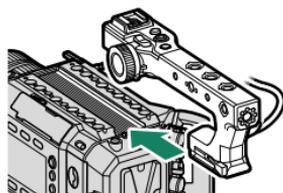
Ao colocar a estrutura de suporte no adaptador de encaixe, alinhe o indicador na estrutura de suporte e a marca no adaptador de encaixe e aperte os parafusos usando a chave sextavada fornecida (2 mm). Se usar uma chave de torque, ajuste o torque para 0,36 N·m.



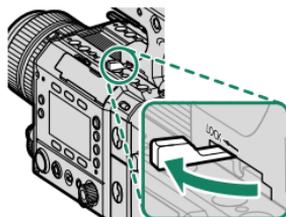
## Colocando o punho

Coloque na câmera o punho fornecido.

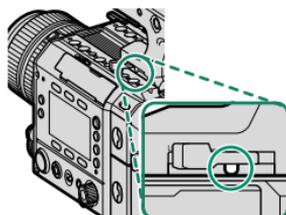
- 1 Faça deslizar o punho pela ranhura do encaixe para fixação do punho e fixe-o à câmera.



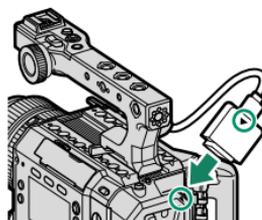
- 2 Mova a alavanca de bloqueio na direção de **LOCK** para bloquear o punho.



Se o punho não permanecer firmemente no lugar mesmo após mover a alavanca de bloqueio, gire o parafuso de ajuste da alavanca de bloqueio para ajustá-la.

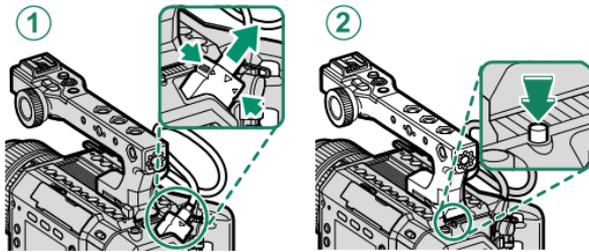


- 3 Conecte o cabo do punho ao terminal de conexão do punho na câmera, alinhando os indicadores.



**Removendo o punho**

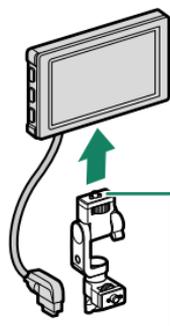
Enquanto pressiona ambos os lados do terminal do cabo no punho, remova o terminal do cabo do punho do terminal de conexão no punho (1). Após desbloquear a alavanca de bloqueio, deslize o punho enquanto pressiona o botão de liberação (2).



## Instalando o monitor LCD

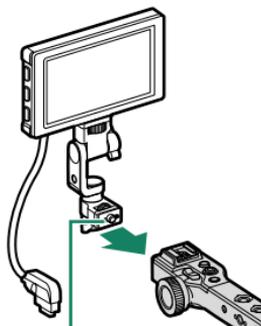
Instale na câmera o monitor LCD fornecido.

- 1 Acople o acessório de fixação do LCD ao furo do parafuso de montagem de acessórios (1/4-20UNC) no monitor LCD.



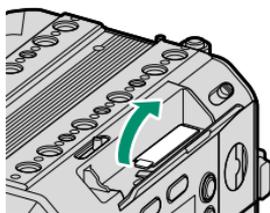
Parafuso (1/4-20UNC)

- 2 Acople o acessório de fixação do LCD ao furo do parafuso de montagem de acessórios (3/8-16UNC) na câmera ou no punho.



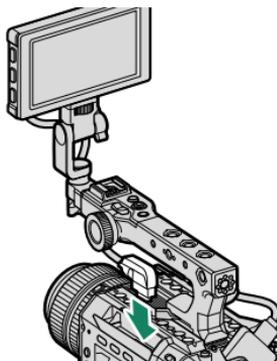
Parafuso (3/8-16UNC)

- 3 Remova do conector do cabo do LCD a respectiva tampa.



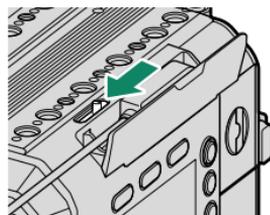
 Guarde a tampa removida para proteger os conectores. Se você a perder, use as sobressalentes fornecidas.

- 4 Conecte o cabo do LCD ao conector do cabo do LCD da câmera.



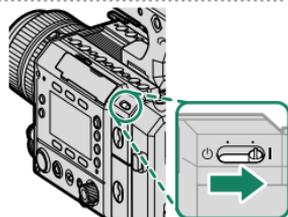
#### Removendo o monitor LCD

Deslize a alavanca de liberação do cabo do LCD para desconectar o cabo do LCD e depois remova o monitor LCD.



## Ligando e desligando a câmera

Deslize o interruptor ON/OFF para o lado | para ligar a câmera. Deslize o interruptor ON/OFF para o lado  para desligar a câmera.



## Verificando o nível de carga da bateria fornecida

Verifique na tela o nível de carga da bateria fornecida.

O indicador de nível de carga da bateria exibido na tela mostra o nível de carga restante na bateria fornecida.

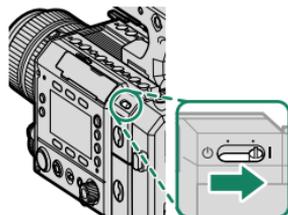
Indicador	Descrição
	O nível de carga da bateria é suficiente
	O nível de carga da bateria é cerca de 80%.
	O nível de carga da bateria é cerca de 60%.
	O nível de carga da bateria é cerca de 40%.
	O nível de carga da bateria é cerca de 20%.
 (vermelho)	O nível de carga da bateria é baixo. Carregue o mais rápido possível.
 (vermelho)	A bateria está descarregada. Desligue a câmera e recarregue a bateria fornecida.

## Configuração básica

Quando você ligar a câmera pela primeira vez, poderá escolher um idioma e acertar o relógio da câmera. Siga os passos abaixo ao ligar a câmera pela primeira vez.

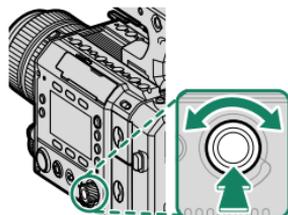
### 1 Ligue a câmera.

Uma caixa de diálogo para seleção do idioma será exibida.



### 2 Escolha um idioma.

Gire o disco seletor para destacar um idioma e pressione o centro do disco seletor.



### 3 Escolha um fuso horário.

Gire o disco seletor para escolher um fuso horário e pressione o centro do disco seletor.

 Pressione **ON/OFF** (botão 6 da tela) para ativar ou desativar o horário de verão.

#### 4 Acerte o relógio.

Pressione o centro do disco seletor para continuar para o próximo passo. Pressione o centro do disco seletor na último passo ou pressione **FEITO** (botão 6 da tela) para exibir as opções de **HOME** nos monitores laterais e a tela de filmagem no monitor LCD.



Se a bateria fornecida for removida por um período prolongado, o relógio da câmera pode ser reinicializado. Nesse caso, a tela de definição inicial será exibida, então configure novamente as definições.

## Escolhendo um idioma diferente

Para alterar o idioma:

---

- 1 Exiba as opções de idioma.**  
Selecione **CONFIGURAR** >  言語/LANG..
- 2 Escolha um idioma.**  
Gire o disco seletor para destacar um idioma.
- 3 Pressione o centro do disco seletor.**  
A tela mudará para o idioma selecionado.

## Alterando a data e a hora

Para acertar o relógio da câmera:

---

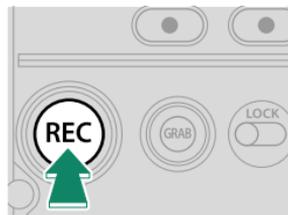
- 1 Exiba as opções de DATA/HORA.**  
Selecione **CONFIGURAR** > **DATA/HORA**.
- 2 Acerte o relógio.**  
Defina a ordem de exibição (ano, mês, dia), a data e a hora.
- 3 Pressione o centro do disco seletor no último item ou pressione FEITO (botão 6 da tela) para definir a data e a hora.**

# Filmagem e Reprodução Básicas

# 3

## Gravando vídeos

- 1 Ligue a câmera (📖 56).
- 2 Pressione o botão **REC** para iniciar a gravação de vídeo e o botão se acenderá em vermelho.



- 3 Pressione novamente o botão **REC** para parar a gravação de vídeo e ele se apagará.

- ! O som é gravado através do microfone embutido ou de um microfone externo opcional. Não cubra o microfone durante a gravação (📖 3, 4).
- Note que o microfone pode captar o ruído da lente e outros sons produzidos pela câmera.
- Listas verticais ou horizontais poderão aparecer em vídeos contendo motivos muito brilhantes. Isso é normal e não indica um mau funcionamento.

**Avisos de temperatura**

A câmera se desliga automaticamente para se proteger quando sua temperatura ou a temperatura da bateria fornecida sobe. Se um aviso de temperatura for exibido, o ruído do clipe pode aumentar. Desligue a câmera e espere que ela esfrie antes de ligá-la novamente.

**Usando um microfone externo**

O som pode ser gravado com microfones externos. Use microfones externos que se conectem usando plugues de 3,5 mm de diâmetro. Microfones que exigem alimentação plug-in devem funcionar a uma tensão de 2 V ou menos. Veja o manual do microfone para obter detalhes.

**Adaptadores de microfone XLR**

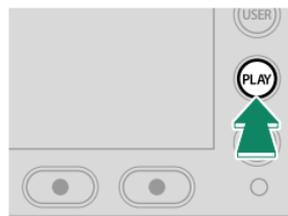
A câmera pode ser usada com adaptadores de microfone TEAC TASCAM CA-XLR2d-F XLR. Para obter mais informações, visite o website da TASCAM.

[https://tascam.jp/int/product/ca-xlr2d/#CA-XLR2d\\_Website](https://tascam.jp/int/product/ca-xlr2d/#CA-XLR2d_Website)

## Visualizando vídeos

### 1 Pressione o botão **PLAY**.

- Uma lista de arquivos será exibida nos monitores laterais.
- Uma pré-visualização do arquivo será exibida no monitor LCD.



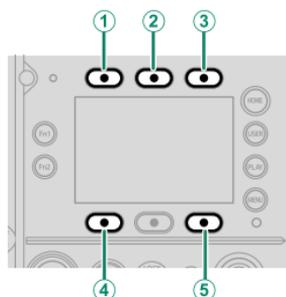
### 2 Gire o disco seletor para selecionar o clipe que deseja reproduzir.

Gire o disco seletor para a esquerda para mover o cursor para cima. Gire-o para a direita para mover o cursor para baixo.

 Pressione **1/2** (botão 6 da tela) para alternar entre os cartões de memória para reprodução.

### 3 Pressione o centro do disco seletor para reproduzir o clipe. Pressione o botão **BACK** para parar a reprodução.

Pressione os botões da tela durante a reprodução do clipe para operar a reprodução.



## Reprodução

Botão	Descrição
① ◀◀ <b>Retroceder</b> (botão 1 da tela)	Retroceder. Além disso, pressione novamente o botão durante o retrocesso para mudar a velocidade.
② ▶   <b>Reproduzir/Pausar</b> (botão 2 da tela)	Pausa a reprodução. Pressione novamente o botão para retomar a reprodução.
③ ▶▶ <b>Avançar</b> (botão 3 da tela)	Avançar. Além disso, pressione novamente o botão durante o avanço para mudar a velocidade.
④ ◀  <b>Ver arquivo anterior</b> (botão 4 da tela)	Ver o arquivo anterior ou o seguinte.
⑤ ▶  <b>Ver o arquivo seguinte</b> (botão 6 da tela)	

## Pausa

Disco seletor	Descrição
<b>Girar para a direita</b>	Ver o quadro seguinte (avançar um quadro)
<b>Girar para a esquerda</b>	Ver quadro anterior (retroceder um segundo)

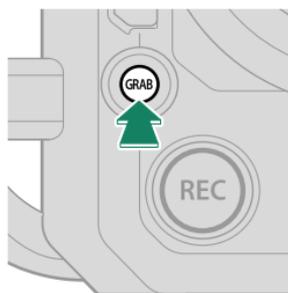
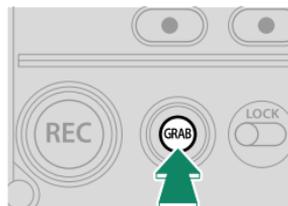
⚠ Não cubra o alto-falante durante a reprodução.

## Salvando imagens estáticas

Capture quadros de um vídeo e salve-os como imagens estáticas.

Pressione o botão **GRAB** durante a gravação do vídeo, exibindo uma imagem transparente, ou reproduzindo um vídeo.

A exibição no monitor LCD ficará oculta enquanto uma imagem transparente estiver sendo salva.

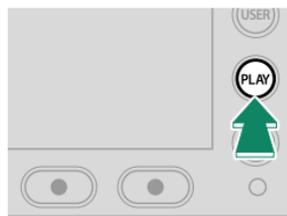


3

- Ao reproduzir um clipe na exibição de reprodução, uma imagem estática do vídeo que está sendo reproduzido é salva. Quando não há clipe para reproduzir ou uma imagem estática está sendo exibida, uma imagem estática não será salva.
- O tamanho das imagens estáticas salvas enquanto uma imagem transparente está sendo exibida ou um vídeo está sendo reproduzido será o tamanho definido em **PROJECT > RESOLUÇÃO**. O tamanho das imagens estáticas salvas durante a gravação de vídeo será equivalente a FHD.
- Mesmo se você pressionar o botão **GRAB** durante a gravação do vídeo, a gravação do vídeo continuará.

## Reproduzindo imagens estáticas salvas

- 1 Pressione o botão **PLAY**.  
Uma lista de arquivos será exibida nos monitores laterais.



- 2 Pressione **VIDEO/AINDA** (botão 4 da tela) para exibir imagens estáticas no monitor LCD.  
Uma lista de imagens estáticas será exibida nos monitores laterais. Gire o disco seletor para selecionar uma imagem estática a ser exibida.

 Pressione **1/2** (botão 6 da tela) para alternar entre os cartões de memória para reprodução.



# 4

## Definições de filmagem

## Taxa de quadros de gravação

- 1 Pressione **HOME** no modo de filmagem.

As opções de **HOME** serão exibida nos monitores laterais.



- 2 Pressione **fps** (botão 1 da tela).

As definições de taxa de quadros de gravação serão exibidas.

- 3 Gire o disco seletor para destacar uma taxa de quadros e pressione o centro do disco seletor.

Selecione uma taxa de quadros mais rápida que a taxa de quadros do projeto para gravar um vídeo em câmera lenta. Selecione uma taxa de quadros mais lenta que a taxa de quadros do projeto para gravar um vídeo acelerado.

-  Pressione **SDI/HDMI** (botão 6 da tela) para selecionar se a taxa de quadros do vídeo enviado para o conector SDI ou HDMI deve ser a FPS do projeto ou a taxa de quadros da gravação.

## Sensibilidade ISO

---

- 1** Pressione **HOME** no modo de filmagem.  
As opções de **HOME** serão exibida nos monitores laterais.
- 2** Pressione **ISO** (botão 2 da tela).  
As definições de sensibilidade serão exibidas.
- 3** Gire o disco seletor para destacar uma sensibilidade e pressione o centro do disco seletor.  
Selecione **AUTO** para permitir que a câmera defina automaticamente a sensibilidade.

## Obturador

---

- 1 Pressione **HOME** no modo de filmagem.  
As opções de **HOME** serão exibida nos monitores laterais.
- 2 Pressione **SHUTTER** (botão 3 da tela).  
As definições do ângulo do obturador serão exibidas.
- 3 Gire o disco seletor para destacar um ângulo do obturador e pressione o centro do disco seletor.
  -  Pressione **DIREÇÃO/VELOCIDADE** (botão 4 da tela) para alternar entre ângulo do obturador e velocidade do obturador.
  - Pressione **NORMAL/EXPANDIR** (botão 6 da tela) para alternar o valor de ajuste do ângulo/velocidade do obturador entre **NORMAL** e **EXPANDIR**. Quando definido como **EXPANDIR**, o ângulo/velocidade do obturador pode ser definido com maior precisão para reduzir a cintilação causada por iluminação LED e similares.

## Filtro ND

### Usando o filtro ND

Ative o filtro ND para definir a densidade do filtro ND.

- 1 Pressione **HOME** no modo de filmagem.  
As opções de **HOME** serão exibida nos monitores laterais.
- 2 Pressione **ND** (botão 4 da tela).  
As definições do filtro ND serão exibidas.
- 3 Pressione **SIM/CLARO** (botão 4 da tela).  
**SIM** será selecionado para o filtro ND. Pressione novamente para selecionar **CLARO** para o filtro ND.
- 4 Gire o disco seletor para destacar uma densidade e pressione o centro do disco seletor.



- Pressione **DENSIDADE/FACTOR** (botão 6 da tela) para mudar a exibição da densidade do filtro ND para fator do filtro.
- Você também pode usar o disco multifunção para definir a densidade (📖 14).

## Look

Defina se deseja aplicar as LUTs (tabelas de pesquisa) definidas para cada filmagem do cartão de memória, exibição do monitor LCD e saída SDI/HDMI para a filmagem enviada.

### Definido LUTs

Navegue até **PROJECT > CONFIGURAÇÃO LUT** para selecionar a LUT a ser aplicada a cada tipo de filmagem. As definições de LUT gravadas no cartão de memória também podem ser carregadas para a câmera para serem usadas.

 Os tipos de vídeos enviados para o cartão de memória, o monitor LCD, o conector SDI OUT e o conector HDMI OUT podem ser alterados em **PROJECT > F-Log/HLG/RAW**.

## Aplicando à filmagem

Defina se deseja aplicar as LUTs configuradas a cada filmagem.

### 1 Pressione **HOME** no modo de filmagem.

As opções de **HOME** serão exibida nos monitores laterais.

### 2 Pressione o botão 5 da tela.

As combinações são exibidas sobre se devem ser aplicadas LUTs a cada saída. As LUTs serão aplicadas às saídas para as quais **LOOK** está definido. As LUTs não serão aplicadas às saídas para as quais **CLEAN** está definido.

As combinações disponíveis são as seguintes:

Opção	Descrição
<b>A</b>	As LUTs serão aplicadas apenas na exibição no monitor LCD.
<b>B</b>	As LUTs serão aplicadas a todos os cartões de memória, ao monitor LCD e às saídas SDI/HDMI.
<b>C</b>	As LUTs não serão aplicadas a nenhum dos cartões de memória, ao monitor LCD nem às saídas SDI/HDMI.

### 3 Gire o disco seletor para destacar uma combinação de definições e pressione o centro do disco seletor.

- Pressione **LUT** (botão 4 da tela) para ajustar a **CONFIGURAÇÃO LUT**.
- Pressione **VERIFICAR** (botão 6 da tela) para ajustar as definições para **ECRÃ DE INFORMAÇÃO DE SAÍDA SDI/HDMI**. Se **ON** estiver selecionado para **ECRÃ DE INFORMAÇÃO DE SAÍDA SDI/HDMI**, a saída SDI/HDMI terá as mesmas definições do monitor LCD, independentemente da combinação selecionada.

## Equilíbrio do branco

O equilíbrio do branco para vídeo pode ser definido usando equilíbrio do branco automático, equilíbrio do branco personalizado, ou equilíbrio do branco predefinido.

### Equilíbrio do branco automático

A câmera ajusta automaticamente o equilíbrio do branco de acordo com as mudanças da cena.

- 1 Pressione **HOME** no modo de filmagem.  
As opções de **HOME** serão exibida nos monitores laterais.
- 2 Pressione **WB** (botão 6 da tela).  
As definições do equilíbrio do branco serão exibidas.
- 3 Pressione **AWB SET** (botão 3 da tela).  
As definições do equilíbrio do branco automático serão exibidas.
- 4 Gire o disco seletor para destacar uma definição e pressione o centro do disco seletor.

### O tipo de equilíbrio do branco automático

As definições de equilíbrio do branco automático disponíveis são as seguintes:

Opção	Descrição
<b>PRIORIDADE BRANCO</b>	Escolha para brancos mais brancos em cenas iluminadas por lâmpadas incandescentes.
<b>AUTO</b>	Equilíbrio do branco automático padrão.
<b>PRIORIDADE DO AMBIENTE</b>	Escolha para brancos mais quentes em cenas iluminadas por lâmpadas incandescentes.

## Equilíbrio do branco personalizado

Quando você filma um motivo que serve como referência para o equilíbrio do branco, como papel branco, a câmera define automaticamente o equilíbrio do branco.

**1** Pressione **HOME** no modo de filmagem.

As opções de **HOME** serão exibida nos monitores laterais.

**2** Pressione **WB** (botão 6 da tela).

As definições do equilíbrio do branco serão exibidas.

**3** Pressione **CWB SET** (botão 1 da tela).

As definições do equilíbrio do branco personalizado serão exibidas.

**4** Exiba um motivo, como um papel branco, na tela.



Você também pode alterar o tamanho e a posição da área para obter um equilíbrio do branco personalizado.

**5** Pressione o botão **REC**.

- **CONCLUÍDO** será exibido quando o equilíbrio do branco estiver definido corretamente.
- Se **SOBRE EXPOSIÇÃO** for exibido, reduza a compensação da exposição.
- Se **SUB EXPOSIÇÃO** for exibido, aumente a compensação da exposição.

## Equilíbrio do branco predefinido

Selecione uma temperatura de cor predefinida e defina manualmente o equilíbrio do branco.

### Adicionando ou editando definições de equilíbrio do branco predefinidas

Adicione definições de equilíbrio do branco predefinidas ou edite as existentes.

**1** Pressione **HOME** no modo de filmagem.

As opções de **HOME** serão exibida nos monitores laterais.

**2** Pressione **WB** (botão 6 da tela).

As definições do equilíbrio do branco serão exibidas.

**3** Pressione **WB ADD** (botão 6 da tela).

As definições da temperatura de cor serão exibidas.

 Pressione **EDITAR WB** (botão 5 da tela) para editar definições de equilíbrio do branco predefinidas existentes.

**4** Gire o disco seletor para destacar temperatura de cor.

- Pressione o centro do disco seletor para avançar para o próximo dígito. Pressione o botão **BACK** para regressar ao dígito anterior.
- Pressione **K/CC** (botão 5 de tela) para definir CC.

**5** Pressione **FEITO** (botão 6 da tela).

## **Excluindo definições de equilíbrio do branco predefinidas**

Exclua definições de equilíbrio do branco predefinidas existentes.

---

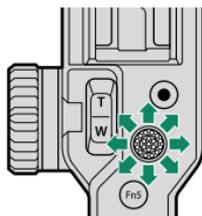
- 1** Pressione **HOME** no modo de filmagem.  
As opções de **HOME** serão exibida nos monitores laterais.
- 2** Pressione **WB** (botão 6 da tela).  
As definições do equilíbrio do branco serão exibidas.
- 3** Selecione a predefinição que você deseja excluir e depois pressione **WB DELETE** (botão 4 da tela).  
Uma caixa de diálogo de confirmação da exclusão será exibida.
- 4** Pressione simultaneamente dois **EXCLUIR** (botões 4 e 6 da tela).  
A predefinição selecionada será excluída.

## Focagem automática

Gire o seletor de modo de focagem para **AF** para gravar usando focagem automática.

### MODO AF

Use **FOCO > MODO AF** para escolher como a câmera foca. Use a manete de focagem (alavanca de focagem) no punho para selecionar a posição da área de focagem e o motivo.



### MULTI

A câmera seleciona automaticamente a área de focagem.

### RASTREAMENTO

Pressione a manete de focagem (alavanca de focagem) para o centro para rastrear automaticamente a focagem no motivo dentro da área de focagem. Pressione o botão novamente para terminar o rastreamento.

### ÁREA

A câmera foca no motivo na área de focagem selecionada.



- Você também pode tocar no monitor LCD para mudar a posição da área de focagem ou o motivo a ser focado.
- Se você estiver usando uma lente que permita definições do método de focagem no lado da lente, coloque previamente o interruptor de modo de focagem da lente em **S**.

## ÁREA DE FOCO

Use **FOCO** > **ÁREA DE FOCO** para definir a posição a ser focada para **RASTREAMENTO** ou **ÁREA**. Pressione o botão **BACK** para mover a área de focagem para o centro e regressar ao tamanho de 100%.



Você também pode tocar no monitor LCD para mudar a posição da área de focagem.

## Focagem manual

Gire o seletor de modo de focagem para **MF** para gravar usando focagem manual.

Ao usar focagem manual, ajuste o foco das seguintes maneiras:

### Anel de focagem

Foque manualmente usando o anel de focagem da lente.

### Disco multifunção/Botões de função

Você pode usar o disco multifunção ou os botões de função para ajustar o foco.

 Se você estiver usando uma lente que permita definições do método de focagem no lado da lente, coloque previamente o interruptor de modo de focagem da lente em **S**.

### Disco multifunção

Coloque o disco seletor multifunção em **F** e depois gire o disco multifunção para ajustar o foco (📖 14).

 Você também pode usar o disco multifunção para ajustar o foco se **SIM** estiver selecionado para **AF+MF**.

### Botões de função

Pressione os botões de função aos quais **MF FOCO VELOC. CONSTANTE (P)** ou **MF FOCO VELOC. CONSTANTE (D)** está atribuído para ajustar o foco (📖 181).

## Íris

### Anel de abertura

Você pode ajustar a íris usando o anel de abertura se usar uma lente com anel de abertura.

### Definição da gravação

Use **GRAVAÇÃO > IRIS** para ajustar a íris. Se **AUTO** estiver selecionado, a câmera ajusta automaticamente a íris.

### Disco multifunção

Enquanto **GRAVAÇÃO > IRIS** estiver definida com uma opção diferente de **AUTO**, se uma lente sem anel de abertura for usada, ou quando o anel de abertura da lente estiver na posição **C** ou **A**, você pode ajustar a íris posicionando o seletor multifunção em **I** e girando o disco multifunção (📖 14).

### Botões de função

Pressione os botões de função aos quais **IRIS +** ou **IRIS -(ABRIR)** está atribuído, para ajustar a íris. Pressione os botões de função aos quais **IRIS AUTO** está atribuído para definir se a câmera ajusta automaticamente a íris ou não (📖 181).

## Zoom

### Anel de zoom

Gire o anel de zoom da lente para operar o zoom.

### Zoom motorizado

Ao usar uma lente com zoom motorizado compatível, use os seguintes métodos para operar o zoom. Coloque previamente o seletor de modo de zoom da lente em **S**.

### Disco multifunção

Ao usar uma lente com zoom motorizado compatível, coloque o disco seletor multifunção em **Z** e depois gire o disco multifunção para operar o zoom (📖 14).

### Alavanca de zoom

Ao usar uma lente com zoom motorizado compatível, pressione a alavanca de zoom no punho para operar o zoom. A velocidade do zoom muda dependendo de até onde você pressionar a alavanca de zoom.

### Botões de função

Para operar o zoom ao usar uma lente com zoom motorizado compatível, pressione os botões de função aos quais **ZOOM VELOC. CONSTANTE (T)** ou **ZOOM VELOC. CONSTANTE (GA)** está atribuído (📖 181).

 Use **DEFINIÇÃO DE ZOOM/FOCAGEM > Velocidade constante (Fn)** em **USUÁRIO** para ajustar a velocidade do zoom ao usar o botão de zoom.

## Fotometria

**GRAVAÇÃO > FOTOMETRIA** oferece uma escolha entre as seguintes opções de medição:

 A opção selecionada só terá efeito se **FOCO > AJUSTE DE DETECÇÃO DE OBJETO** estiver desativado.

Modo	Descrição
 <b>MULTI</b>	A câmera determina instantaneamente a exposição com base em uma análise da composição, cor e distribuição de brilho. Recomendado na maioria das situações.
 <b>CENTRO PESADO</b>	A câmera mede todo o quadro, mas atribui o maior peso à área no centro.
 <b>SPOT</b>	A câmera mede as condições de iluminação em uma área equivalente a 2% do quadro. Recomendado com motivos com luz de fundo e em outros casos em que o fundo é muito mais claro ou mais escuro que o motivo principal.
 <b>MÉDIA</b>	A exposição é definida para a média de todo o quadro. Fornece exposição consistente, independentemente da composição ou dos motivos, e é particularmente eficaz para paisagens e para retratos de motivos vestidos de preto ou branco.

## Modo de tela tátil

Com esta câmera, o monitor LCD funciona como uma tela tátil.

### Controles táteis do monitor LCD

Se **SIM** estiver selecionado para **DEFINIÇÃO DE TELA DE TOQUE > ECRÃ TÁCTIL (LCD)** ou **DEFINIÇÃO DA REPRODUÇÃO (LCD)** em **USUÁRIO**, os seguintes controles táteis podem ser usados nos modos de filmagem e de reprodução:

 Apenas o movimento de deslizar está disponível durante a reprodução de vídeo.

#### Deslizar

Deslize um dedo pela tela para visualizar outros arquivos.



#### Toque duplo

Toque duas vezes na tela para aproximar a imagem no ponto de focagem.



 Para ampliar a imagem tocando duas vezes na tela no modo de filmagem, **DEFINIÇÃO DE TELA DE TOQUE > DEFINIÇÃO DE TOQUE DUPLO (LCD)** em **USUÁRIO** deve ser ativado previamente.

## Selecionando uma área de focagem

Se **AF** estiver selecionado para **FOCO > MODO DE TELA DE TOQUE**, você pode reposicionar a área de focagem a qualquer momento tocando no seu motivo no monitor LCD, no modo de filmagem.



Se **ÁREA** estiver selecionada para **FOCO > MODO DE TELA DE TOQUE**, a área de focagem se moverá para o ponto selecionado, mas a focagem não será ajustada.

## Zoom da focagem

Se **ALTA** estiver selecionado para **DEFINIÇÃO DE TELA DE TOQUE > DEFINIÇÃO DE TOQUE DUPLO (LCD)** em **USUÁRIO**, toque duas vezes no centro da tela para ampliar 6x o centro da tela da filmagem. Se **BAIX** estiver selecionado, o centro da tela será ampliado 2,5x. Toque novamente duas vezes no centro para retornar à exibição original.



# Reprodução e o menu de reprodução

5

## A tela de reprodução

As seguintes informações são exibidas nos monitores laterais e no monitor LCD durante a reprodução.

! Para fins ilustrativos, as telas são mostradas com todos os indicadores acesos.

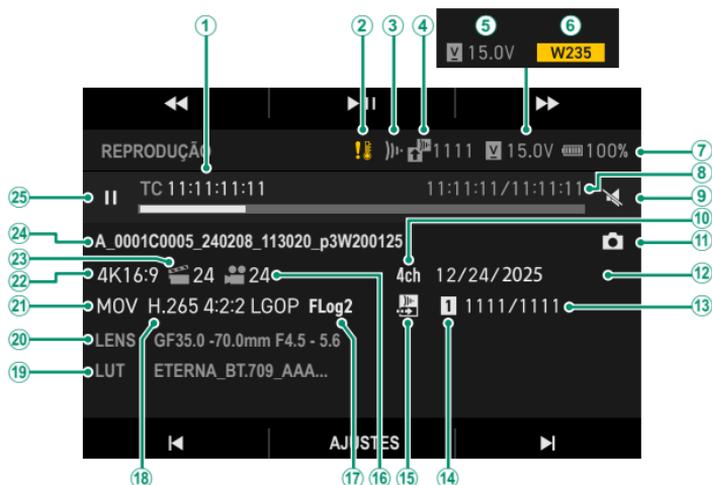
### Monitores laterais

#### Exibição ao selecionar um arquivo para reproduzir



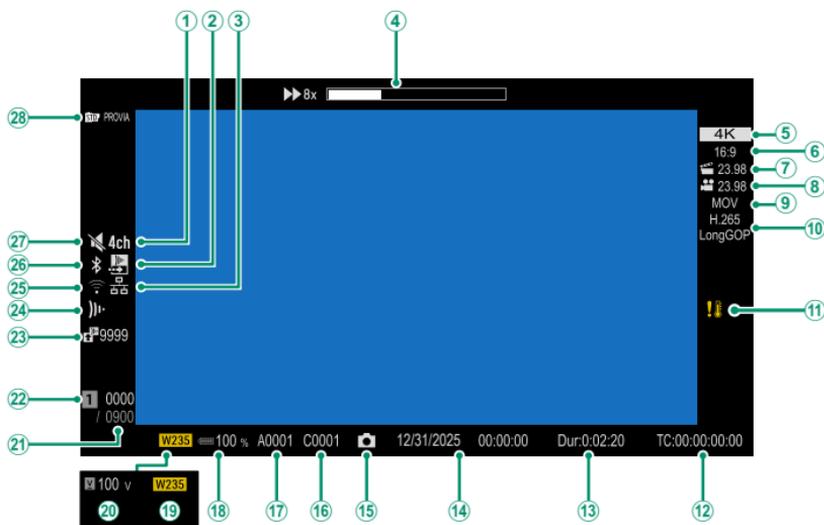
- |   |  |         |    |   |          |
|---|--|---------|----|---|----------|
| 1 | Aviso de temperatura.....                          | 40, 230 | 10 | FS/F-Log/HLG.....                             | 120, 122 |
| 2 | Status da conexão do Frame.io.....                 | 104     | 11 | Código de tempo.....                          | 146      |
| 3 | Progresso da transferência para o<br>Frame.io..... | 103     | 12 | Tempo de gravação                             |          |
| 4 | Fonte de energia externa.....                      | 37      | 13 | Data e hora da gravação.....                  | 58, 171  |
| 5 | Modo de bateria W235.....                          | 34      | 14 | Número do arquivo/número total de<br>arquivos |          |
| 6 | Nível da bateria NP-W235.....                      | 57      | 15 | Mídia   |          |
| 7 | Tamanho do quadro.....                             | 119     | 16 | Formato do arquivo.....                       | 124      |
| 8 | Taxa de quadros de gravação.....                   | 70      | 17 | Taxa de quadros do projeto.....               | 119      |
| 9 | Codec.....   | 125     |    |   |          |

## Exibição durante a reprodução de um arquivo



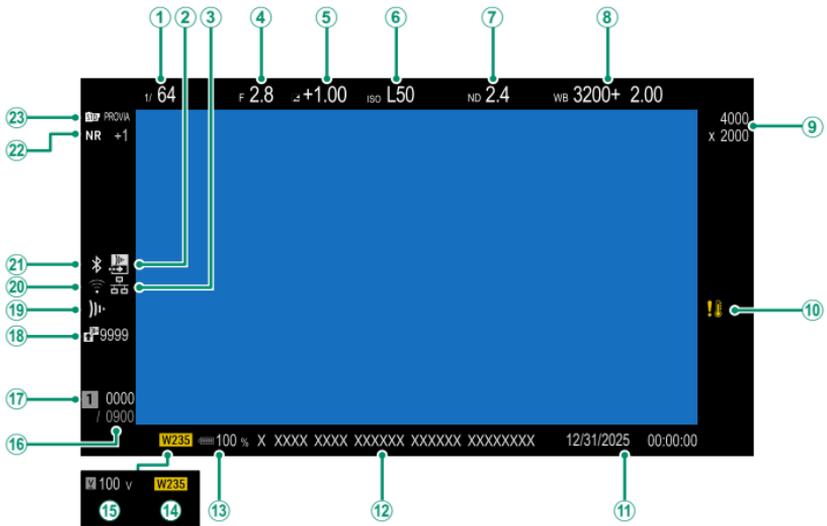
- |   |  |         |   |  |          |
|---|--|---------|---|--|----------|
| ① | Código de tempo.....                                   | 146     | ⑭ | Ranhura de cartão                                  |          |
| ② | Aviso de temperatura.....                              | 40, 230 | ⑮ | Ordem de transferência de arquivos para o Frame.io |          |
| ③ | Status da conexão do Frame.io.....                     | 104     | ⑯ | Taxa de quadros de gravação.....                   | 70       |
| ④ | Progresso da transferência para o Frame.io.....        | 103     | ⑰ | FS/F-Log/HLG.....                                  | 120, 122 |
| ⑤ | Fonte de energia externa.....                          | 37      | ⑱ | Codec.....   | 125      |
| ⑥ | Modo de bateria W235.....                              | 34      | ⑲ | Arquivo LUT  |          |
| ⑦ | Nível da bateria NP-W235.....                          | 57      | ⑳ | Informações da lente                               |          |
| ⑧ | Tempo de reprodução/tempo de gravação                  |         | ㉑ | Formato do arquivo.....                            | 124      |
| ⑨ | Mudo   |         | ㉒ | Tamanho do quadro.....                             | 119      |
| ⑩ | Gravação de áudio em quatro canais (quadrifônica)..... | 144     | ㉓ | Taxa de quadros do projeto.....                    | 119      |
| ⑪ | Pegar.....   | 66      | ㉔ | Nome do clipe                                      |          |
| ⑫ | Data e hora da gravação.....                           | 58, 171 | ㉕ | Status da reprodução                               |          |
| ⑬ | Número do arquivo/número total de arquivos             |         |   |  |          |

## Exibição durante a reprodução de um vídeo



① Gravação de áudio em quatro canais (quadrifônica)..... 144	⑮ Pegar ..... 66
② Ordem de transferência de arquivos para o Frame.io	⑯ Nº do clipe
③ Conexão Ethernet	⑰ Nº do rolo..... 126
④ Status da reprodução	⑱ Nível da bateria NP-W235 ..... 57
⑤ Resolução..... 119	⑲ Modo de bateria W235..... 34
⑥ Relação de aspecto..... 119	⑳ Fonte de energia externa..... 37
⑦ Taxa de quadros de gravação..... 70	㉑ Número do arquivo/número total de arquivos
⑧ Taxa de quadros do projeto..... 119	㉒ Ranhura de cartão
⑨ Formato do arquivo..... 124	㉓ Progresso da transferência para o Frame.io ..... 103
⑩ Codec..... 125	㉔ Status da conexão do Frame.io..... 104
⑪ Aviso de temperatura ..... 40, 230	㉕ Conexão sem fio
⑫ Código de tempo ..... 146	㉖ Bluetooth LIGADO/DESLIGADO
⑬ Tempo de gravação	㉗ Mudo
⑭ Data e hora da gravação..... 58, 171	㉘ LOOK mídia FS/F-Log/HLG..... 120

## Exibição durante a reprodução de uma imagem estática



- |  |   |
|--|---|
| ① Velocidade do obturador .....72                    | ⑬ Nível da bateria NP-W235 .....57                        |
| ② Ordem de transferência de arquivos para o Frame.io | ⑭ Modo de bateria W235 .....34                            |
| ③ Conexão Ethernet                                   | ⑮ Fonte de energia externa .....37                        |
| ④ Abertura .....83                                   | ⑯ Número do arquivo/número total de arquivos              |
| ⑤ Compensação da exposição ..... 127                 | ⑰ Ranhura de cartão                                       |
| ⑥ Sensibilidade .....71                              | ⑱ Progresso da transferência para o Frame.io ..... 103    |
| ⑦ Indicador do filtro ND (Densidade Neutra) .....73  | ⑲ Status da conexão do Frame.io ..... 104                 |
| ⑧ Equilíbrio do branco .....76                       | ⑳ Conexão sem fio   |
| ⑨ Tamanho de imagem                                  | ㉑ Bluetooth LIGADO/DESLIGADO                              |
| ⑩ Aviso de temperatura ..... 40, 230                 | ㉒ Redução de ruído  |
| ⑪ Data e hora da gravação ..... 58, 171              | ㉓ Gravação de Simulação de Filme/F-Log/HLG ..... 120, 122 |
| ⑫ Nome do arquivo                                    |   |

## **Alternando a exibição de informações**

---

Pressione **DISP** para ativar ou desativar a exibição de informações.

## O menu de reprodução

Ajuste as definições de reprodução para clipes.

### DEFINIÇÃO DA SAÍDA SDI/HDMI

Defina se deseja enviar a exibição de reprodução para os conectores de saída externos.

#### DEFINIÇÃO DA SAÍDA SDI

Defina se deseja enviar a exibição da reprodução para o conector SDI OUT.

Opções	
ON	NÃO

#### SAÍDA HDMI

Defina se deseja enviar a exibição da reprodução para o conector HDMI OUT.

Opções	
ON	NÃO

#### DEFINIÇÃO DA SAÍDA SDI/HDMI

Defina a resolução da filmagem enviada para os conectores SDI OUT e HDMI OUT.

Opções			
8K	4K	4K DCI	FHD

 Esta é uma definição comum com **DEFINIÇÃO DA SAÍDA SDI/HDMI** > **DEFINIÇÃO DA SAÍDA SDI/HDMI** em **DEFINIÇÃO DO MONITOR**.

**VOLUME**

Ajuste o volume para reprodução de vídeo.

Opções										
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

**REPRODUÇÃO DE ÁUDIO EM 4 CANAIS**

Ajuste as definições de áudio para uso ao visualizar clipes de 4 canais.

Opção	Descrição
<b>XLR</b>	A câmera reproduz áudio gravado através de microfones externos conectados através do adaptador de microfone XLR.
<b>CÂMERA</b>	A câmera reproduz áudio gravado através do microfone embutido da câmera ou de microfones externos conectados através do conector de microfone.

 Você também pode alternar as fontes enquanto visualiza a exibição da reprodução, pressionando o botão **Fn5**.

**DESQUEEZE DISP. EM REPRODUÇÃO**

Você pode configurar se deve ser usada a exibição “desqueeze” ao reproduzir clipes filmados com lentes anamórficas.

Opções	
<b>SIM</b>	<b>NÃO</b>

# Conexão de rede

# 6

## Visão geral

Este capítulo descreve os recursos que podem, entre outras coisas, ser usados para transferir clipes para um smartphone ou computador, ou controlar a câmera e gravar clipes remotamente, a partir de um smartphone ou computador.

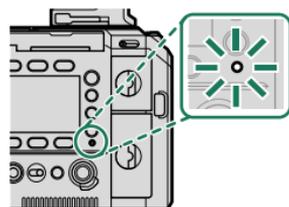
### Recursos suportados

Esta câmera suporta os seguintes recursos:

Recurso	Descrição	
<b>Transferir para o Frame.io</b>	Transfira arquivos para o Frame.io.	103
<b>Gravação remota de vídeo</b>	Controle a câmera e grave vídeos remotamente usando um navegador da web em um computador ou tablet.	105

### Exibição da luz de indicação da câmera

A luz de indicação da câmera mostra o estado de sua conexão com o Frame.io e similares.



Luz de indicação	Estado da conexão
<b>Pisca em vermelho</b>	Sem conexão de rede.
<b>Acende em vermelho</b>	Sem conexão de rede; arquivos aguardando transferência.
<b>Pisca em laranja</b>	Conectado à rede, mas não ao Frame.io.
<b>Pisca em laranja e vermelho</b>	Conectado à rede, mas não ao Frame.io; arquivos aguardando transferência.
<b>Pisca em verde</b>	Pronto para transferir para o Frame.io.
<b>Pisca em verde e vermelho</b>	Pronto para transferir para o Frame.io; arquivos aguardando transferência.

## Conectando à rede

Ao usar funções de rede, você deve configurar previamente as definições para conexão de rede.

### Conectando via LAN sem fio



Você não pode se conectar a uma rede nos seguintes casos:

- Quando a função de LAN sem fio está desligada.
- Quando a câmera é alimentada apenas pela bateria fornecida.

### Conectando a uma rede detectada

Selecione uma rede para se conectar entre as que a câmera detectou automaticamente.

- 1 Selecione **NETWORK > DEFINIÇÃO Wi-Fi**.
- 2 Uma lista de redes detectadas automaticamente é exibida. Selecione a rede à qual deseja se conectar.



- Pressione **ON/OFF** (botão 4 da tela) para ativar ou desativar a função de LAN sem fio.
- Pressione **ADD** (botão 6 da tela) para conectar a uma rede que não esteja exibida (📖 100).

- 3 Insira a senha da rede.
- 4 A câmera se conecta à rede.

## Conectando a uma rede registrada

---

As redes uma vez conectadas ficarão registradas na câmera. Selecione uma rede registrada para se conectar ou ajustar as definições.

---

- 1 Selecione **NETWORK > DEFINIÇÃO Wi-Fi**.
- 2 Uma lista de redes detectadas automaticamente é exibida. Selecione uma rede registrada.
- 3 Selecione **DEFINIÇÃO Wi-Fi**.



- Selecione **SENHA** para alterar a senha registrada.
- Selecione **AJUSTE DE ENDEREÇO IP** para alternar entre atribuição de endereço IP automática e manual. Para atribuição manual, use **DEFINIÇÃO MANUAL DO ENDEREÇO IP** para inserir o endereço IP, máscara de sub-rede, gateway e informações do servidor DNS.
- Selecione **Apagar Wi-Fi** para excluir as informações de registro da rede selecionada.

- 4 A câmera será conectada à rede.

## Conectando manualmente a uma rede

---

Registre manualmente as informações de rede e conecte-se a redes que não aparecem na lista de detecção automática.

---

- 1 Selecione **NETWORK > DEFINIÇÃO Wi-Fi**.
- 2 Uma lista de redes detectadas automaticamente é exibida.

### 3 Pressione **ADD** (botão 6 da tela).

 Pressione **ON/OFF** (botão 4 da tela) para ativar ou desativar a função de LAN sem fio.

### 4 O método para adicionar uma rede é exibido.

Selecione **INTRODUZA SSID E ADICIONE** .

 Selecione **ADICIONAR UTILIZANDO O BOTÃO WPS** para pressionar o botão WPS no roteador LAN sem fio e conectar-se à rede.

### 5 Selecione **SSID** para inserir o SSID.

Insira o SSID da rede na tela de entrada.

### 6 Selecione **SENHA** para inserir a senha.

Insira a senha da rede na tela de entrada.

### 7 Defina o método de atribuição do endereço IP.

- Selecione **AUTO** para permitir que a câmera obtenha automaticamente um endereço IP.
- Se **MANUAL** estiver selecionado, use **DEFINIÇÃO MANUAL DO ENDEREÇO IP** para inserir o endereço IP, máscara de sub-rede, gateway e informações do servidor DNS.

### 8 Selecione **FEITO**.

A câmera será conectada à rede.

## Conectando via LAN com fio

 A câmera não pode ser conectada a uma rede quando está sendo alimentada apenas pela bateria fornecida.

- 1 Conecte a câmera a uma rede usando um cabo LAN.
- 2 Selecione **NETWORK > LAN COM FIO**.
- 3 Defina o método de atribuição do endereço IP.
  - Selecione **AUTO** para **AJUSTE DE ENDEREÇO IP** para permitir que a câmera obtenha automaticamente um endereço IP.
  - Se **MANUAL** estiver selecionado para **AJUSTE DE ENDEREÇO IP**, use **DEFINIÇÃO MANUAL DO ENDEREÇO IP** para inserir o endereço IP, máscara de sub-rede, gateway e informações do servidor DNS.
- 4 A câmera será conectada à rede.

## Transferindo arquivos para o Frame.io

Transfira arquivos para o Frame.io (📖 206).

 Confirme se o relógio da câmera tem a hora e data corretas antes de prosseguir.

### Conectando ao Frame.io

- 1 Conecte a câmera a uma rede (📖 99).
- 2 Selecione **NETWORK > Frame.io Camera to Cloud**.

 Na primeira vez que você iniciar o Frame.io, uma tela apresentando seus recursos será exibida. Pressione **FECHAR** (botão 5 da tela) para continuar para a próxima tela.

- 3 Selecione **CONECTAR**.
- 4 Selecione **CONECTAR** entre as opções **CONECTAR** ou **DESCONECTAR**.
- 5 Selecione **OBTER CÓDIGO DE EMPARELHAMENTO**.

Um código de emparelhamento será exibido.

- 6 Inicie sessão no Frame.io a partir de um computador ou outro dispositivo e insira o código de emparelhamento exibido na câmera.

## Transferindo arquivos para o Frame.io

### Transferindo arquivos à medida que são criados

Os arquivos gravados com **ON** selecionado para **CONFIGURAÇÃO DE UPLOAD > COMANDO DE TRANSF. DE IMAGEM AUTOM.** em **Frame.io Camera to Cloud** são automaticamente marcados para transferência.

### Selecionando arquivos para transferir durante a reprodução

Pressione o botão **Fn1** ou **Fn3** na tela de reprodução para programar ou cancelar transferências.

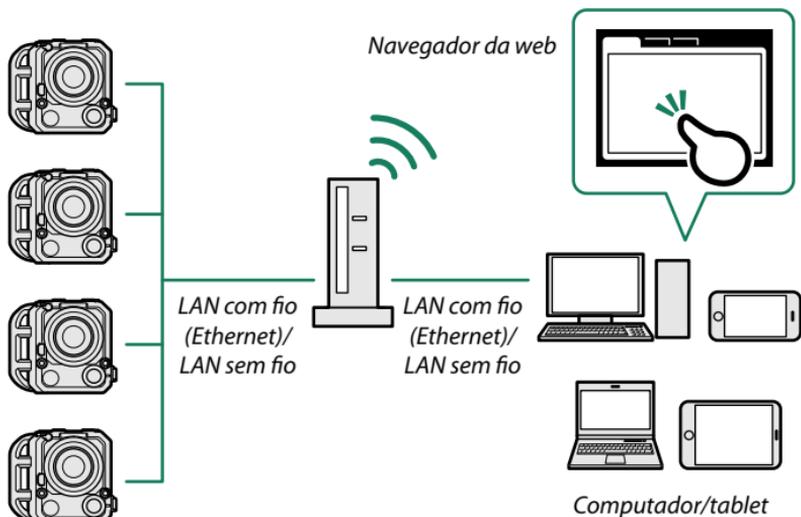
#### Estado da conexão

O estado da conexão com o Frame.io pode ser verificado pelo ícone exibido nos monitores laterais.

Ícone	Estado da conexão
 (branco)	Conectado ao Frame.io.
 (cinza)	Não conectado ao Frame.io.
 (vermelho)	O servidor do Frame.io definiu o estado da câmera como "pausado". Para restaurar a conexão, limpe o estado "pausado" usando um computador ou outro dispositivo.

## Gravação remota de vídeo usando um navegador da web

A câmera suporta gravação remota de vídeo. Você pode conectar-se a até quatro câmeras usando um navegador da web em um computador ou tablet e gravar vídeos ou ajustar definições da câmera.



## Configurando as definições da câmera

Configure as definições para conectar à câmera a partir de um navegador em um computador ou tablet.

- 1 Selecione **FUNÇÃO DE GRAVAÇÃO REMOTA > NOME DE USUÁRIO** em **NETWORK** para registrar um nome de usuário.
- 2 Selecione **FUNÇÃO DE GRAVAÇÃO REMOTA > SENHA** para registrar uma senha.
- 3 Selecione **FUNÇÃO DE GRAVAÇÃO REMOTA > TIPO DE SERVIDOR** para definir um tipo de servidor.

 **HTTPS** vem selecionado de fábrica. A importação de um certificado raiz para o navegador no seu computador ou tablet é necessária se **HTTPS** for selecionado.

- 4 Conecte-se com a câmera a partir de um computador ou tablet ( 107).

### Conectando-se via HTTPS

Se você selecionou **HTTPS** para **TIPO DE SERVIDOR**, precisará importar um certificado raiz para o navegador no seu computador ou tablet. As instruções sobre como baixar e instalar um certificado raiz estão disponíveis no seguinte site:

<https://fujifilm-dsc.com/en-int/manual/rootcer/>



## Conectando-se com a câmera a partir de um computador ou tablet

Conecte-se com a câmera a partir de um navegador da web em um computador ou tablet.

 Recomendamos usar (conectar-se via) um ponto de acesso de alta velocidade (por exemplo, um que opere na banda de 5 GHz).

### Conectando-se com a primeira câmera

Conecte-se usando um navegador da web para inserir o endereço IP ou usando um aplicativo de câmera para escanear o código QR exibido pela câmera.

#### Conectando-se usando um endereço IP

- 1 Inicie um navegador da web no seu computador ou tablet e digite o endereço IP da câmera na barra de endereço.

Para conectar-se a uma câmera com um endereço IP 192.168.0.11, por exemplo, digite "http://192.168.0.11".



 O endereço IP da câmera pode ser visualizado em **NETWORK > FUNÇÃO DE GRAVAÇÃO REMOTA.**

- 2 Uma tela para inserção aparece. Digite o nome de usuário e a senha.  
A tela de gravação remota aparecerá no navegador.

## **Conectando-se por meio do escaneamento de um código QR**

- 1** Selecione **FUNÇÃO DE GRAVAÇÃO REMOTA > CÓDIGO QR** em **NETWORK**.  
Um código QR será exibido nos monitores laterais.
- 2** Inicie o aplicativo de câmera no tablet e escaneie o código QR. O navegador da web é iniciado e a tela de gravação remota aparece.

## **Conectando-se a uma segunda câmera ou uma câmera subsequente**

Você pode inserir o endereço IP na tela de gravação remota no navegador da web ou escanear o código QR para se conectar.

 Para se conectar a uma segunda câmera ou uma câmera subsequente, defina previamente o mesmo **TIPO DE SERVIDOR** que a primeira câmera (página 106).

## **Conectando-se usando um endereço IP**

- 1** Clique ou toque na miniatura da marca + na área “Escolher a câmera” da tela de gravação remota.
- 2** Uma tela para inserção aparece. Digite o endereço IP da câmera, e o nome e a senha da conta.  
A tela de gravação remota aparecerá no navegador.

 O endereço IP da câmera pode ser visualizado em **NETWORK > FUNÇÃO DE GRAVAÇÃO REMOTA**.

## **Conectando-se por meio do escaneamento de um código QR**

 Para se conectar com uma segunda câmera ou uma câmera subsequente por meio do escaneamento de um código QR, defina previamente **TIPO DE SERVIDOR** de todas as câmeras como **HTTPS**.

- 1** Selecione **FUNÇÃO DE GRAVAÇÃO REMOTA > CÓDIGO QR** em **NETWORK**.  
Um código QR será exibido nos monitores laterais.
- 2** Toque na miniatura da marca + na área “Escolher a câmera”.
- 3** Toque em “Connect via QR Code” (Conectar via código QR) para escanear o código QR exibido pela câmera.  
A tela de gravação remota aparecerá no navegador.

### **Desconectando-se de uma segunda câmera ou uma câmera subsequente**

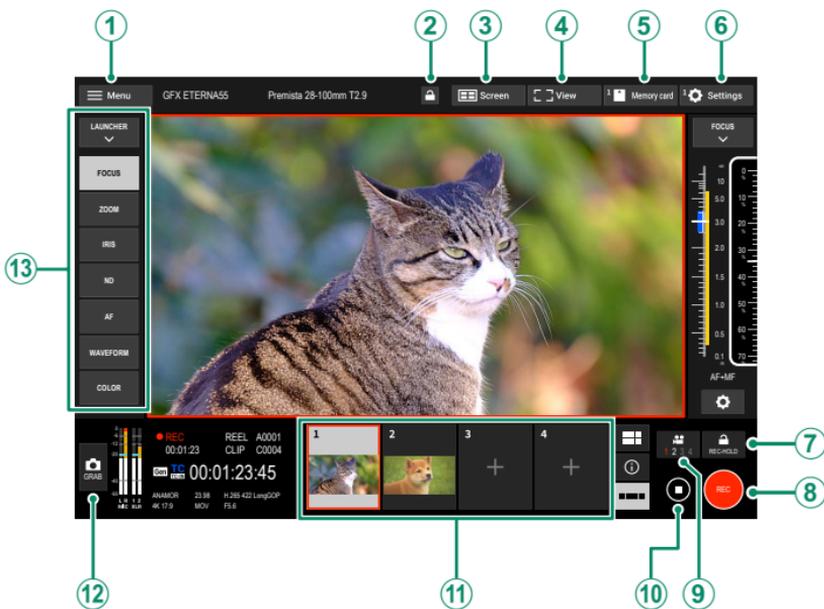
Para terminar uma conexão após ter adicionado uma câmera, selecione a opção “remover dispositivo conectado” no menu “gravação remota” e clique ou toque na miniatura da câmera que você deseja remover.

## A tela de gravação remota

Os controles disponíveis na tela de gravação remota são detalhados abaixo.

 O leiaute da exibição varia com o tamanho da tela do computador ou tablet, entre outros fatores.

### Visão geral



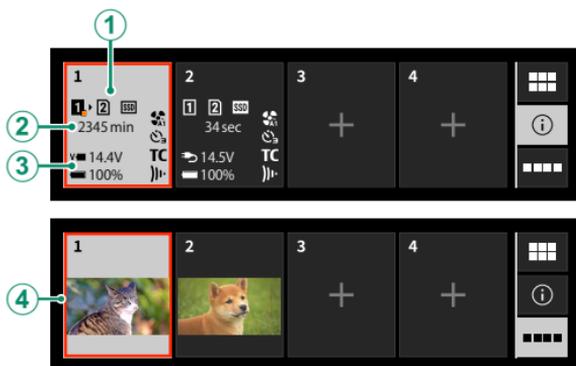
Item	Descrição
① <b>Menu de gravação remota</b>	Ajuste definições de gravação remota (🗨️ 113).
② <b>Botão de bloqueio</b>	Ative ou desative os controles para as câmeras selecionadas ou na tela de gravação remota.
③ <b>Botão de tela</b>	Mude a visualização através da lente da câmera para uma visualização multitela.
④ <b>Botão de modo de exibição</b>	Troque as exibições.
⑤ <b>Botão de seleção para vídeos no cartão de memória</b>	Visualize os cliques no cartão de memória na câmera selecionada.
⑥ <b>Definições da câmera (avançadas)</b>	Ajuste as definições (avançadas) para a câmera atual.
⑦ <b>Botão de retenção de REC</b>	Bloqueie a operação de iniciar/parar a gravação de vídeo.
⑧ <b>Botão REC</b>	Inicie a gravação do vídeo.
⑨ <b>Escolher para REC/STOP</b>	Escolha a câmera ou câmeras às quais a ação selecionada (iniciar ou parar a gravação) será aplicada.
⑩ <b>Botão STOP</b>	Pare a gravação do vídeo.
⑪ <b>Escolher a câmera</b>	Uma lista de miniaturas mostrando as visualizações através das lentes das câmeras conectadas. Clique ou toque em uma miniatura para selecionar uma câmera para controlar.
⑫ <b>Botão GRAB</b>	Salve imagens estáticas.
⑬ <b>Definições da câmera</b>	Ajuste as definições para a câmera atual.



Se a conexão for terminada enquanto as operações da câmera estão bloqueadas, elas permanecerão bloqueadas. Nesse caso, desligue a câmera.

## Escolher a câmera

As visualizações através das lentes e as informações da câmera conectada são exibidas como miniaturas. Clique ou toque em uma miniatura para selecionar uma câmera para controlar.



Definição	Descrição
① <b>Opções das ranhuras dos cartões</b>	Definições de armazenamento da câmera. O ícone para a ranhura atual é mostrado em laranja. O exibição fica vermelha se a câmera não conseguir gravar no cartão atual.
② <b>Tempo de gravação disponível</b>	O tempo de gravação restante. Quando o tempo restante é reduzido, a miniatura piscará e o tempo de gravação será exibido em vermelho.
③ <b>Fonte de energia</b>	Exiba a tensão da fonte de energia e o nível da carga restante da bateria fornecida. A miniatura piscará quando a bateria fornecida estiver com pouca carga.
④ <b>Moldura da miniatura</b>	Uma moldura aparece ao redor da miniatura para a câmera atual. Independentemente de estarem selecionadas no momento, as câmeras que estão atualmente gravando são destacadas em vermelho ou, durante a gravação de alta velocidade, em verde.

## **Menu de gravação remota**

---

Ajuste definições de gravação remota.

### **Show microphone level (Mostrar nível do microfone)**

Ocultar ou exibir o nível da gravação do microfone.

### **Show tool bar (Mostrar barra de ferramentas)**

Ocultar ou exibir a barra de ferramentas do navegador.

### **Clean display mode (Modo de exibição simples)**

Mudar para o modo de exibição simples, que exibe apenas a visualização através da lente.

### **Display with Image quality priority/Real-time performance priority (Exibir com Prioridade à qualidade da imagem/Prioridade ao desempenho em tempo real)**

Escolha como você prefere que a visualização através da lente seja exibida: Dando prioridade à qualidade da imagem ou garantindo que a imagem seja atualizada em tempo real.



- Priorizar a qualidade da imagem maximiza a qualidade da imagem, mas pode resultar em atraso na exibição.
- Priorizar a exibição em tempo real mantém o atraso da exibição no mínimo, independentemente de fatores como a velocidade de conexão.

### **Light mode/Dark mode (Modo claro/Modo escuro)**

Altere entre as telas de gravação remota nos modos claro e escuro.

### **Stop the camera connection (Terminar a conexão da câmera)**

Clique ou toque em uma miniatura na área “Escolher a câmera” para terminar a conexão com a câmera selecionada.

## Gravando vídeos remotamente

Comece a gravação em uma ou mais câmeras remotas ou pare a gravação em câmeras selecionadas sem parar a gravação em outras.

- 1** As câmeras às quais será aplicada a ação escolhida (iniciar ou parar a gravação) podem ser selecionadas na área “Escolher para REC/STOP”.  
Selecione as câmeras clicando ou tocando nos números na área “Escolher para REC/STOP”. Os números das câmeras selecionadas ficarão destacados.
- 2** Clique ou toque no “botão REC”.  
As câmeras selecionadas iniciarão a gravação e suas miniaturas serão destacadas em cor.
- 3** Para parar a gravação, selecione as câmeras desejadas na área “Escolher para REC/STOP”.  
Selecione as câmeras clicando ou tocando nos números na área “Escolher para REC/STOP”. Os números das câmeras selecionadas ficarão destacados.
- 4** Clique ou toque no “botão STOP”.  
As câmeras selecionadas pararão a gravação.

## Visualizando vídeos

Visualize clipes armazenados no cartão de memória da câmera.

- 1** Selecione uma câmera na área “Escolher a câmera”.
- 2** Clique ou toque no “Botão de seleção para vídeos no cartão de memória”.  
Os arquivos no cartão de memória da câmera serão exibidos.

## Salvando e carregando definições da câmera

Salve no computador ou tablet as definições para câmeras conectadas ou carregue definições salvas anteriormente.

### Salvando as definições da câmera

Salve as definições da câmera em um arquivo de definições no computador ou tablet.

- 1 Selecione uma câmera na área “Escolher a câmera”.
- 2 Selecione “Backup” (Fazer backup) no menu “Definições da câmera (avançadas)”.
- 3 Clique ou toque em “Salvar definições”.  
As definições para a câmera selecionada serão salvas em um arquivo de definições no computador ou tablet.

### Carregando definições salvas

Carregue as definições salvas para uma câmera selecionada.

- 1 Selecione uma câmera na área “Escolher a câmera”.
- 2 Selecione “Restore” (Restaurar backup) no menu “Definições da câmera (avançadas)”.
- 3 Selecione o arquivo de definições desejado e clique ou toque em “Carregar definições”.  
As definições serão copiadas para a câmera selecionada.



- A localização e o procedimento para carregar arquivos variam com o computador ou tablet.
- Somente arquivos criados com câmeras do mesmo tipo podem ser usados.

## Copiando definições para outras câmeras

As definições podem ser copiadas para várias câmeras simultaneamente.

- 1 Selecione a câmera da origem na área “Escolher a câmera”.
- 2 Selecione “Copy” (Copiar) no menu “Definições da câmera (avançadas)”.
- 3 Selecione as câmeras de destino e clique ou toque em “Copy” (Copiar).  
As definições atualmente em vigor na câmera de origem serão copiadas para as câmeras de destino.



Somente arquivos criados com câmeras do mesmo tipo podem ser usados.

# Os Menu

# 7

## PROJECT

Ajuste a definição do projeto para gravação de vídeo.

### FORMATO DE IMAGEM

Você pode definir o formato dos vídeos a serem filmados dependendo da lente a ser usada.

#### FORMATO DE IMAGEM

Selecione o formato dos vídeos a serem filmados dependendo da lente a ser usada. A resolução e a relação de aspecto são definidas por **RESOLUÇÃO**.

Opção	Descrição
<b>GF</b>	Filme no formato ideal para lentes da série GF.
<b>Premista</b>	Filme no formato ideal para lentes da série Premista.
<b>35mm</b>	Filme no formato ideal para lentes do formato 35 mm.
<b>ANAMÓRFICO (35mm)</b>	Filme no formato ideal para lentes anamórficas. Você pode configurar a ampliação da lente ou se deve ser usada a tela de "desqueeze" ao gravar vídeos usando <b>MAGNIFICAÇÃO</b> ou <b>DESQUEEZE DISP. NA GRAVAÇÃO</b> .
<b>Super35</b>	Filme no formato ideal para lentes do formato Super 35 mm.

#### MAGNIFICAÇÃO

Defina a ampliação da lente ao filmar com lentes anamórficas.

Opções				
<b>2x</b>	<b>1.8x</b>	<b>1.5x</b>	<b>1.33x</b>	<b>1.3x</b>

## DESQUEEZE DISP. NA GRAVAÇÃO

Escolha se deve ser usada a tela de “desqueeze” ao filmar com lentes anamórficas.

Opções	
SIM	NÃO
<p> Se <b>ANAMÓRFICO (35mm)</b> estiver definido, uma estabilização de imagem opera para corresponder à ampliação configurada. Não defina <b>ANAMÓRFICO (35mm)</b> quando usar uma lente que não seja anamórfica.</p> <p>Se <b>DEFINIÇÃO DA SAÍDA SDI/HDMI &gt; ECRÃ DE INFORMAÇÃO DE SAÍDA SDI/HDMI</b> em <b>DEFINIÇÃO DO MONITOR</b> estiver definido como <b>NÃO</b>, a saída SDI ou a saída HDMI não usa a tela “desqueeze”, mesmo quando a tela “desqueeze” está ativada para <b>ANAMÓRFICO (35mm)</b>.</p>	

## RESOLUÇÃO

Escolha uma combinação de resolução e relação de aspecto para a gravação de vídeo. As opções disponíveis variam com o formato.

## PROJECTO FPS

Defina uma taxa de quadros para o arquivo de vídeo a ser gravado.

Opções			
23.98	24	25	29.97
47.95	48	50	59.94

## F-Log/HLG/RAW

Especifique a correção gama e a gama de cores para o vídeo a ser gravado e se deseja enviar filmagens RAW.

### SAÍDA MEDIA REC/LCD

Especifique a correção gama e a gama de cores para o vídeo a ser gravado em um cartão de memória ou SSD e para o vídeo a ser exibido no monitor LCD.

Opções				
<b>SIMULAÇÃO FILME</b>	<b>F-Log2</b>	<b>F-Log2 C</b>	<b>F-Log</b>	<b>HLG</b>

### SDI/HDMI OUTPUT

Especifique a correção gama e a gama de cores para o vídeo a ser enviado do conector SDI ou HDMI.

Opções				
<b>SIMULAÇÃO FILME</b>	<b>F-Log2</b>	<b>F-Log2 C</b>	<b>F-Log</b>	<b>HLG</b>

 A correção gama/gama de cores para cada valor definido é a seguinte:

- **SIMULAÇÃO FILME:** Film Simulation/Rec.709
- **F-Log:** F-Log/F-Gamut
- **F-Log2:** F-Log2/F-Gamut
- **F-Log2 C:** F-Log2/F-Gamut C
- **HLG:** BT.2100 (HLG)

## DEFINIÇÃO BRUTA DA SAÍDA SDI/HDMI

Escolha se deseja enviar vídeo RAW do conector SDI ou HDMI para um gravador externo.

Opções		
<b>ATOMOS RAW</b>	<b>Blackmagic RAW</b>	<b>NÃO</b>

## SIMULAÇÃO FILME

Selecione o tipo de simulação de filme.

Opção	Descrição
 <b>PROVIA/STANDARD</b>	Ideal para uma ampla gama de motivos.
 <b>Velvia/VÍVIDO</b>	Reprodução vibrante, ideal para paisagens e natureza.
 <b>ASTIA/SUAVE</b>	Cores e contraste mais suaves para um visual mais discreto.
 <b>CLASSIC CHROME</b>	Cor suave e contraste de sombras aprimorado para um visual calmo.
 <b>REALA ACE</b>	Reprodução de cor fiel com tonalidade forte adequada para várias cenas.
 <b>PRO Neg. Hi</b>	Ideal para retrato com contraste ligeiramente aprimorado.
 <b>PRO Neg. Std</b>	Tonalidade neutra, melhor para editar imagens. Ideal para retrato com gradações suaves e tons de pele.
 <b>Neg. CLÁSSICO</b>	Cor aprimorada com tonalidade forte para aumentar a profundidade da imagem.
 <b>Neg. NOSTÁLGICO</b>	Realces tingidos de âmbar e tom de sombras rico para um visual de foto impressa.
 <b>ETERNA/CINEMA</b>	Cor suave e tom de sombras rico adequados para vídeo com visual de filme.
 <b>ETERNA BLEACH BYPASS</b>	Cor única com baixa saturação e alto contraste. Indicada para imagens estática e vídeo.

Opção	Descrição
 <b>ACROS</b>	<p>Filme em preto e branco com detalhes ricos e nitidez. Disponível com filtros amarelos (<b>Ye</b>), vermelhos (<b>R</b>) e verdes (<b>G</b>), que aprofundam os tons de cinza correspondentes às tonalidades complementares da cor selecionada.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•  <b>ACROS+FILTRO Ye</b>: Aprimora ligeiramente o contraste e escurece o céu.</li> <li>•  <b>ACROS+FILTRO R</b>: Aprimora o contraste e escurece consideravelmente o céu.</li> <li>•  <b>ACROS+FILTRO G</b>: Produz tons de pele agradáveis em retrato.</li> </ul>
 <b>MONOCROMÁTICO</b>	<p>Filma em preto e branco. Disponível com filtros amarelos (<b>Ye</b>), vermelhos (<b>R</b>) e verdes (<b>G</b>), que aprofundam os tons de cinza correspondentes às tonalidades complementares da cor selecionada.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•  <b>MONOCROM.+FILTRO Ye</b>: Aprimora ligeiramente o contraste e escurece o céu.</li> <li>•  <b>MONOCROMÁTICO+FILTRO R</b>: Aprimora o contraste e escurece consideravelmente o céu.</li> <li>•  <b>MONOCROMÁTICO+FILTRO G</b>: Produz tons de pele agradáveis em retrato.</li> </ul>
 <b>SÉPIA</b>	<p>Filma em tom sépia.</p>

-  As opções de simulação de filme podem ser combinadas com definições de tom e nitidez.
- As definições de simulação de filme também podem ser acessadas através de atalhos (📖 180).
- Para obter mais informações, visite:  
<https://fujifilm-x.com/products/film-simulation/>

## CONFIGURAÇÃO LUT

Selecione a LUT a ser aplicada a cada tipo de filmagem. As definições de LUT gravadas no cartão de memória também podem ser carregadas para a câmera para serem usadas.

Opções				
<b>SIMULAÇÃO FILME</b>	<b>F-Log2</b>	<b>F-Log2 C</b>	<b>F-Log</b>	<b>HLG</b>

## AJUSTE DE GRAVAÇÃO DE MÍDIA

Escolha as definições para os clipes a serem gravados internamente.

### REC MEDIA

Escolha o destino de gravação para os clipes.

Opções		
<b>SLOT 1</b>	<b>SLOT 2</b>	<b>SEQUENCIAIS</b>
<b>BACKUP</b>	<b>SSD</b>	<b>APENAS SAÍDA SDI/HDMI</b>

### FORMATO DE FILE

Escolha o formato dos recipientes para os clipes a serem gravados.

Opções	
<b>MOV</b>	<b>MXF</b>

## AJUSTE DE GRAVAÇÃO DE MÍDIA

Escolha o codec para os clipes a serem gravados.

Opções				
H.265 422 Long GOP	H.265 422 ALL-Intra	ProRes HQ	ProRes 422	ProRes LT

## ProRes PROXY

Escolha se a câmera deve gravar simultaneamente um vídeo “proxy” duplicado com vídeos filmados no formato ProRes.

Opções		
H.264	ProRes Proxy	NÃO

## BITRATO

Escolha a taxa de bits para os clipes a serem gravados.

Opções				
50 Mbps	100 Mbps	200 Mbps	360 Mbps	720 Mbps



- As opções disponíveis para taxa de bits variam com as definições escolhidas para gravação e compressão de filmes de alta velocidade. A taxa de bits real pode ser mais lenta do que o valor selecionado dependendo do motivo.
- A taxa de bits para filmes ProRes é definida automaticamente de acordo com o formato, taxa de quadros e o tipo de ProRes. Para obter mais informações, visite o website da Apple.

## AJUSTE DO CLIPE

Defina as informações aplicadas aos vídeos gravados.

### CAMERA ID

---

Defina o nome da câmera.

### ENROLADOR NÃO

---

Defina o número inicial para o número sequencial a adicionar ao nome de arquivo.

## GRAVAÇÃO

Ajuste as definições de filmagem.

### IRIS

Escolha a íris ao usar uma lente sem anel de abertura ou quando o anel de abertura da lente estiver na posição **C**. Se **AUTO** estiver selecionado, a câmera ajusta automaticamente a íris.

### IRIS DISP

Defina o método para exibir o valor da abertura.

Opções	
NÚMERO T	NÚMERO F

### EXPO.COMP

Ajuste a compensação de exposição. Defina a exposição de -2 a +2 passos em incrementos de 1/4 EV.

### FOTOMETRIA

Defina o modo de fotometria.

Opções			
MULTI	CENTRO PESADO	SPOT	MÉDIA

## TEMPORIZADOR

Escolha se deve ser usado o temporizador. Defina a duração do atraso entre pressionar **REC** e o início da gravação.

Opções			
NÃO	3 SEG	5 SEG	10 SEG

## ESTÁ A DEFINIR

Defina o modo de estabilização de imagem.

### MODO IS

Defina se deve ser usada a estabilização óptica de imagem (OIS) da lente e/ou a estabilização digital de imagem (DIS) da câmera.

Opções		
OIS	OIS+DIS	NÃO

### IS MODE BOOST

Escolha o nível de estabilização de imagem.

Opções	
SIM	NÃO

-  A definição selecionada com o comutador de estabilização de imagem da lente, se houver, tem prioridade sobre a definição escolhida com o modo de estabilização de imagem.
- Observe que a vibração ou sons da câmera podem ser perceptíveis enquanto a estabilização de imagem ocorre.

**COR. ILUM. PERIF.**

Defina se deve ser corrigida a iluminação periférica.

Opções	
SIM	NÃO

**CONF ADAPT MON**

Ajuste as definições se usar um adaptador de encaixe. Armazene individualmente as definições de lente para **LENTE 1** a **LENTE 6**. Escolha **NÃO** para desativar as correções.

**REGISTRO DA LENTE**

Armazene o nome da lente.

**CONF. ALC. FOCAL**

Defina a distância focal.

**CORREÇÃO DISTORÇÃO**

Corrija a “distorção” que faz com que as bordas da filmagem sejam distorcidas.

Opções			
BARREIRAS FORTES	BARRIL MÉDIO	BARREL WEAK	NÃO
ALMOFADA DE ALFINE- TES FRACA	ALMOFADA DE ALFINE- TES MÉDIA	ALMOFADA DE ALFINE- TES FORTE	

## CORREÇ SOMBRA COR

Ajuste as variações de cor (sombreamento) entre o centro e as bordas da filmagem separadamente para cada canto (**TOPO À ESQUERDA, TOPO DIREITO, BOTTOM LEFT** e **CANTO INFERIOR DIREITO**) dentro de um intervalo de -9 a +9.

## COR. ILUM. PERIF.

Corrija a iluminação periférica da filmagem.

Opções										
-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5

## GENLOCK

Se um dispositivo que pode ser sincronizado com o conector Genlock estiver conectado e a taxa de quadros do projeto for o mesmo, selecione **SIM** para alinhar a fase da filmagem a ser gravada.

Opções	
<b>SIM</b>	<b>NÃO</b>

### Status de sincronização

Quando **SIM** estiver selecionado, o ícone na tela mostra o status da sincronização.

Ícone	Descrição
	Sincronizado com outros dispositivos.
	Sincronização em andamento, ou não sincronizado com outros dispositivos.

## QUALID. IMAGEM

Ajuste as definições de qualidade de imagem.

### CURVA DE TONALIDADE

Com referência a uma curva de tons, ajuste a aparência de realces ou sombras, tornando-os mais fortes ou mais suaves. Escolha valores mais altos para tornar as sombras e os realces mais fortes, ou valores mais baixos para torná-los mais suaves.

Opção	Descrição
DESTAQUES	-2 a +4
SOMBRA	-2 a +4

### COR

Defina a densidade de cor da filmagem. Escolha valores mais altos para tornar a cor da filmagem mais densa, ou valores mais baixos para torná-la menos densa.

Opções								
-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4

### NITIDEZ

Torne os contornos da filmagem mais nítidos ou mais suaves. Escolha valores mais altos para tornar os contornos mais nítidos, ou valores mais baixos para suavizá-los.

Opções								
0	+1	+2	+3	+4	+5	+6	+7	+8

## REDUÇÃO DE RUÍDO

Reduza o ruído nos vídeos filmados com altas sensibilidades. Escolha valores mais altos para reduzir o ruído e suavizar os contornos, ou valores mais baixos para deixar os contornos visíveis.

Opções								
0	+1	+2	+3	+4	+5	+6	+7	+8

## REDUÇÃO DE RUÍDO ENTRE QUADROS

Selecione **AUTO** para ajustar automaticamente a redução de ruído entre os quadros de acordo com as condições da filmagem.

Opções	
<b>AUTO</b>	<b>NÃO</b>

 Efeito fantasma pode ocorrer com motivos em movimento ou se a câmera for movida durante a filmagem.

## COR MONOCROMÁTICA

Adicione um tom avermelhado ou azulado (cor predominante quente ou fria) às simulações de filme monocromático **ACROS** e **MONOCROMÁTICO**. A cor pode ser ajustada nos eixos **WARM – COOL** e **G (Verde) – M (Magenta)**.

Opção	Descrição
<b>MC</b>	-18 a +18
<b>MG</b>	-18 a +18

## F-Log2/C D PRIORIDADE DE FAIXA

Escolha se deseja tornar a faixa dinâmica mais ampla ao gravar vídeos F-Log2 com formato de vídeo definido como **GF** ou **Premista**, resolução definida como **4K17:9** ou **4K16:9** e uma taxa de quadros de 30 fps ou menos. O efeito de obturador de rolamento pode ocorrer se esta definição estiver ativada.

Opções	
<b>SIM</b>	<b>NÃO</b>

## FOCO

Ajuste as definições de focagem.

### MODO AF

Escolha como a câmera foca durante a gravação de vídeos.

Opção	Descrição
<b>MULTI</b>	A câmera seleciona automaticamente a área de focagem.
<b>RASTREAMENTO</b>	A câmera rastreia automaticamente o motivo.
<b>ÁREA</b>	A câmera foca no motivo na área de focagem selecionada.

### ÁREA DE FOCO

Escolha a área de focagem para focagem automática (📖 80). Você também pode selecionar a área para focagem manual e zoom da focagem.

### ROTATE O PONTO DE FOCO

Escolha se a seleção da área de focagem é limitada pelas bordas da exibição ou se “dá a volta” de uma borda da exibição para outra.

Opção	Descrição
<b>SIM</b>	A seleção da área de focagem “dá a volta” de uma borda da exibição para outra.
<b>NÃO</b>	A seleção da área de focagem é limitada pelas bordas da exibição.

## AJUSTE PERSONALIZADO AF-C

Selecione as opções de rastreamento de focagem para a focagem automática.

### SENSIBILIDADE RASTREAMENTO

Este parâmetro determina o tempo que a câmera espera para mudar o foco quando um objeto entra na área de focagem atrás ou na frente do motivo atual. Quanto maior o valor, mais tempo a câmera esperará.

Opções				
0	1	2	3	4

- Quanto maior o valor, mais tempo a câmera levará para focar novamente quando você tentar mudar de motivo.
- Quanto menor o valor, maior a probabilidade de a câmera mudar o foco do seu motivo para outros objetos na área de focagem.

### VELOCIDADE DE AF

Selecione a velocidade de resposta da focagem.

Opções										
-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5

## AJUSTE DE DETECÇÃO DE OBJETO

A câmera detecta e foca automaticamente em motivos de um tipo selecionado.

### DETECÇÃO DE SUJEITO

Ative ou desative a detecção de motivo.

Opções	
SIM	NÃO

### SELECIONAR

Selecione o tipo de motivos a serem detectado.

Opção	Descrição
 <b>FACE</b>	A câmera detecta e rastreia a focagem em rostos humanos.
 <b>ANIMAL</b>	A câmera detecta e rastreia a focagem em cães e gatos.
 <b>PÁSSARO</b>	A câmera detecta e rastreia a focagem em aves e insetos.
 <b>CARRO</b>	A câmera detecta e rastreia a focagem no corpo ou na parte frontal de carros, principalmente aqueles utilizados em esportes motorizados.
 <b>BIKE</b>	A câmera detecta e rastreia a focagem em motociclistas e ciclistas.
 <b>AVIÃO</b>	A câmera detecta e rastreia a focagem em cabines, narizes ou corpos de aviões e drones.
 <b>TREM</b>	A câmera detecta e rastreia a focagem nos compartimentos do motorista ou partes frontais de trens.



- Um único motivo do tipo escolhido detectado na área de focagem ou perto dela será marcado com uma moldura branca.
- Se vários motivos forem detectados na área de focagem, a câmera selecionará automaticamente um deles.
- Você pode escolher um motivo diferente tocando no monitor LCD para reposicionar a área de focagem.
- Se o motivo selecionado sair do quadro, a câmera esperará durante um tempo determinado por seu regresso e, conseqüentemente, a moldura branca poderá, às vezes, aparecer em locais onde não é visto nenhum motivo do tipo escolhido.
- As opções de detecção de motivo também podem ser acessadas através de atalhos (☰ 180).

## AF+MF

Selecione **SIM** para ativar a focagem manual ao filmar com focagem automática. Pressione o botão de função ao qual **AF-ON** está atribuído, para cancelar a focagem manual.

Opções	
SIM	NÃO

## AJUSTE AF INSTANTÂNEO

Escolha como a câmera foca usando a focagem automática quando um botão ao qual o bloqueio da focagem ou **AF-ON** está atribuído é pressionado na focagem manual.

Opção	Descrição
<b>AF-S</b>	A câmera foca quando o botão é pressionado.
<b>AF-C</b>	A câmera foca enquanto o botão é pressionado.

## LIMITADOR DE INTERVALO AF

Limite o intervalo de distâncias de focagem disponíveis, para aumentar a velocidade da focagem.

### LIMITER SELECT

Ative ou desative o limitador da faixa de AF e defina o intervalo de focagem.

Opção	Descrição
<b>AJUSTE2</b>	Limite a focagem a um intervalo de 5 m até infinito.
<b>AJUSTE1</b>	Limite a focagem a um intervalo de 2 m até infinito.
<b>PERSON.</b>	Limite a focagem a um intervalo de distâncias definido por um mínimo e um máximo.
<b>NÃO</b>	Limitador de focagem desabilitado.

## DEFINIÇÃO PERSONALIZADA

Defina as distâncias mínima e máxima quando **PERSON.** estiver selecionado para **LIMITER SELECT.**

- ❗ A escolha de um intervalo de focagem que inclua distâncias menores que a distância mínima de focagem da lente desativa o limitador de focagem.
  - Os valores listados e exibidos para o limitador de focagem podem diferir da distância de focagem real.
  - O intervalo de focagem pode ser definido independentemente ao usar lentes equipadas com seletores de intervalo de focagem. Certifique-se de que a opção selecionada nos menus da Câmera se sobreponha àquela escolhida com a lente.
  - O limitador de focagem será desativado quando **AJUSTE DE DETECÇÃO DE OBJETO** estiver ligado.
- 📏 As seguintes operações adicionais podem ser realizadas quando **PERSON.** está selecionado:
- Você pode tocar em dois objetos no monitor LCD para escolher o intervalo de focagem.
  - Em vez de tocar em um objeto na exibição, você define a distância máxima de focagem para o infinito girando o anel de focagem.

## VERIF. FOCAGEM

A exibição ampliará automaticamente a área de focagem selecionada quando o anel de focagem for girado no modo de focagem manual.

Opções		
BAIX	ALTA	NÃO



- Pressione a manete de focagem (alavanca de focagem) para cancelar o zoom de focagem.
- A posição do zoom é centrada na área de focagem atual e muda quando a área de focagem é alterada.

## BLOQUEIO VERIFICAÇÃO FOCO

Escolha se o zoom da focagem deve permanecer em efeito uma vez que a gravação de vídeos comece.

Opções		
SIM		NÃO

## MODO DE TELA DE TOQUE

Escolha as operações de filmagem realizadas usando controles de toque no monitor LCD.

Modo	Descrição
<b>AF</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ao usar a focagem automática, a câmera inicia a focagem quando você toca na exibição do seu motivo. A câmera continuará a ajustar a focagem para mudanças na distância ao motivo até que você toque no ícone <b>AF OFF</b>.</li> <li>Ao usar a focagem manual, você pode tocar na exibição para focar no motivo selecionado usando a focagem automática.</li> </ul>
<b>ÁREA</b>	Toque para selecionar um ponto para focagem ou zoom. A moldura de focagem se moverá para o ponto selecionado.
<b>NÃO</b>	Modo de tela tátil desligado.

 No modo **ÁREA**, a área de focagem se moverá para o ponto selecionado, mas a focagem não será ajustada.

## DEFINIÇÃO DE ÁUDIO

Ajuste as definições de áudio.

### AJUSTE INTERNO DO NÍVEL DO MICROFONE

Ajuste o nível da gravação para o microfone embutido.

#### AJUSTE INTERNO DO NÍVEL DO MICROFONE

Opção	Descrição
<b>AUTO</b>	A câmera ajusta automaticamente o nível da gravação.
<b>MANUAL</b>	Ajuste manualmente o nível da gravação.
<b>OFF</b>	Desligue o microfone embutido.

#### AJUSTE MANUAL

Se **MANUAL** estiver selecionado em **AJUSTE INTERNO DO NÍVEL DO MICROFONE**, o nível do microfone pode ser ajustado em 20 passos. Defina o nível do microfone de -30 dB a +6 dB em incrementos de 1,5 dB.

### AJUSTE DO NÍVEL DO MICROFONE EXTERNO

Ajuste o nível da gravação para microfones externos.

#### AJUSTE DO NÍVEL DO MICROFONE EXTERNO

Opção	Descrição
<b>AUTO</b>	A câmera ajusta automaticamente o nível da gravação.
<b>MANUAL</b>	Ajuste manualmente o nível da gravação.
<b>OFF</b>	Desative a gravação usando microfones externos.

## AJUSTE MANUAL

Se **MANUAL** estiver selecionado em **AJUSTE DO NÍVEL DO MICROFONE EXTERNO**, o nível do microfone pode ser ajustado em 20 passos. Defina o nível do microfone de -30 dB a +6 dB em incrementos de 1,5 dB.

## AJUSTE DO CONECTOR DO MICROFONE

Especifique o tipo de hardware conectado ao conector do microfone.

Opção	Descrição
<b>MIC</b>	Escolha esta opção para conexão direta a um microfone externo.
<b>LINHA</b>	Escolha esta opção para dispositivos de áudio externos conectados via saída de linha.

## LIMITADOR DE NÍVEL DE MICROFONE

Reduz a distorção causada pela entrada que excede os limites dos circuitos de áudio do microfone.

Opções	
<b>ON</b>	<b>OFF</b>

## FILTRO DE VENTO

Escolha se deseja ativar a redução de ruído do vento.

Opções	
<b>ON</b>	<b>OFF</b>

## FILTRO DE CORTE BAIXO

Escolha se deseja ativar o filtro de corte de graves, reduzindo o ruído de baixa frequência durante a gravação de vídeo.

Opções	
ON	OFF

## VOLUME DOS AUSCULTADORES

Ajuste o volume dos fones de ouvido.

Opção	Descrição
0	Silencie a saída para os fones de ouvido.
1—10	Escolha um volume de 1 a 10.

## AJUSTE DO ADAPTADOR DE MICROFONE XLR

Ajuste as definições do canal de entrada do microfone e similares para uso com adaptadores de microfone XLR.

### CANAL DE ENTRADA DO MICROFONE

Grave som de quatro canais (quadrifônico) com a ajuda do microfone embutido da câmera, ou som de dois canais (estéreo) usando apenas um microfone conectado através do adaptador de microfone XLR.

Opção	Descrição
4ch	Grave som de quatro canais com a ajuda do microfone embutido da câmera.
2ch	Grave som de dois canais usando apenas um microfone externo conectado através do adaptador de microfone XLR.

## MONITORIZAÇÃO DE ÁUDIO DE 4 canais

Escolha a fonte da saída de som para fones de ouvido ou outros monitores de áudio durante a gravação de vídeo.

Opção	Descrição
<b>XLR</b>	Monitore o som de microfones externos conectados através do adaptador de microfone XLR.
<b>CAMERA</b>	Monitore o som do microfone embutido da câmera.

## SDI/HDMI4ch SAÍDA DE ÁUDIO

Escolha a fonte da saída de áudio para o conector HDMI.

Opção	Descrição
<b>XLR</b>	O áudio de microfones externos conectados através do adaptador de microfone XLR é enviado para o conector HDMI.
<b>CAMERA</b>	O áudio do microfone embutido da câmera é enviado para o conector HDMI.



- Se um microfone externo estiver conectado ao conector de microfone da câmera, o áudio não será gravado através do microfone embutido da câmera, mas sim através do microfone externo.
- A gravação de quatro canais está disponível apenas quando MOV está selecionado para o formato do recipiente do vídeo.

## DEFINIÇÃO CÓD. DE TEMPO

Ajuste as definições de exibição do código de tempo.

### DEFINIÇÃO HORA DE INÍCIO

Escolha a hora inicial do código de tempo.



- Pressione **REDEFINIR** (botão 1 da tela) para definir a hora inicial como 00:00:00.
- Pressione **HORA ATUAL** (botão 3 da tela) para definir a hora inicial como a hora atual.

### DEFINIÇÃO CONTAGEM PROG.

Escolha se o tempo deve ser cronometrado continuamente ou apenas durante a gravação de vídeo.

Opção	Descrição
<b>EX GRAV</b>	O tempo é cronometrado apenas durante a gravação de vídeo.
<b>EX LIVRE</b>	O tempo é cronometrado continuamente.

### SALTO DE QUADRO

Escolha se o 'drop frame' deve ser ativado ou desativado.

Opções	
<b>SIM</b>	<b>NÃO</b>

### SDI/HDMI OUTPUT

Escolha se os códigos de tempo devem ser adicionados à filmagem enviada para os conectores SDI e HDMI.

Opções	
<b>SIM</b>	<b>NÃO</b>

**CÓDIGO DE TEMPO JACK**

Altere entre entrada e saída para o conector TC IN/TC OUT.

Opções	
IN	SAIR

**SINCRONIZAÇÃO DO CÓDIGO DE TEMPO. CONTEXTO**

Escolha se os códigos de tempo devem ser sincronizados com um dispositivo externo.

Opção	Descrição
<b>UTILIZAÇÃO DO CÓDIGO TEMPORÁRIO</b>	Os códigos de tempo não são sincronizados com um dispositivo externo.
<b>SINCRONIZAÇÃO COM O DISPOSITIVO TC</b>	Os códigos de tempo são sincronizados com um dispositivo externo conectado ao conector TC IN/TC OUT.
<b>SYNC. COM Dispositivo Bluetooth</b>	Os códigos de tempo são sincronizados com um dispositivo externo conectado via Bluetooth. Se nenhum dispositivo Bluetooth estiver emparelhado, pressione <b>EMPARELHAMENTO</b> (botão 6 na tela) para exibir as opções de registro de emparelhamento.
<b>SYNC. COM DISPOSITIVO USB</b>	Os códigos de tempo são sincronizados com um dispositivo externo conectado ao conector USB.

## DEFINIÇÃO DO MONITOR

Ajuste as definições da exibição.

### DEFINIÇÃO DA SAÍDA SDI/HDMI

Ajuste as definições para a filmagem enviada para os conectores SDI OUT e HDMI OUT.

### DEFINIÇÃO DA SAÍDA SDI

Defina se a filmagem deve ser enviada para o conector SDI OUT.

Opções	
ON	NÃO

### CONTROLO DE GRAVAÇÃO SDI

Defina se devem ser enviados sinais de início e parada de vídeo do conector SDI OUT em conjunto com o botão **REC**.

Opções	
ON	NÃO

### SAÍDA HDMI

Defina se a filmagem deve ser enviada para o conector HDMI OUT.

Opções	
ON	NÃO

## CONTROLE DE GRAVAÇÃO HDMI

Defina se devem ser enviados sinais de início e parada de vídeo do conector HDMI OUT em conjunto com o botão **REC**.

Opções	
ON	NÃO

## ECRÃ DE INFORMAÇÃO DE SAÍDA SDI/HDMI

Defina se devem ser enviadas as informações exibidas no monitor LCD para os conectores SDI OUT ou HDMI OUT.

Opções	
ON	NÃO

## DEFINIÇÃO DA SAÍDA SDI/HDMI

Defina a resolução da filmagem enviada para os conectores SDI OUT ou HDMI OUT.

Opções			
8K	4K	4K DCI	FHD



- Esta é uma definição comum com **DEFINIÇÃO DA SAÍDA SDI/HDMI > DEFINIÇÃO DA SAÍDA SDI/HDMI** no menu de reprodução.
- Quando **PROJECT > RESOLUÇÃO** estiver definido como 8K e **AJUSTE DE GRAVAÇÃO DE MÍDIA > REC MEDIA** em **PROJECT** estiver definido para **APENAS SAÍDA SDI/HDMI**, você pode selecionar **8K**, **4K**, **4K DCI** ou **FHD**.
- Quando **PROJECT > RESOLUÇÃO** estiver definido como 4K, você pode selecionar **4K**, **4K DCI** ou **FHD**.

## FPS DE SAÍDA SDI/HDMI

Defina a taxa de quadros da filmagem enviada para os conectores SDI OUT ou HDMI OUT.

Opções	
PROJECTO FPS	GRAVANDO FPS

## FORMA DE ONDA/VETORESCÓPIO

Escolha se devem ser exibidos sinais de crominância e luminância durante a gravação de vídeo.

### FORMA DE ONDA

Uma forma de onda é exibida.

### PARADA

Um 'RGB parade' é exibido.

### VECTORSCOPE

Um vetorscópio é exibido.

### RGB HIST

Um histograma RGB é exibido.

### HISTOGRAMA

Um histograma é exibido.

### NÃO

Nem um monitor de forma de onda, um 'parade', um vetorscópio, ou um histograma são exibidos.



Pressione **CONFIG. TELA** (botão 6 da tela) para alterar o padrão de cada exibição. Se um 'parade' for selecionado, pressione **CONFIG. TELA** (botão 6 da tela) e depois **COR/MONOCROMÁTICO** (botão 6 da tela) para escolher se ele deve ser exibido em cores ou em tons de cinza.

## REALCE DE PICO DE FOCO

A câmera realça os contornos de alto contraste ao usar a focagem manual. Isso permite que você verifique se o motivo está focado.

### CONFIG. TELA

Selecione uma combinação de cor do contorno e nível de pico.

Opções				
BRANCO(BAIXO)	BRANCO(ALTO)	V(BAIXO)	V(ALTO)	A(BAIXO)
A(ALTO)	AMARELO(BAIXO)	AMARELO(ALTO)	NÃO	

### ASSIST. FM INTERLIGADA E ANEL DE FOCAGEM

Se **ON** for selecionado, exiba as informações definidas usando **CONFIG. TELA** apenas quando o anel de focagem for girado na focagem manual.

Opções	
ON	NÃO

## AJUSTE PADRÃO ZEBRA

Defina se os realces que podem estar superexpostos devem ser exibidos como listras.

## CONFIGURAÇÃO DO ECRÃ

Defina se devem ser exibidas listras.

Opções		
ZEB DIR.	ZEB ESQ.	NÃO

## NÍVEL DA ZEBRA

Escolha o limiar de brilho para a exibição de listras.

Opções										
50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100

## GUIA DE ENQUADR.

Defina uma grade de enquadramento para o modo de gravação.

## DIRECTRIZ DE ENQUADRAMENTO DISP

Defina se deve ser exibida uma grade de enquadramento.

Opções	
ON	NÃO

## **FRAME1, FRAME2, FRAME3**

Defina individualmente três tipos de molduras.

### **FRAME1 DISP, FRAME2 DISP, FRAME3 DISP**

Defina se deve ser exibida uma moldura.

Opções	
ON	NÃO

### **RÁCIO DE ASPECTO**

Defina a relação de aspecto da moldura.

Opções			
PERSONALIZADO	2.39:1	17:9	16:9
5:4	4:3	3:2	1:1

### **ASPECTO PERSONALIZADO**

Personalize a relação de aspecto da moldura.

### **ESCALA**

Ajuste a ampliação do quadro. Defina a ampliação do quadro de 1% a 100% em incrementos de 1%.

### **COR**

Defina a cor da moldura.

Opções				
PRETO	BRANCO	YELLOW	MAGENTA	SYAN

### **FRAMELINE**

Defina a espessura das linhas da moldura.

Opções			
1(FINA)	2	3	4(ESPESSO)

**DEFINIÇÃO DA MÁSCARA**

Defina como as áreas que não são capturadas são exibidas.

**DEFINIÇÃO DO MARCADOR CENTRAL**

Defina se as áreas que não são capturadas devem ser mascaradas.

Opções	
ON	NÃO

**SELECCÃO DO QUADRO**

Selecione o tipo de exibição da máscara.

Opções		
FRAME1	FRAME2	FRAME3

**TRANSPARÊNCIA DA MÁSCARA**

Defina a transparência de exibição da máscara. A transparência pode ser ajustada entre 10% e 100% em incrementos de 10%.

## **DEFINIÇÃO DO MARCADOR CENTRAL**

Defina o marcador central.

### **CENTRO DE MARCAÇÃO**

Defina se o marcador central deve ser exibido.

Opções	
ON	NÃO

### **PADRÃO DO MARCADOR CENTRAL**

Defina o tipo de marcador central.

Opções			
PADRÃO1	PATTERN2	PADRÃO3	PADRÃO4

### **COR**

Defina a cor do marcador central.

Opções				
PRETO	BRANCO	YELLOW	MAGENTA	SYAN

### **FRAMELINE**

Defina a espessura das linhas do marcador central.

Opções			
1(FINA)	2	3	4(ESPESSO)

## AJUSTE DO NÍVEL ELETRÔNICO

Ajuste as definições a usar ao gravar vídeos usando a exibição de horizonte virtual.

Opção	Descrição
<b>2D</b>	Uma linha branca mostra o quanto a câmera está inclinada para a esquerda ou para a direita. A linha fica verde quando a câmera está nivelada. A linha pode desaparecer se a câmera estiver inclinada para a frente ou para trás.
<b>3D</b>	A exibição mostra se a câmera está inclinada para a esquerda, para a direita, para a frente ou para trás.
<b>NÃO</b>	O horizonte virtual não é exibido.

## REC FRAME

Se **ON** for selecionado, as bordas da exibição ficarão vermelhas durante a gravação de vídeo.

Opções	
ON	NÃO

## VISUAL. DEF. PERS.

Selecione os itens a serem exibidos no monitor LCD no modo de filmagem.

Os itens disponíveis são os seguintes:

- MOLDURA AF FOCUS
- MOLDURA DE FOCAGEM MANUAL
- INDIC. DISTÂNCIA AF
- INDIC. DISTÂNCIA MF
- MODO FOCO
- INDICADOR DE FOCO
- FOTOMETRIA
- SHUETTER
- IRIS
- EXP. INDENIZAÇÃO
- ISO
- ND
- EQUIL. BRANCOS
- FORMATO DE IMAGEM
- RESOLUÇÃO
- PROJECTO FPS
- GRAVANDO FPS
- CONTENTOR
- CODEC&FORMATO DE COMPRESSÃO DE FILMES
- AMPLIAÇÃO DA COLHEITA
- LOOK MEDIA
- LOOK LCD
- LOOK SDI/HDMI
- CLIP&REEL
- CAMERA STATUS
- TEM. GR.
- GENLOCK
- CÓDIGO DE TEMPO
- VENTILADOR DE ARREFECIMENTO
- MODO IS
- TEMPORIZADOR
- NÍVEL DO MICROFONE
- ESTADO DO Bluetooth
- STATUS Wi-Fi/Ethernet
- ESTADO DA FUNÇÃO DE REGISTO REMOTO
- Frame.io STAUS
- ESTADO DA IMAEGTRANSFERÊNCIA
- TEMPO DE GRAVAÇÃO DO SUPORTE
- TEMPO DA BATERIA
- INFORMAÇÕES SOBRE A BATERIA EXTERNA
- TOQUE NO BOTÃO AF OFF
- POWERZOOM
- MENSAGEM DE ORIENTAÇÃO

## UNIDADES ESCALA FOCAGEM

Escolha as unidades utilizadas para o indicador de distância de focagem.

Opções	
<b>METROS</b>	<b>PÉS</b>

## DEFINIÇÃO DE INVERSÃO DO ECRÃ LCD

Vire a exibição do monitor LCD vertical e horizontalmente.

Opção	Descrição
<b>NORMAL</b>	A exibição não é virada.
<b>INVERSÃO1</b>	A exibição é virada tanto vertical quanto horizontalmente.
<b>INVERSION2</b>	A exibição é virada horizontalmente.
<b>INVERSION3</b>	A exibição é virada verticalmente.

## USUÁRIO

Ajuste as definições para os botões e discos da câmera.

### Fn DEFINIÇÃO

Escolha as funções desempenhadas pelos botões de função (☰ 181).

### DEFINIÇÃO DE ZOOM/FOCAGEM

Defina a operação de focagem e zoom.

#### OPERAÇÃO ANEL DE FOCAGEM

Escolha como a câmera ajusta o foco em resposta ao movimento do anel de focagem.

Opção	Descrição
LINEAR	O foco é ajustado linearmente de acordo com a quantidade de rotação do anel.
NÃO LIN.	O foco é ajustado de forma variável de acordo com a velocidade de rotação do anel.

#### GIRAR ANEL DE FOCO

Escolha a direção na qual o anel de focagem é girado para aumentar a distância de focagem em modo de focagem manual.

Opções	
↻ REL (sentido horário)	↻ CONT (sentido anti-horário)

#### GIRAR ANEL DE ZOOM

Escolha se deseja inverter a rotação do anel de zoom em lentes com zoom motorizado compatíveis.

Opções	
↻ REL (sentido horário)	↻ CONT (sentido anti-horário)

## FOCUS DE VELOCIDADE CONSTANTE (Fn)

Escolha a velocidade em que a distância de focagem muda quando ajustada usando os botões de função durante a focagem manual. Quanto maior o número, maior a velocidade.

Opções							
1(LENTO)	2	3	4	5	6	7	8(RÁPIDO)

## Velocidade constante (Fn)

Escolha a velocidade com que as lentes com zoom motorizado compatíveis podem aproximar ou afastar o zoom usando os botões de função. Quanto maior o número, maior a velocidade.

Opções							
1(LENTO)	2	3	4	5	6	7	8(RÁPIDO)

## CONFIGURAÇÃO SPPED DE VELOCIDADE/FOCO CONSTANTE

Escolha se os botões de função nas lentes com zoom motorizado compatíveis precisam ser pressionados apenas uma vez para iniciar e parar a focagem motorizada ou o zoom motorizado.

Opção	Descrição
<b>START/STOP</b>	A operação começa quando o botão é pressionado e para quando é pressionado uma segunda vez.
<b>ATIV. PRESS.</b>	A operação continua enquanto o botão é pressionado e para quando o botão é liberado.

## DEFINIÇÃO DA ALAVANCA DO FOCO

Escolha as funções executadas pela manete de focagem (alavanca de focagem).

Opção	Descrição
<b>NÃO</b>	A manete de focagem não pode ser usada durante a filmagem.
<b>EMPURRE  PARA DESBL.</b>	Pressione a manete para visualizar a exibição da área de focagem e incline a manete para selecionar uma área de focagem.
<b>SIM</b>	Incline a manete para visualizar a exibição da área de focagem e selecione uma área de focagem.

## DEFINIÇÃO DE TELA DE TOQUE

Configure as definições para usar o Monitor LCD ou os monitores laterais como uma tela tátil.

### ECRÃ TÁCTIL (LCD)

Defina se o monitor LCD deve ser usado como uma tela tátil no modo de filmagem.

Opções	
<b>SIM</b>	<b>NÃO</b>

### DEFINIÇÃO DE TOQUE DUPLO (LCD)

Toque no monitor LCD duas vezes para ampliar o motivo no modo de filmagem. Defina a taxa de ampliação para o zoom.

Opções		
<b>ALTA</b>	<b>BAIX</b>	<b>NÃO</b>

## DEFINIÇÃO DA REPRODUÇÃO (LCD)

Defina se o monitor LCD deve ser usado como uma tela tátil durante a reprodução.

Opções	
SIM	NÃO

## MONITOR LATERAL

Selecione **SIM** para usar os monitores laterais como telas táteis e digite uma senha e outras informações (📖 12).

Opções	
SIM	NÃO

## NETWORK

Ajuste as definições para a conexão com dispositivos externos.

### DEFINIÇÃO Wi-Fi

Conecte a câmara a uma rede LAN sem fio (📖 99).

### LAN COM FIO

Conecte a câmara a uma rede através de um cabo LAN (📖 102).

### AJUSTE DE ENDEREÇO IP

Escolha se o endereço IP da câmara deve ser obtido da rede ou definido manualmente.

Opções	
AUTO	MANUAL

### DEFINIÇÃO MANUAL DO ENDEREÇO IP

Configure as definições, tais como o endereço IP, se **MANUAL** estiver selecionado para **AJUSTE DE ENDEREÇO IP**.

Opções			
ENDEREÇO IP	MÁSCARA DE SUBREDE	ENDEREÇO DE GATEWAY	ENDEREÇO DE SERVIDOR DNS

## Frame.io Camera to Cloud

### CONECTAR

#### **CONECTAR**

Conecte-se ao projeto do Frame.io.

#### **DESCONECTAR**

Termine a conexão enquanto permanece emparelhado com o projeto Frame.io.

### OBTER CÓDIGO DE EMPARELHAMENTO

Confirme um código de emparelhamento para conectar-se a um projeto Frame.io.

### REMOVER PROJETO

Termine o emparelhamento com o projeto do Frame.io.

### SELECIONAR TIPO DE ARQUIVO

Escolha os tipos de arquivos transferidos para o Frame.io. Você pode marcar ou desmarcar individualmente cada tipo de arquivo.

Opções			
MOV/MXF - PROXY	MOV/MXF - ProRes	MOV/MXF - OUTRO	JPEG

## CONFIGURAÇÃO DE UPLOAD

Ajuste as definições de transferência para o Frame.io.

### **COMANDO DE TRANSF. DE IMAGEM AUTOM.**

Selecione **ON** para marcar automaticamente os arquivos para transferência à medida que são obtidos.

Opções	
ON	NÃO

### **TRANSFERÊNCIA/SUSPENSÃO**

Pause ou retome a transferência para o Frame.io.

Opções	
TRANSF	SUSPENDER

### **TRANSF. DE IMAGEM ENQUANTO DESLIGADO**

Se **ON** for selecionado, a transferência de arquivos para o Frame.io continuará enquanto a câmera estiver desligada.

Opções	
ON	NÃO

### **CERTIFICADO RAIZ**

Copie um certificado raiz para a câmera para usar com o Frame.io.

Opção	Descrição
LOAD	Copie o certificado raiz a partir do cartão de memória da câmera.
EXCLUIR	Exclua o certificado raiz atual.

## **STATUS DO UPLOAD**

---

Veja o estado das transferências para o Frame.io.

## **FILA DE TRANSFERÊNCIA**

---

Veja uma lista dos arquivos aguardando transferência.

## **REDEFINIR ORDEM DE TRANSFERÊNCIA**

---

Remova a marcação de transferência de todos os arquivos selecionados para transferência para o Frame.io.

## **INTRODUZA a câmara Frame.io na nuvem**

---

Veja uma introdução para as funcionalidades do Frame.io Camera to Cloud.

## FUNÇÃO DE GRAVAÇÃO REMOTA

Configure definições para se conectar de um computador ou tablet à câmera para gravação remota.

### UTILIZAR FUNÇÃO

Defina se deseja usar a função de gravação remota.

Opções	
UTILIZAÇÃO	NÃO UTILIZAR

### NOME DE USUÁRIO

Armazene um nome de usuário para se conectar à câmera.

### SENHA

Armazene uma senha para se conectar à câmera.

### TIPO DE SERVIDOR

Defina o tipo de servidor ao se conectar à câmera.

Opções	
HTTP	HTTPS

 Se você escolher **HTTPS**, precisará importar um certificado raiz para o navegador no seu computador ou tablet (📖 106).

### CÓDIGO QR

Exiba um código QR para se conectar à câmera.

## AJUSTES do Bluetooth

Configure as definições para se conectar a dispositivos Bluetooth.

### CONECTAR AOS ATOMOS AirGlu BT

Emparelhe o ATOMOS AirGlu BT com a câmera ou termine o emparelhamento.

Opções	
REGISTRO DE EMPARELHAMENTO	EXCLUIR REG. EMPARELH.

### LIGAR OUTRO DISPOSITIVO

Emparelhe os dispositivos Bluetooth com a câmera ou veja uma lista de dispositivos emparelhados.

### Bluetooth LIG./DESLIG.

Se **ON** for selecionado, a câmera se conectará automaticamente com os dispositivos Bluetooth emparelhados.

Opções	
ON	NÃO

### NOME

Escolha um nome para identificar a câmera para a conexão Bluetooth. A câmera recebe um nome exclusivo por predefinição.

## ERROR INFO

Veja o conteúdo dos erros quando um ícone  é exibido ( 231).

## INFO DE HARDWARE

Visualize os endereços MAC e IP da LAN sem fio e com fio da câmera, e o endereço MAC do Bluetooth.

## REPOR A DEFINIÇÃO DE REDE

Reinicialize **NETWORK** para os valores predefinidos.

 Pressione simultaneamente dois **REINICIAR** (botões 4 e 6 da tela) para reinicializar.

## CONFIGURAR

Ajuste as definições da câmera.

### 言語/LANG.

Escolha um idioma.

### DATA/HORA

Defina a data e a hora.

### ÁREA DO INÍCIO

Escolha seu fuso horário em um mapa.

 Pressione **ON/OFF** (botão 6 da tela) para ativar ou desativar o horário de verão.

### DATA/HORA

Acerte o relógio da câmera.

### DIF. HORÁRIA

Ao viajar, mude rapidamente o relógio da câmera do fuso horário de sua casa para a hora local de seu destino.

Opção	Descrição
<b>INÍCIO</b>	Defina o relógio da câmera para o fuso horário de sua casa.
<b>LOCAL</b>	Acerte o relógio da câmera para o horário local no destino de sua viagem.

 Use **ÁREA LOCAL** para escolher o fuso horário de sua casa antes de selecionar o fuso horário de um local usando **LOCAL**.

## ÁREA LOCAL

Escolha a região do destino de sua viagem em um mapa.

## REPONHA TUDO EXCEPTO AS DEFINIÇÕES DE REDE

Reinicialize, para os valores predefinidos, as definições, exceto **NETWORK** e equilíbrio do branco personalizado.

 Pressione simultaneamente dois **REINICIAR** (botões 4 e 6 da tela) para reinicializar.

## FORMATAR

Selecione e formate um cartão de memória ou um SSD conectado via USB.

Opções		
<b>SLOT 1</b>	<b>SLOT 2</b>	<b>SSD</b>

 Selecione a mídia e pressione simultaneamente dois **FORMATAR** (botões 4 e 6 da tela) para começar a formatação.

## MANUTENÇÃO

Execute a manutenção do sensor e verifique a condição da bateria fornecida.

### MAPEAMENTO DE PIXEL

Use esta opção para reduzir pontos brilhantes, se os perceber em seu vídeo.

-  • Os resultados não são garantidos.
- Certifique-se de que a bateria está totalmente carregada.
- O mapeamento de pixels não está disponível quando a temperatura da câmera estiver elevada.
- O processamento pode levar várias dezenas de segundos.

### LIMPEZA DO SENSOR

Remova a poeira do sensor de imagem da câmera.

Opção	Descrição
<b>ACTUALIZAR AGORA</b>	Limpe o sensor imediatamente.
<b>TEMPO LIMPO</b>	A limpeza do sensor será realizada quando a câmera for ligada ou desligada.

-  • Mesmo após realizar a limpeza do sensor, a poeira não pode ser completamente removida do sensor de imagem da câmera.
- Se a poeira não puder ser removida, entre em contato com seu revendedor Fujifilm.

### TEMPO DA BATERIA

Verifique a idade da bateria fornecida. A idade é expressa como um número entre 0 e 4. Quanto maior o número, mais antiga é a bateria fornecida.

-  • Quanto mais antiga for a bateria fornecida, mais rapidamente ela perde a carga. Recomendamos que você adquira uma bateria nova.

## AJUSTE DA VENTONHA DE RESFRIAMENTO

Defina a ventoinha de resfriamento da câmera.

### MODO VENTILADOR

Definições de ajuste para a ventoinha de resfriamento.

Opção	Descrição
<b>AUTO1</b>	A ventoinha é ligada automaticamente conforme necessário quando a temperatura da câmera sobe, e funciona em baixa velocidade.
<b>AUTO2</b>	A ventoinha é ligada e funciona automaticamente de baixa para alta velocidade, em ordem quando a temperatura da câmera aumenta. O maior ruído da ventoinha pode ser audível em vídeos.
<b>BAIX</b>	Acione a ventoinha continuamente em baixa velocidade.
<b>ALTA</b>	Acione a ventoinha continuamente em alta velocidade. O maior ruído da ventoinha pode ser audível em vídeos.

### DEFINIÇÃO DO MODO ELEVADO

Ajuste a velocidade da ventoinha quando ela estiver funcionando em alta velocidade.

### DEFINIÇÃO DO MODO BAIXO

Ajuste a velocidade da ventoinha quando ela estiver funcionando em baixa velocidade.

### DEFINIÇÃO DO MODO DE GRAVAÇÃO

Defina se a operação da ventoinha de resfriamento deve parar ao iniciar a gravação de vídeo.

Opções	
<b>CONTINUAR</b>	<b>PARAR</b>

 Quando **PARAR** estiver selecionada, a ventoinha funcionará automaticamente em alta velocidade durante o modo de espera.

## GESTÃO DE ENERGIA

Defina a fonte de energia da câmera.

### V AVISO DE BATERIA FRACA %

Defina o nível de carga da bateria em que o aviso de nível baixo de carga da bateria com encaixe em V é exibido. O nível pode ser definido de 0% a 100% em incrementos de 1%.

 Esta definição é válida apenas ao usar uma bateria que exibe o nível de carga restante como uma porcentagem.

### V AVISO DE BATERIA FRACA V

Defina a tensão da bateria em que o aviso de nível baixo de carga da bateria com encaixe em V é exibido. A tensão pode ser definida de 11,5 V a 17,0 V em incrementos de 0,1 V.

 Esta definição não é válida ao usar uma bateria que exibe o nível de carga restante como uma porcentagem.

## DEFINIÇÃO DO SOM DO LED

### DEFINIÇÃO DA LUZ INDICADORA

Defina se a luz **REC** deve se acender durante a gravação de vídeo. Selecione **SIM** para acender o botão.

Opção	Descrição
<b>FRENTE</b>	Defina se <b>REC</b> deve se acender na frente.
<b>LADO</b>	Defina se <b>REC</b> deve se acender no lado.

### REC START BEEP

Escolha o volume no início e no final da gravação de vídeo.

Opções			
 (alto)	 (médio)	 (baixo)	 <b>NÃO</b> (silenciado)

## DEFINIÇÃO DO LCD

Configure as definições de exibição para o monitor LCD e os monitores laterais.

### BRILHO DE LCD

Ajuste o brilho da exibição no monitor LCD.

Opções										
-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5

### COR LCD

Ajuste a saturação da exibição no monitor LCD.

Opções										
-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5

### AJUSTE DE COR LCD

Ajuste a cor da exibição no monitor LCD. Ajuste a cor da exibição em dois eixos, o eixo R e o eixo B.

Opções										
-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5

### BRILHO DO MONITOR LATERAL

Ajuste o brilho da exibição nos monitores laterais.

Opções										
-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5

### COR DO MONITOR LATERAL

Ajuste a cor de fundo dos monitores laterais.

Opções										
LUZ						ESCURO				

## ATUALIZAÇÃO DE FIRMWARE

Atualizar o firmware (📖 222).

### CORPO

Atualize o firmware do corpo da câmera.

### LENTE

Atualize o firmware da lente colocada na câmera.

### LCD MONITOR

Atualize o firmware do monitor LCD.

### ADAPTADOR DE MONTAGEM

Atualize o firmware do adaptador de encaixe.

## REGULAMENTAR

Selecione **CONFIGURAR > REGULAMENTAR** no menu de configuração para ver cópias eletrônicas do número do modelo do produto, informações regulamentares FCC/ISED e outros certificados.

# Atalhos 8

## Opções de atalhos

Personalize os controles da câmera para se adequarem ao seu estilo ou situação.

Esta câmera permite atribuir funções aos botões de função e aos botões da tela e depois chamá-las.

Opção de atalho	Descrição	
<b>Controles de função</b>	Use os botões de função para acesso direto aos recursos selecionados.	181
<b>Função USER</b>	Pressione o botão <b>USER</b> e depois pressione o botão da tela para chamar as funções previamente atribuídas.	187

## Controles de função

Atribua uma função a cada botão de função para ter acesso rápido ao recurso selecionado.

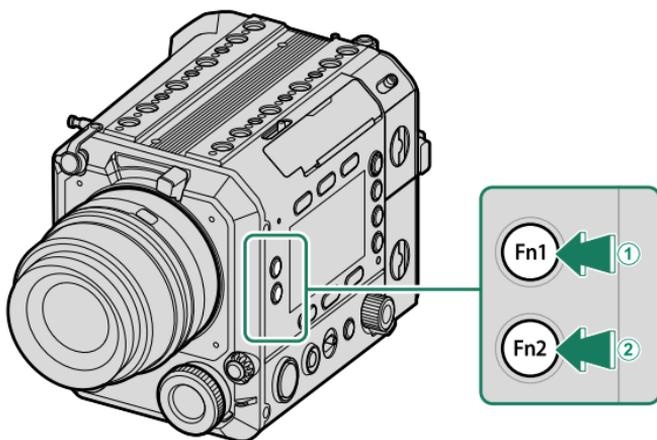
### Os botões de função

Atribua uma função aos botões de função para ter acesso rápido ao recurso selecionado.

### Predefinições dos botões de função

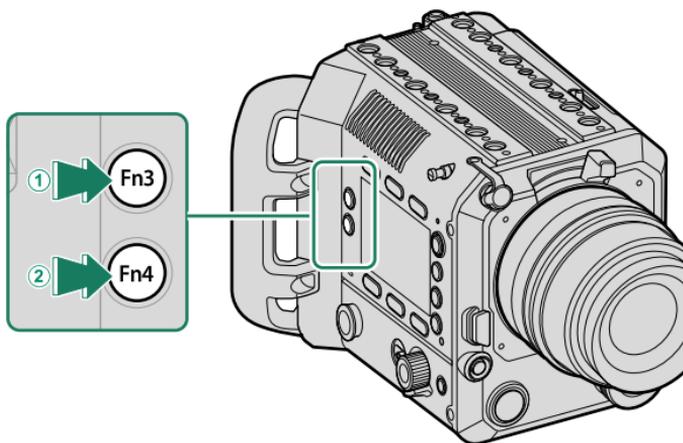
As atribuições predefinidas são:

#### Botões de função na face interior da câmera

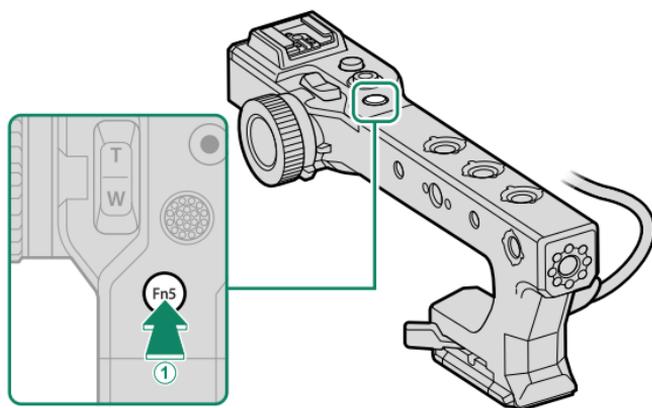


Botões de função	Predefinição
① Botão <b>Fn1</b>	ND ON/CLEAR
② Botão <b>Fn2</b>	SAÍDAS SDI/HDMI COM QUEDAS

## **Botões de função na face exterior da câmera**

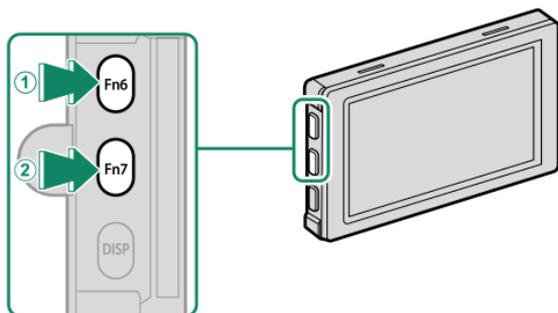


<b>Botões de função</b>	<b>Predefinição</b>
① Botão <b>Fn3</b>	<b>ND ON/CLEAR</b>
② Botão <b>Fn4</b>	<b>SAÍDAS SDI/HDMI COM QUEDAS</b>

**Botões de função no punho**

Botões de função	Predefinição
① Botão <b>Fn5</b>	<b>AF-ON</b>

## **Botões de função no monitor LCD**



<b>Botões de função</b>	<b>Predefinição</b>
① Botão <b>Fn6</b>	<b>FORMA DE ONDA/VETORESÓPIO</b>
② Botão <b>Fn7</b>	<b>PICO</b>

## Atribuindo funções aos botões de função

As funções desempenhadas pelos botões de função podem ser selecionadas usando as opções **USUÁRIO > Fn DEFINIÇÃO**. As funções a serem atribuídas são as seguintes:

- ND ON/CLEAR
- OLHAR DEFINIÇÃO A/C
- INTERRUPTOR DE BLOQUEIO AWB
- PRESSÃO DE BLOQUEIO AWB
- IRIS +
- IRIS -(ABRIR)
- IRIS AUTO
- EXPO.COMP +1/4
- EXPO.COMP -1/4
- FOTOMETRIA
- MODO IS
- IS MODE BOOST
- TEMPORIZADOR
- ÁREA DE FOCO
- CONTROLO DE FOCAGEM BAIXO
- CONTROLO DE FOCAGEM ELEVADO
- VERIFICAÇÃO DA FOCAGEM BAIXA/ALTA
- MODO AF
- AJUSTE DE DETECÇÃO DE OBJETO
- LIMIT. INTERVALO AF
- BLOQUEIO DE VERIFICAÇÃO DA FOCAGEM
- INTERRUPTOR DE BLOQUEIO AF
- IMPRENSA
- AF-ON
- AJ. NÍVEL MICROF. INTERNO/EXT.
- REPRODUÇÃO DE ÁUDIO EM 4 CANAIS
- SAÍDAS SDI/HDMI COM QUEDAS
- FORMA DE ONDA/VETORESCÓPIO
- PICO
- AJUSTE PADRÃO ZEBRA
- DIRECTRIZES DE ENQUADRAMENTO
- CONTROLE DE NÍVEL ELETRÔNICO
- INVERSÃO DO LCD
- ZOOM VELOC. CONSTANTE (T)
- ZOOM VELOC. CONSTANTE (GA)
- **MF** FOCO VELOC. CONSTANTE (P)
- **MF** FOCO VELOC. CONSTANTE (D)
- Bluetooth LIGADO/DESLIGADO
- AJ. VENTONHA RESFRIAMENTO
- LUMINOSIDADE DO LCD
- REPRODUÇÃO
- NENHUM



Para desativar o botão de função, escolha **NENHUM**.

## Bloqueio de AF usando os botões de função

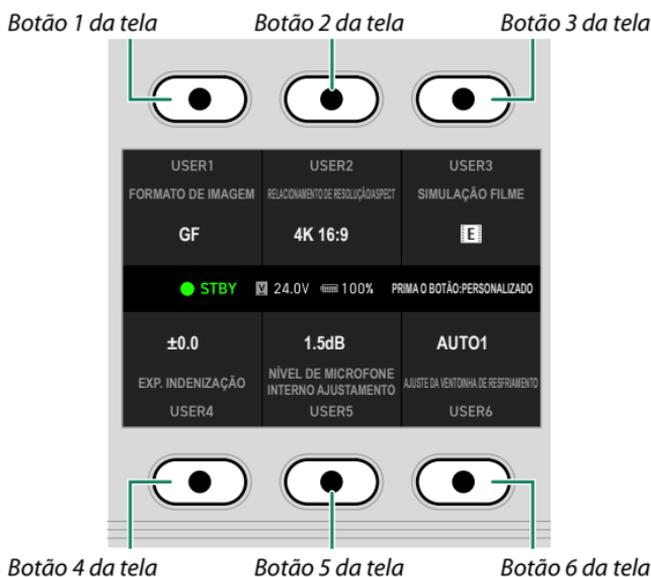
---

Use o botão de função para bloquear a focagem (bloqueio de AF) ou ajuste o foco durante a filmagem com focagem automática.

- Pressione o botão de função ao qual **INTERRUPTOR DE BLOQUEIO AF** está atribuído, para bloquear a focagem. Pressione o botão novamente para liberar o bloqueio da focagem.
- Pressione o botão de função ao qual **IMPRESA** está atribuído, para bloquear a focagem enquanto o botão é pressionado. Solte o botão para liberar o bloqueio da focagem.
- Pressione o botão de função ao qual **AF-ON** está atribuído, para ajustar novamente o foco.

## Função USER

Defina as funções dos botões da tela quando o botão **USER** for pressionado no modo de filmagem.



Botões da tela	Predefinição
Botão 1 da tela	<b>FORMATO DE IMAGEM</b>
Botão 2 da tela	<b>RESOLUÇÃO/ASPECTO</b>
Botão 3 da tela	<b>SIMULAÇÃO FILME</b>
Botão 4 da tela	<b>EXP. INDENIZAÇÃO</b>
Botão 5 da tela	<b>AJUSTE ETERNO DO NÍVEL DO MICROFONE</b>
Botão 6 da tela	<b>AJUSTE DA VENTONINHA DE RESFRIAMENTO</b>

## Atribuindo funções aos botões da tela

Pressione o centro do disco seletor na exibição de **USER** para alterar as funções atribuídas a cada botão da tela. As funções a serem atribuídas são as seguintes:

- FORMATO DE IMAGEM
- RESOLUÇÃO/ASPECTO
- PROJECTO FPS
- BITRATO
- SIMULAÇÃO FILME
- IRIS
- EXP. INDENIZAÇÃO
- FOTOMETRIA
- TEMPORIZADOR
- MODO IS
- IS MODE BOOST
- CURVA DE TONALIDADE
- COR
- NITIDEZ
- REDUÇÃO DE RUÍDO
- AJUSTE DE DETECÇÃO DE OBJETO
- MODO DE TELA DE TOQUE
- AJUSTE DE NÍVEL DE MICROFONE INT/EXT
- AJUSTE ETERNO DO NÍVEL DO MICROFONE
- FORMA DE ONDA/VETORESÓPIO
- REALCE DE PICO DE FOCO
- AJUSTE DA VENTONINHA DE RESFRIAMENTO
- BRILHO DE LCD
- COR LCD
- NÃO

 Para desativar o botão da tela, escolha **NÃO**.

## **Periféricos e acessórios opcionais**

9

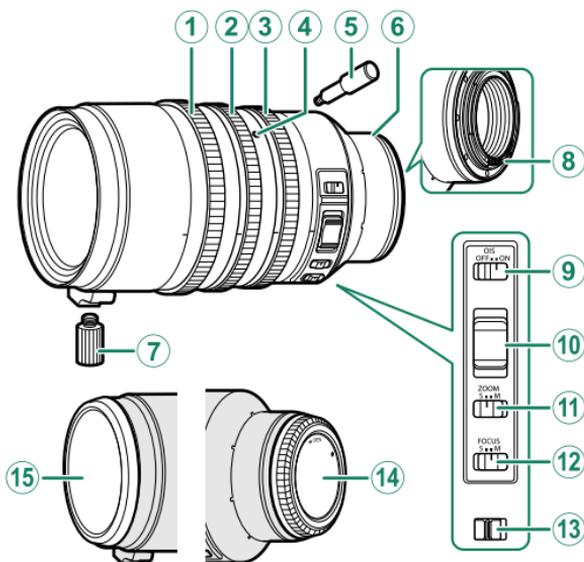
## Lentes

A câmara pode ser usada com lentes para o encaixe FUJIFILM G.

 Consulte o manual fornecido com a lente para obter informações sobre como usar as lentes.

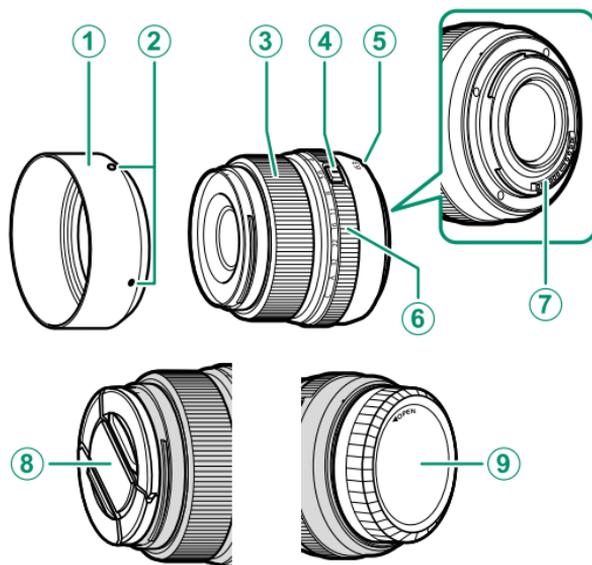
### Peças da lente

#### GF32-90mmT3.5 PZ OIS WR



- |                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| ① Anel de focagem                     | ⑨ Interruptor de O.I.S.                              |
| ② Anel de zoom                        | ⑩ Alavanca de zoom                                   |
| ③ Anel de abertura (iris)             | ⑪ Comutador de modo de zoom                          |
| ④ Furo de encaixe da alavanca de zoom | ⑫ Comutador de modo de focagem                       |
| ⑤ Alavanca de zoom                    | ⑬ Interruptor de bloqueio do anel de abertura (iris) |
| ⑥ Marcas de encaixe                   | ⑭ Tampa traseira da lente                            |
| ⑦ Pé de apoio                         | ⑮ Tampa frontal da lente                             |
| ⑧ Contatos de sinal da lente          |  |

## GF63mmF2.8 R WR



- ① *Para-sol da lente*
- ② *Marcas de encaixe*
- ③ *Anel de focagem*
- ④ *Botão de desbloqueio do anel de abertura*
- ⑤ *Marcas de encaixe (distância focal)*

- ⑥ *Anel de abertura*
- ⑦ *Contatos de sinal da lente*
- ⑧ *Tampa frontal da lente*
- ⑨ *Tampa traseira da lente*

## Adaptador de encaixe PL

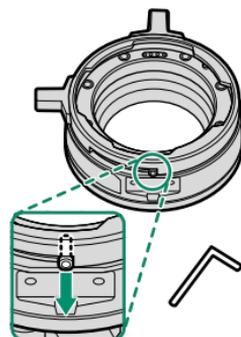
### Substituindo o calço no adaptador de encaixe PL.

Substitua o calço por um apropriado para a lente que você usa.

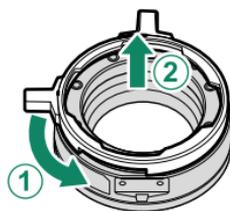
 Não toque nos calços com as mãos.

-  Calços com as seguintes espessuras são fornecidos:
  - 0,01 mm/0,025 mm/0,038 mm/0,05 mm/0,075 mm/0,125 mm
  - O adaptador de encaixe PL vem de fábrica com um calço de 0,1 mm de espessura.
- São fornecidas chaves hexagonais com as seguintes dimensões:
  - 1,5 mm/2 mm/3 mm

- 1 Remova o anel de baioneta.  
Use a chave sextavada fornecida (1,5 mm) para remover o parafuso de travamento.



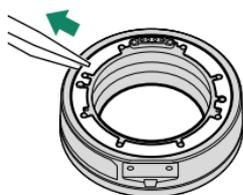
- 2 Gire o anel de baioneta no sentido anti-horário (1) e remova-o (2).



- 3** Use a chave sextavada fornecida (2 mm) para remover oito parafusos.

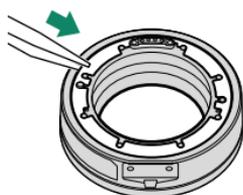


- 4** Remova o encaixe da lente e remova o calço com uma pinça.

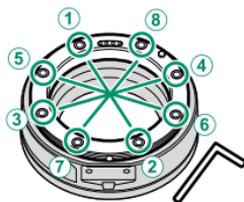


- 5** Selecione o calço apropriado para a lente que você está usando e coloque-o com uma pinça.

Coloque os calços por ordem de espessura, começando com o calço mais fino e terminando com o calço mais espesso.

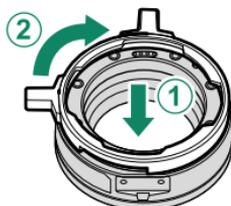


- 6** Coloque o encaixe da lente. Use a chave hexagonal fornecida (2 mm) para colocar os oito parafusos diagonalmente na ordem mostrada na figura. Aperte levemente os oito parafusos.

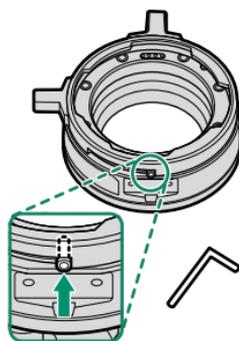


**7** Reaperte os oito parafusos na ordem indicada no passo 6. Use a chave sextavada fornecida (2 mm) para apertar os parafusos. Se usar uma chave de torque, ajuste o torque para 0,36 N·m.

**8** Coloque o anel de baioneta no adaptador de encaixe PL (1) e gire-o no sentido horário até que ele pare (2).



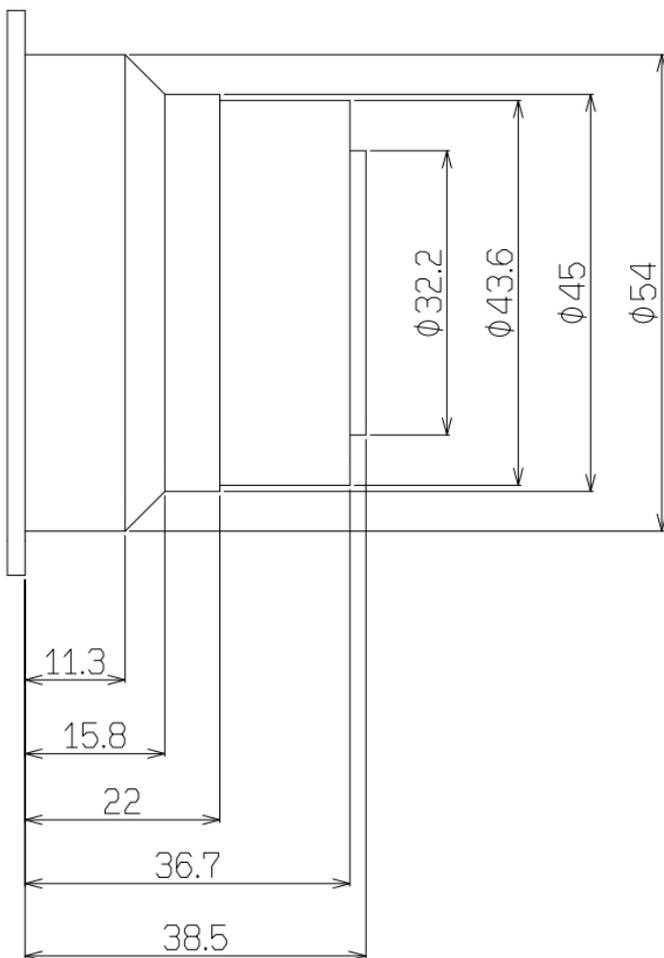
**9** Gire-o no sentido anti-horário cerca da metade do caminho até que o orifício do parafuso de travamento esteja visível e use a chave hexagonal fornecida (1,5 mm) para inserir o parafuso de travamento.



**Dimensões máximas das lentes de encaixe PL**

Ao usar lentes de encaixe PL, use apenas lentes que não excedam as seguintes dimensões, para evitar lesões e danos na câmera e nas lentes.

unit : mm



## Conectando a dispositivos externos

Conecte dispositivos externos aos conectores do corpo da câmera.



A saída apenas é fornecida para o conector de 12 pinos para conexão da lente, o conector SDI OUT, o conector HDMI OUT e o conector DC OUT 12 V quando a câmera é alimentada pelo adaptador CA ou a bateria com encaixe em V. Nenhuma saída é fornecida quando a câmera é alimentada pela bateria fornecida.

### Conector de 12 pinos para conexão de lente

Conecte a uma lente com um conector de lente de 12 pinos para fornecer energia ao servo da lente.

### Conector SDI OUT (tipo BNC)

Envie filmagens quando **ON** estiver selecionado para **DEFINIÇÃO DA SAÍDA SDI/HDMI > DEFINIÇÃO DA SAÍDA SDI** em **DEFINIÇÃO DO MONITOR**. Use **DEFINIÇÃO DA SAÍDA SDI/HDMI** para configurar a resolução e ativar ou desativar a exibição na tela e o sinal de controle.

### Conector HDMI OUT (tipo A)

Envie filmagens quando **ON** estiver selecionado para **DEFINIÇÃO DA SAÍDA SDI/HDMI > SAÍDA HDMI** em **DEFINIÇÃO DO MONITOR**. Use **DEFINIÇÃO DA SAÍDA SDI/HDMI** para configurar a resolução e ativar ou desativar a exibição na tela e o sinal de controle.

### Conector TC IN/TC OUT (tipo BNC)

Receba o sinal de sincronização do código de tempo de dispositivos externos ou envie o sinal de sincronização. Use **DEFINIÇÃO CÓD. DE TEMPO > CÓDIGO DE TEMPO JACK** para trocar as definições.

## Conector LAN

Um conector para conectar um cabo LAN (📖 102).

## Conector Genlock (tipo BNC)

Sincronize a fase da filmagem com dispositivos externos quando **SIM** estiver selecionado para **GRAVAÇÃO > GENLOCK**.

## Conector DC OUT 12 V

Quando a câmera está ligada, ela fornece CC de 12 V. A forma do conector e o leiaute dos pinos do conector são conforme mostrado na figura.

- ① Ground
- ② 12 V

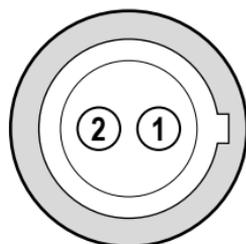


Figura:  
Frente do conector

- ⚠ • A saída nominal é de 12 V, 3 A. A saída será interrompida se a saída nominal for excedida.
- FGG.0B.302.CLAD35Z pode ser conectado.
- Desligue a câmera antes de conectar ou desconectar dispositivos. Fazer isso enquanto a energia está ligada pode fazer a câmera parar de funcionar.
- Não coloque os pinos em curto-circuito entre si ou com o exterior da câmera, nem aplique tensão elétrica neles. A não observância dessa precaução poderá danificar a câmera.
- 🔌 • Conectar um dispositivo ao conector DC OUT 12 V fará com que a bateria com encaixe em V se esgote mais rapidamente.
- Ao usar o conector DC OUT 12 V, recomendamos que você use o adaptador CA ou a bateria com encaixe em V com uma saída nominal de 10 A ou superior.

## Baterias com encaixe em V

Usar uma bateria com encaixe em V opcional permite que você forneça energia para a câmera em vez de usar um adaptador CA, ou que carregue a bateria fornecida.



Gravar enquanto carrega a bateria fornecida com uma bateria com encaixe em V fará com que a bateria com encaixe em V se esgote mais rapidamente.

## Baterias com encaixe em V compatíveis

Esta câmera pode usar baterias com encaixe em V com as seguintes especificações:

- Faixa de tensão de entrada: 11,0 a 17,0 V



Dependendo das dimensões da bateria com encaixe em V, ela pode interferir com os cabos conectados à câmera. Certifique-se de que não haverá interferência antes de usá-la.



Ao usar o conector DC OUT 12 V, recomendamos que você use a bateria com encaixe em V com uma saída nominal de 10 A ou superior, ou o adaptador CA.

## Instalando a bateria com encaixe em V

Insira a bateria com encaixe em V no encaixe de acoplamento da bateria com encaixe em V de cima para baixo. Deslize-a para baixo até que o botão de liberação da bateria com encaixe em V apareça.

### Removendo a bateria com encaixe em V

Deslize a bateria com encaixe em V para cima enquanto pressiona o respectivo botão de liberação para removê-la.

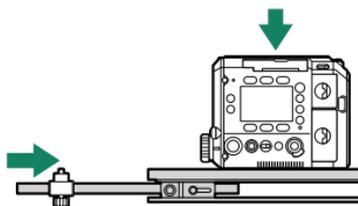
- Se o adaptador CA ou a bateria com encaixe em V forem removidos enquanto a câmera estiver ligada e a bateria fornecida estiver na câmera, o monitor e a saída dos terminais serão desligados, e nenhuma outra operação, além de desligar a câmera, poderá ser realizada. Conectar novamente o adaptador CA ou a bateria com encaixe em V restaurará a operação normal. Se o adaptador CA ou a bateria com encaixe em V forem removidos durante a gravação de vídeos, a gravação será interrompida imediatamente.
- Se a bateria fornecida estiver fraca ou se a câmera estiver sendo usada em um ambiente de baixa temperatura, remover a bateria com encaixe em V poderá fazer com que a câmera pare de funcionar, mesmo que a bateria fornecida esteja na câmera.

## Fixando a câmera à haste de suporte

Para proteger o encaixe da câmera, da lente e de adaptador de encaixe PL, use uma placa de ponte e um suporte de lente disponíveis comercialmente.

**!** Certifique-se de fixá-los firmemente. A câmera ou a lente podem cair. Quedas de lugares altos, em particular, podem levar a acidentes sérios.

- 1 Fixe o suporte da câmera e da lente à placa de ponte.



**!** Para obter instruções para a instalação, consulte os manuais de instruções da placa de ponte e do suporte de lente.

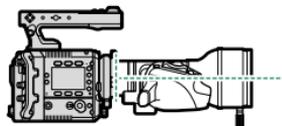
- 2 Acople a lente e o adaptador de encaixe PL no encaixe da câmera (📖 47).

- 3 Apoie a lente com a mão e ajuste a altura e a posição do suporte da lente para que a lente fique nivelada quando vista de lado; em seguida, fixe o suporte da lente à estrutura de suporte na lente ou à tampa do adaptador de encaixe PL.

 Ajuste cuidadosamente a altura e a posição do suporte de lente para evitar aplicar força excessiva no encaixe da câmera, da lente ou do adaptador de encaixe PL. O ajuste inadequado pode danificar o encaixe da câmera, da lente ou do adaptador de encaixe PL.

 A estrutura de suporte da tampa do adaptador de encaixe PL também pode ser fixada ao adaptador de encaixe PL para uso (📖 51).

- 4 Verifique se a lente está nivelada quando vista de lado.





# 10

## Notas técnicas

## Acessórios da Fujifilm

Os seguintes acessórios estão disponíveis na Fujifilm. Para obter as informações mais recentes sobre os acessórios disponíveis em sua região, consulte seu representante local Fujifilm ou visite <https://fujifilm-x.com/support/compatibility/cameras/>.

### Baterias recarregáveis de íons de lítio

**NP-W235:** Baterias recarregáveis NP-W235 de alta capacidade adicionais podem ser adquiridas conforme necessário.

### Carregadores de bateria duplos

**BC-W235:** O BC-W235 pode carregar até duas baterias NP-W235 por vez. A +25 °C, as baterias carregarão em aproximadamente 200 minutos. Usar um dispositivo que forneça energia com uma saída de 30 W ou mais reduz os tempos de carregamento para até 150 minutos.

### Lentes FUJINON

**Lentes da série GF:** Lentes intercambiáveis para uso exclusivo com o encaixe FUJIFILM G.

### Adaptadores de encaixe

**H MOUNT ADAPTER G:** Este adaptador de encaixe permite que a câmera seja usada com acessórios SUPER EBC FUJINON para a GX645AF, permitindo que você use um teleconversor adicional e nove lentes diferentes.

### Tubos de extensão para macro

**MCEX-18G WR/MCEX-45G WR:** Monte este adaptador entre a lente e o corpo da câmera para fotografia macro com grandes relações de reprodução.

### Adaptadores de câmera de visualização

**VIEW CAMERA ADAPTER G:** Este adaptador se destina a ser usado com lentes para câmeras FUJINON de grande formato mais antigas, incluindo lentes da série CM FUJINON.

### Controles de disparo remoto

**RR-100:** Use para reduzir a trepidação da câmera ou para manter o obturador aberto durante uma exposição longa. O RR-100 possui um conector com diâmetro de 2,5 mm.

### Tampas do corpo

**BCP-002:** Cubra o encaixe da lente na câmera quando nenhuma lente estiver colocada.

## Software e serviços para usar com sua câmera

A câmera pode ser usada com os seguintes softwares e serviços. Para obter as informações mais recentes sobre o software da Fujifilm disponível, visite

<https://fujifilm-x.com/support/compatibility/cameras/>.

### Frame.io Camera to Cloud

Envie imagens estáticas e vídeos diretamente da câmera para a plataforma Frame.io através da rede.

<https://frame.io/>

# Para sua segurança

## Certifique-se de ler estas notas antes de usar o produto

### Notas de Segurança

- Certifique-se de que usa a câmera corretamente. Leia cuidadosamente estas notas sobre segurança e o *Manual do proprietário* antes de usar o produto.
- Após ler estas notas sobre segurança, guarde-as em local seguro.

### Sobre os ícones

Os ícones mostrados abaixo são usados neste documento para indicar a gravidade das lesões ou danos que poderão resultar se as informações fornecidas pelo ícone forem ignoradas e, como resultado, o produto for usado incorretamente.



**AVISO** Este ícone indica que ignorar as informações poderá resultar em morte ou lesões graves.



**CUIDADO** Este ícone indica que ignorar as informações poderá resultar em lesões pessoais ou danos materiais.

Os ícones mostrados abaixo são usados para indicar a natureza das instruções que deverão ser observadas.



Ícones triangulares indicam que estas informações exigem atenção ("Importante").



Ícones circulares com uma barra diagonal informam que a ação indicada é proibida ("Proibido").



Os círculos pretos com um ponto de exclamação indicam uma ação que tem de ser executada ("Necessária").

Os símbolos no produto (incluindo os acessórios) representam o seguinte:



CA



CC



Equipamento de Classe II (a construção do produto é de isolamento duplo.)



**AVISO**



Desligar da tomada de energia

***Se ocorrer algum problema, desligue a câmera, remova a bateria, desconecte o cabo USB e retire da tomada o adaptador CA.*** Continuar a usar a câmera quando ela emitir fumaça ou um odor incomum, ou em qualquer outra condição anormal, pode causar um incêndio ou um choque elétrico. Entre em contato com o seu revendedor Fujifilm.



***Não deixe entrar água ou objetos estranhos na câmera ou nos cabos de conexão.*** Não utilize a câmera ou os cabos de conexão quando entrar água doce ou salgada, leite, bebidas, detergentes ou outros líquidos. ***Na eventualidade de algum líquido entrar na câmera ou nos cabos de conexão, desligue a câmera, remova a bateria, desconecte o cabo USB, e desconecte e retire da tomada o adaptador CA.*** Continuar a usar a câmera pode causar um incêndio ou choque elétrico. Entre em contato com o seu revendedor Fujifilm.



Não use no banheiro ou no chuveiro

***Não use a câmera no banheiro ou no chuveiro.*** Isso poderá provocar um incêndio ou um choque elétrico.



Não desmontar

***Nunca tente modificar ou desmontar a câmera (nunca abra o invólucro).*** A não observância dessa precaução poderá provocar um incêndio ou um choque elétrico.



Não toque nas partes internas

***Caso o invólucro se abra como resultado de uma queda ou outro acidente, não toque nas partes expostas.*** A não observância dessa precaução poderá resultar em choque elétrico ou lesões ao tocar as partes danificadas. Remova imediatamente a bateria, tomando cuidado para evitar lesões ou choque elétrico, e entre em contato com seu revendedor Fujifilm.

**AVISO**

	<b>Não modifique, aqueça, retorça ou puxe o cabo de conexão e não coloque objetos pesados sobre o cabo de conexão.</b> Estas ações podem danificar o cabo e causar um incêndio ou choque elétrico. Se o cabo estiver danificado, entre em contato com seu revendedor Fujifilm. Não use cabos com conectores tortos.
	<b>Não coloque a câmera sobre uma superfície instável.</b> A câmera pode cair ou tombar e provocar lesões.
	<b>Nunca tente gravar vídeos em movimento.</b> Não capture ou reproduza imagens, nem use quaisquer outras operações da câmera, ao conduzir um carro ou outro veículo. Você pode cair ou se envolver em um acidente de trânsito. Se você gravar vídeos enquanto caminha, preste atenção ao seu entorno.
	<b>Não toque em nenhuma parte metálica da câmera durante uma tempestade.</b> Isso poderá provocar choque elétrico devido à corrente induzida pela descarga atmosférica.
	<b>Não use baterias não especificadas.</b> Coloque a bateria como mostrado pelo indicador.
	<b>Não desmonte, modifique ou aqueça as baterias. Não deixe cair, bata ou jogue baterias nem as sujeite a impactos fortes. Não use baterias que apresentem sinais de vazamento, deformação, descoloração ou outras anomalias. Use apenas carregadores designados para recarregar baterias recarregáveis e não tente recarregar baterias de lítio ou alcalinas não recarregáveis. Não provoque curto-circuito nas baterias nem as armazene com objetos metálicos.</b> A não observância dessas precauções poderá resultar em superaquecimento, ignição, ruptura ou vazamento das baterias, causando incêndio, queimaduras ou outras lesões.
	<b>Use apenas baterias ou adaptadores CA especificados para o uso com esta câmera. Não use tensões diferentes da tensão da fonte de energia mostrada.</b> O uso de outras fontes de energia pode causar um incêndio.
	<b>Se a bateria vazar e o fluido entrar em contato com seus olhos, pele ou roupa, lave a área afetada com água limpa e procure assistência médica ou ligue para um número de emergência imediatamente.</b>
	<b>Usar um flash muito perto dos olhos de uma pessoa pode causar deficiência visual.</b> Tome muito cuidado quando fotografar bebês e crianças pequenas.
	<b>Não permaneça em contato prolongado com superfícies quentes. Não deixe qualquer parte do corpo em contato com o produto por períodos prolongados enquanto o produto estiver ligado.</b> A não observância dessa precaução poderá resultar em queimaduras por exposição prolongada ao calor, especialmente durante o uso prolongado, em temperaturas ambientes altas, ou em usuários que sofrem de má circulação ou de sensibilidade reduzida, caso em que o uso de tripé ou precauções semelhantes são recomendados.
	<b>Não utilize em presença de objetos inflamáveis, gases explosivos ou poeira.</b>
	<b>Ao transportar a bateria, instale-a em uma câmera ou mantenha-a no estojo rígido. Ao guardar a bateria, mantenha-a no estojo rígido. Ao descartar a bateria, cubra seus terminais com fita isolante.</b> O contato com outros objetos metálicos ou baterias pode fazer com que a bateria se inflame ou estoure.
	<b>Mantenha cartões de memória, protetores de sapata e outras peças pequenas fora do alcance de crianças pequenas.</b> As crianças podem engolir peças pequenas; mantenha-as fora do alcance das crianças. Se uma criança engolir uma peça pequena, procure atendimento médico ou ligue para um número de emergência.
	<b>Mantenha fora do alcance de crianças pequenas.</b> Entre os elementos que podem causar lesões está a alça, que pode ficar emaranhada no pescoço de uma criança, causando estrangulamento.
	<b>Siga as instruções do pessoal de companhias aéreas e hospitalais.</b> Este produto gera emissões de radiofrequência que podem interferir em equipamentos de navegação ou médicos.

 <b>CUIDADO</b>	
	<b><u>Não use esta câmera em locais afetados por vapores de óleo, vapores de água, umidade ou poeira.</u></b> Isso poderá provocar um incêndio ou um choque elétrico.
	<b><u>Não deixe esta câmera em locais sujeitos a temperaturas extremamente elevadas.</u></b> Não deixe a câmera em locais como dentro de um carro fechado ou sob luz do sol direta. Isso poderá provocar um incêndio.
	<b><u>Não coloque objetos pesados sobre a câmera.</u></b> Isso poderá fazer com que o objeto pesado tombe ou caia e cause lesões.
	<b><u>Não movimente a câmera enquanto o adaptador CA ainda estiver conectado.</u></b> Não puxe o cabo de conexão para desconectar o adaptador CA. Isso poderá danificar o cabo de energia ou outros cabos e causar um incêndio ou um choque elétrico.
	<b><u>Não cubra ou enrole a câmera ou o adaptador CA com um pano ou cobertor.</u></b> Isso pode causar acúmulo de calor e distorcer o corpo da câmera ou causar um incêndio.
	<b><u>Não use o plugue se ele estiver danificado ou não se encaixar firmemente na tomada.</u></b> A não observância dessa precaução poderá resultar em um incêndio ou um choque elétrico.
	<b><u>Quando você estiver limpando a câmera ou quando não planejar usar a câmera por um longo período de tempo, remova a bateria, desconecte e retire da tomada o adaptador CA.</u></b> A não observância dessa precaução poderá provocar um incêndio ou um choque elétrico.
	<b><u>Quando o carregamento estiver concluído, retire o carregador da tomada de energia.</u></b> Deixar o carregador conectado na tomada de energia pode causar um incêndio.
	<b><u>Quando um cartão de memória é removido, ele pode sair da ranhura muito rapidamente. Use o dedo para segurá-lo e solte-o suavemente.</u></b> Podem ocorrer lesões caso alguém seja atingido pelo cartão ejetado.
	<b><u>Não manuseie o cartão de memória imediatamente após gravar imagens.</u></b> O cartão de memória pode estar quente, resultando em queimaduras. Aguarde até que o cartão esfrie antes de o retirar da câmera.
	<b><u>Solicite regularmente testes e limpeza internos de sua câmera.</u></b> O acúmulo de sujeira em sua câmera pode causar um incêndio ou choque elétrico. Entre em contato com seu revendedor Fujifilm para solicitar limpeza interna a cada dois anos. Observe que esse serviço não é gratuito.
	<b><u>Descarte o produto de acordo com os regulamentos locais.</u></b>
	<b><u>Não cubra as entradas de ar nem a saída de exaustão com fita ou outros materiais. Não coloque quaisquer obstruções perto das entradas de ar ou da saída de exaustão.</u></b> A não observância dessa precaução pode reduzir o desempenho do resfriamento ou causar mau funcionamento.
	<b><u>Perigo de explosão se a bateria for substituída incorretamente. Substitua apenas pelo mesmo tipo ou equivalente.</u></b>
	<b><u>As baterias (bateria externa ou baterias instaladas) não devem ser expostas a calor excessivo, como luz do sol, fogo ou similares.</u></b>

## A bateria e a fonte de energia

**Nota:** Verifique o tipo da bateria usada em sua câmera e leia as seções relacionadas.



**AVISO:** A bateria não deve ser exposta a calor excessivo, como luz solar, fogo ou similar.

A seguir é descrito o uso adequado das baterias e como prolongar sua vida útil. O uso incorreto das baterias pode reduzir sua autonomia, causar vazamento, sobreaquecimento, incêndio ou explosão.

### Baterias de íons de lítio

Leia esta seção se sua câmera usa uma bateria recarregável de íons de lítio.

A bateria não vem carregada de fábrica. Carregue a bateria antes de usá-la. Mantenha a bateria em seu estojo quando não estiver em uso.

#### ■ Notas sobre a bateria

A bateria perde gradualmente sua carga quando não está sendo usada. Carregue a bateria um ou dois dias antes de usar. A autonomia da bateria pode ser prolongada desligando a câmera quando esta não estiver em uso.

A capacidade da bateria diminui em baixas temperaturas; uma bateria com pouca carga pode não funcionar se estiver fria. Mantenha uma bateria sobressalente totalmente carregada em um local quente e troque quando necessário, ou mantenha a bateria em seu bolso ou em outro local quente e insira-a na câmera apenas quando fotografar. Não coloque a bateria em contato direto com aquecedores de mão ou outros dispositivos de aquecimento.

#### ■ Carregando a bateria

A bateria pode ser carregada usando a câmera e o adaptador CA fornecido ou um carregador de bateria duplo BC-W235 opcional. Os tempos de carregamento aumentarão em temperaturas ambientes abaixo de +10 °C ou acima de +35 °C. Não tente carregar a bateria em temperaturas acima de +40 °C; em temperaturas abaixo de +5 °C, a bateria não será carregada.

Não tente recarregar uma bateria totalmente carregada. No entanto, a bateria não precisa estar totalmente descarregada antes de ser carregada.

A bateria pode estar quente ao toque imediatamente depois de ser carregada ou usada. Isso é normal.

#### ■ Autonomia da bateria

Uma diminuição perceptível da duração da carga da bateria indica que ela atingiu o fim de sua vida útil e deve ser substituída.

Se a bateria for deixada por longos períodos sem ser carregada, você poderá notar que sua qualidade se degrada ou que ela não mantém mais a carga. Carregue a bateria regularmente.

#### ■ Armazenamento

Se a câmera não vai ser usada por um longo período, guarde-a em temperatura ambiente com a bateria carregada até aproximadamente metade a  $\frac{2}{3}$  de sua capacidade.

Se a câmera não vai ser usada por um longo período, remova a bateria e armazene-a em local seco com temperatura ambiente entre +15 °C e +25 °C. Não armazene em locais expostos a temperaturas extremas.

**■ Cuidados: Manuseando a bateria**

- Não transporte nem guarde juntamente com objetos metálicos, tais como colares ou grampos de cabelo.
- Não exponha a chamas ou ao calor.
- Não desmonte nem modifique.
- Não exponha a baixas pressões atmosféricas.
- Use apenas com os carregadores indicados.
- Descarte imediatamente as baterias usadas.
- Não deixe cair nem submeta a fortes choques físicos.
- Não exponha à água.
- Mantenha os terminais limpos.
- A bateria e o corpo da câmera podem ficar quentes ao toque após o uso prolongado. Isso é normal.

**■ Cuidado: Descarte**

Descarte as baterias usadas de acordo com os regulamentos locais. Deve ser dada atenção aos aspectos ambientais do descarte da bateria. Use o aparelho em clima moderado.

Não esmague nem divida mecanicamente as baterias.

**Adaptadores CA**

- Assegure-se de que o cabo está firmemente conectado à câmera.
- Desligue a câmera antes de desconectar o adaptador. Desconecte o adaptador puxando o plugue, não o cabo.
- Não desmonte.
- Não exponha a temperatura e umidade altas.
- Não submeta a fortes choques físicos.
- O adaptador pode fazer um zumbido ou ficar quente ao toque durante o uso. Isso é normal.
- Se o adaptador causar interferência de rádio, reoriente ou reposicione a antena receptora.

### Usando a câmera

Não aponte a câmera para fontes de luz extremamente brilhantes, incluindo fontes de luz artificial ou fontes de luz natural como o sol em um céu sem nuvens. A não observância dessa precaução poderá danificar o sensor de imagem da câmera ou o filtro ND.

#### *Tire fotos de teste*

Antes de tirar fotografias em ocasiões importantes (tais como casamentos ou antes de levar a câmera para uma viagem), tire uma foto de teste e veja os resultados para assegurar que a câmera está funcionando normalmente. A FUJIFILM Corporation não poderá aceitar a responsabilidade por danos ou perdas de lucros ocorridos em resultado do mau funcionamento do produto.

#### *Notas sobre direitos autorais*

A menos que sejam destinadas apenas ao uso pessoal, as imagens gravadas usando o sistema de sua câmera não podem ser usadas de formas que infrinjam as leis de direitos autorais sem o consentimento do proprietário. Observe que algumas restrições se aplicam à fotografia de espetáculos em palcos, eventos e exposições, mesmo quando se pretenda utilizar a imagem para uso pessoal. Os usuários também devem saber que a transferência de cartões de memória que contenham imagens ou dados protegidos por leis de direitos autorais é apenas permitida dentro das restrições impostas por tais leis de direitos autorais.

#### *Manuseio*

Para assegurar que as imagens sejam corretamente gravadas, não submeta a câmera a impactos ou choques físicos enquanto as imagens estão sendo gravadas.

#### *Cristal líquido*

No caso de a tela ser danificada, deve-se tomar cuidado para evitar o contato com o cristal líquido. Tome a ação urgente indicada, se alguma das seguintes situações acontecer:

- **Se o cristal líquido entrar em contato com sua pele**, limpe a área com um pano e depois lave bem com sabão e água corrente.
- **Se o cristal líquido entrar em contato com seus olhos**, lave os olhos afetados com água pura durante pelo menos 15 minutos e depois procure cuidados médicos.
- **Se o cristal líquido for ingerido**, lave sua boca abundantemente com água. Beba uma grande quantidade de água e provoque vômito, e depois procure cuidados médicos.

Embora o monitor seja fabricado com tecnologia de altíssima precisão, ele pode conter pixels que estão sempre acesos ou que não se acendem. Isto não é um mau funcionamento e as imagens gravadas com o produto não são afetadas.

**Informações sobre marcas comerciais**

Digital Split Image é uma marca comercial ou marca registrada da FUJIFILM Corporation. Digital Micro Prism é uma marca comercial ou marca registrada da FUJIFILM Corporation. Os tipos de letra aqui incluídos são desenvolvidas exclusivamente pela DynaComware Taiwan Inc. Apple, iPhone, iPad, Mac, Mac OS X, OS X, macOS, Lightning e Apple ProRes são marcas registradas da Apple Inc. nos EUA e em outros países. Windows é uma marca registrada da Microsoft Corporation nos EUA e em outros países. Android é uma marca comercial ou marca registrada da Google LLC. Adobe, o logotipo da Adobe, Camera to Cloud, Frame.io, Lightroom e Photoshop são marcas registradas ou marcas comerciais da Adobe nos EUA e/ou em outros países. Wi-Fi®, o logotipo Wi-Fi CERTIFIED e Wi-Fi Protected Setup® são marcas registradas da Wi-Fi Alliance®. A marca nominativa e os logotipos Bluetooth® são marcas registradas de propriedade da Bluetooth SIG, Inc., e qualquer uso de tais marcas pela Fujifilm é feito sob licença. Os logotipos SDHC e SDXC são marcas comerciais da SD-3C, LLC. CFexpress é uma marca comercial da CFA (CompactFlash Association). O logotipo HDMI é uma marca comercial ou marca registrada da HDMI Licensing LLC. QR Code é uma marca registrada da DENSO WAVE INCORPORATED. USB Type-C® e USB-C® são marcas registradas do USB Implementers Forum. AirGlu™ é uma marca comercial ou marca registrada da Atomos. Todos os outros nomes comerciais mencionados neste manual são marcas comerciais ou marcas registradas de seus respectivos proprietários.

**Interferência elétrica**

Esta câmera pode interferir em equipamento hospitalar ou de aviação. Consulte o pessoal do hospital ou da companhia aérea antes de usar a câmera em um hospital ou em uma aeronave.

**Sistemas de televisão em cores**

NTSC (National Television System Committee) é uma especificação de transmissão de televisão em cores adotada principalmente nos Estados Unidos, Canadá e Japão. PAL (Phase Alternation by Line) é um sistema de televisão em cores adotado principalmente nos países da Europa e na China.

**NOTIFICAÇÃO IMPORTANTE: Leia antes usar o software**

A exportação direta ou indireta, no todo ou em parte, de software licenciado sem a permissão dos órgãos governamentais aplicáveis é proibida.

**Lentes e outros acessórios**

- Para colocar a lente, leia os manuais fornecidos com a câmera e a lente e coloque-a corretamente. A Fujifilm não aceitará a responsabilidade por acidentes ou mau funcionamento causados por colocação incorreta.
- Para os orifícios para os parafusos de montagem de acessórios, use produtos com um comprimento do parafuso menor ou igual à profundidade do orifício indicada nas dimensões externas (☞ 241).
- A Fujifilm não aceitará a responsabilidade por problemas de desempenho ou danos causados pelo uso de acessórios de terceiros.

### **NOTIFICAÇÕES**

*Para evitar a ocorrência de incêndio ou choque elétrico, não exponha a unidade à chuva ou à umidade.*

*Leia as "Notas de segurança" e certifique-se de que as entendeu antes de usar a câmera.*

**Descarte de equipamento elétrico e eletrônico em residências particulares**

**Na União Europeia, Noruega, Islândia e Liechtenstein:** Este símbolo no produto ou no manual e na garantia, e/ou na sua embalagem indica que este produto não deve ser tratado como lixo doméstico. Ao contrário, deve ser levado a um ponto de coleta apropriado para reciclagem de equipamento elétrico e eletrônico.



Ao garantir que este produto seja descartado corretamente, você ajudará a evitar possíveis consequências negativas para o meio ambiente e a saúde humana, que poderiam ser causadas pelo manuseio inadequado de resíduos deste produto.

Este símbolo nas baterias ou acumuladores indica que estas baterias não devem ser tratadas como lixo doméstico.



Se o seu equipamento contiver baterias ou acumuladores facilmente removíveis, descarte-os separadamente de acordo com os requisitos locais.

A reciclagem dos materiais ajudará a conservar os recursos naturais. Para obter informações mais detalhadas sobre a reciclagem deste produto, contate a prefeitura local, o serviço de coleta de lixo doméstico ou a loja onde você adquiriu o produto.

**Em países fora da União Europeia, excluindo Noruega, Islândia e Liechtenstein:** Se você deseja descartar este produto, incluindo as baterias ou acumuladores, entre em contato com as autoridades locais e pergunte sobre a forma correta de descarte.

**No Japão:** Este símbolo nas baterias indica que elas devem ser descartadas separadamente.



**Cuidados com a câmera**

Para assegurar que você desfrute do produto continuamente, observe as seguintes precauções.

**Armazenamento e utilização**

Se a câmera não vai ser usada por um longo período, remova a bateria e o cartão de memória. Não guarde ou utilize a câmera em locais:

- expostos à chuva, vapor ou fumaça
- muito úmidos ou poeirentos
- expostos à luz solar direta ou a temperaturas muito altas, como em um veículo fechado em um dia ensolarado
- muito frios
- sujeitos a vibrações fortes
- expostos a campos magnéticos fortes, como perto de uma antena de transmissão, linha de energia, emissor de radar, motor, transformador ou ímã
- em contato com produtos químicos voláteis, como, por exemplo, pesticidas
- próximos a produtos de borracha ou vinil

## Redes sem fio e dispositivos Bluetooth: Cuidados

**IMPORTANTE:** *Leia os seguintes avisos antes de usar o transmissor sem fio embutido na câmera.*

- Ⓛ Este produto, que contém uma função de criptografia desenvolvida nos EUA, é controlado pelos Regulamentos de Administração de Exportação dos EUA e não pode ser exportado ou reexportado para qualquer país sujeito a embargo de bens pelos EUA.
- **Use apenas uma rede sem fio ou dispositivo Bluetooth.** A Fujifilm não aceitará a responsabilidade por danos resultantes do uso não autorizado. Não use em aplicações que requeiram um alto grau de fiabilidade como, por exemplo, em dispositivos médicos ou outros sistemas que possam ter impacto direto ou indireto sobre a vida humana. Ao usar o dispositivo em computadores e outros sistemas que exigem um grau de confiabilidade maior do que a oferecida por dispositivos de rede sem fio ou Bluetooth, certifique-se de tomar todas as precauções necessárias para garantir a segurança e evitar mau funcionamento.
  - **Use apenas no país no qual o dispositivo foi adquirido.** Este dispositivo está em conformidade com os regulamentos que regem a rede sem fio e os dispositivos Bluetooth no país no qual foi adquirido. Observe todos os regulamentos locais ao usar o dispositivo. A Fujifilm não aceitará a responsabilidade por problemas resultantes do uso em outras jurisdições.
  - **Não use o dispositivo em locais sujeitos a campos magnéticos, eletricidade estática ou interferência de rádio.** Não use o transmissor perto de fornos de micro-ondas ou em outros locais sujeitos a campos magnéticos, eletricidade estática ou interferência de rádio que possam impedir a recepção dos sinais sem fio. Pode ocorrer uma interferência mútua quando o transmissor é usado perto de outros dispositivos sem fio operando na banda de 2,4 GHz.
  - **O transmissor sem fio opera nas bandas de 2,4 GHz e 5 GHz usando modulação DSSS, OFDM e GFSK.**
  - **Segurança:** Dispositivos de rede sem fio e Bluetooth transmitem dados via rádio e, consequentemente, seu uso exige maior atenção à segurança do que se aplica no caso de redes com fio.
    - Não se conecte a redes desconhecidas ou redes para as quais você não tenha direitos de acesso, mesmo que sejam exibidas em seu dispositivo, pois esse acesso pode ser considerado não autorizado. Conecte-se apenas a redes para as quais você tem direitos de acesso.
    - Esteja ciente de que as transmissões sem fio podem ser vulneráveis à interceptação por terceiros.
    - Não conecte este dispositivo diretamente a redes de telecomunicações (incluindo LANs sem fio públicas) operadas por provedores ou serviços móveis, fixos, de Internet ou outros serviços de telecomunicações.
  - **O seguinte pode ser punido por lei:**
    - Desmontagem ou modificação deste dispositivo
    - Remoção de etiquetas de certificação do dispositivo
  - **Este dispositivo opera na mesma frequência de dispositivos comerciais, educacionais e médicos, e transmissores sem fio.** Também opera na mesma frequência dos transmissores licenciados e transmissores de baixa tensão especiais não licenciados usados nos sistemas de rastreamento RFID para as linhas de montagem e outras aplicações similares.
  - **Para evitar interferência com os dispositivos referidos acima, observe as seguintes precauções.** Confirme se o transmissor RFID não está funcionando antes de usar este dispositivo. Caso você observe que o dispositivo causa interferência em transmissores licenciados usados para o rastreamento RFID, pare imediatamente de usar a frequência afetada ou mova o dispositivo para outro local. Se você notar que este dispositivo causa interferência em sistemas de rastreamento RFID de baixa voltagem, entre em contato com seu revendedor Fujifilm.
  - **Não use este dispositivo a bordo de uma aeronave.** Quando estiver em uma aeronave, siga as instruções do pessoal da companhia aérea.
  - Requisitos em AT/BE/BG/CZ/DK/EE/FR/DE/IE/IS/IT/EL/ES/CY/LV/LI/LT/LU/HU/MT/NL/NO/PL/PT/RO/SI/SK/TR/FI/SE/CH/UK/HR/ID. 5150 MHz–5350 MHz se destina apenas ao uso em interiores.

## Certifique-se de que lê estas notas antes de usar a lente

### Notas de Segurança

- Certifique-se de que usa a lente corretamente. Leia cuidadosamente estas notas sobre segurança e o *Manual do proprietário* da câmera antes de usá-la.
- Após ler estas notas sobre segurança, guarde-as em local seguro.

#### Sobre os ícones

Os ícones mostrados abaixo são usados neste documento para indicar a gravidade das lesões ou danos que poderão resultar se as informações fornecidas pelo ícone forem ignoradas e, como resultado, o produto for usado incorretamente.



**AVISO** Este ícone indica que ignorar as informações poderá resultar em morte ou lesões graves.



**CUIDADO** Este ícone indica que ignorar as informações poderá resultar em lesões pessoais ou danos materiais.

Os ícones mostrados abaixo são usados para indicar a natureza das instruções que deverão ser observadas.



Ícones triangulares indicam que estas informações exigem atenção ("Importante").



Ícones circulares com uma barra diagonal informam que a ação indicada é proibida ("Proibido").



Os círculos pretos com um ponto de exclamação indicam uma ação que tem de ser executada ("Necessária").



#### AVISO



Não mergulhe

***Não mergulhe nem exponha à água.*** A não observância dessa precaução pode causar um incêndio ou um choque elétrico.



Não desmonte

***Não desmonte (não abra o invólucro).*** A não observância dessa precaução pode causar incêndio, choque elétrico ou lesões devido ao mau funcionamento do produto.



Não toque nas partes internas

***Caso o invólucro se abra como resultado de uma queda ou outro acidente, não toque nas partes expostas.*** A não observância dessa precaução poderá resultar em choque elétrico ou lesões ao tocar as partes danificadas. Remova imediatamente a bateria, tendo o cuidado de evitar lesões ou choque elétrico, e leve o produto ao ponto de venda para obter uma orientação.



***Não coloque sobre superfícies instáveis.*** O produto pode cair, causando lesões.



***Não olhe para o sol através da lente ou dos visores da câmera.*** A não observância dessa precaução pode causar deficiência visual permanente.


**CUIDADO**

	<b><u>Não use nem armazene em locais expostos a vapor ou fumaça, ou que sejam muito úmidos ou extremamente poeirentos.</u></b> A não observância dessa precaução poderá provocar um incêndio ou um choque elétrico.
	<b><u>Não deixe este produto exposto à luz solar direta ou em locais sujeitos a temperaturas muito altas, como em um veículo fechado em um dia ensolarado.</u></b> A não observância dessa precaução pode causar um incêndio.
	<b><u>Mantenha fora do alcance de crianças pequenas.</u></b> Este produto pode causar lesões nas mãos de uma criança.
	<b><u>Não manuseie com as mãos molhadas.</u></b> A não observância dessa precaução pode causar um choque elétrico.
	<b><u>Mantenha o sol fora do enquadramento ao fotografar motivos em contraluz.</u></b> A luz solar focada para o interior da câmera quando o sol está dentro ou perto do enquadramento pode causar um incêndio ou queimaduras.
	<b><u>Quando este produto não estiver em uso, recoloque as tampas das lentes e guarde-o longe da luz solar direta.</u></b> A luz solar focada pela lente pode causar um incêndio ou queimaduras.
	<b><u>Não carregue a câmera nem a lente enquanto estiverem presas a um tripé.</u></b> O produto pode cair ou bater em outros objetos, causando lesões.

## Cuidados com o produto

Para assegurar que você desfrute do produto continuamente, observe as seguintes precauções.

- Use um pano macio e seco para limpar o corpo da câmera e os acessórios após cada uso. Não use álcool, diluente, benzeno, inseticida ou outros produtos químicos voláteis, que podem descolorir, deteriorar ou deformar o produto, ou remover a tinta.
- Qualquer líquido na câmera ou dos acessórios deve ser removido imediatamente com um pano suave seco.
- Use uma pera sopradora ou ferramenta similar para remover poeira da superfície do monitor LCD e outras áreas, e depois limpe suavemente com um pano macio e seco. Quaisquer manchas restantes podem ser removidas suavemente com um pedaço de papel para limpeza de lentes Fujifilm com uma pequena quantidade de fluido de limpeza de lentes.
- A superfície do monitor LCD e outras áreas são delicadas e propensas a arranhões, por isso não as esfregue com um objeto duro.
- Use **MANUTENÇÃO > LIMPEZA DO SENSOR** em **CONFIGURAR** para limpar o sensor.
- Para evitar que poeira entre na câmera, recoloque a tampa do corpo quando a lente não estiver colocada.
- Use um soprador para remover poeira e fiapos das superfícies de vidro da lente. Para remover manchas e impressões digitais, aplique uma pequena quantidade de líquido para limpeza de lentes em um pano de algodão macio e limpo ou papel de limpeza de lentes e limpe do centro para fora usando um movimento circular.

## Atualizações de firmware

Quando houver atualizações do firmware e recursos forem adicionados e/ou alterados, atualize o firmware.

 Após a atualização para o firmware mais recente, os recursos da câmera podem ser um pouco diferentes do que é indicado neste manual.

### Baixando firmware

Primeiro, baixe o firmware mais recente e salve-o em um cartão de memória. Para saber qual o método para baixar firmware, consulte o seguinte website.

*<https://fujifilm-x.com/support/download/firmware/cameras/>*

### Atualizando firmware

O firmware pode ser atualizado das seguintes forma.

- 1 Insira na câmera um cartão de memória contendo o novo firmware.
- 2 Pressione **MENU** durante a filmagem.  
As opções de **MENU** serão exibida nos monitores laterais.



**3 Selecione CONFIGURAR > ATUALIZAÇÃO DE FIRMWARE.****4 Selecione o destino para a atualização do firmware.****5 Uma caixa de diálogo de confirmação será exibida.**

Pressione dois **OK** (botões 4 e 6 da tela) para atualizar o firmware.



- Use a bateria com carga suficiente para atualizar o firmware. Não desligue nem opere a câmera durante uma atualização. Se a câmera for desligada durante uma atualização de firmware, ela pode deixar de funcionar normalmente.
- O tempo necessário para uma atualização de firmware depende do tamanho do firmware. No máximo, a atualização pode levar cerca de 10 minutos.
- Não é possível retornar para uma versão anterior após a atualização do firmware.
- Se uma mensagem de erro aparecer enquanto o firmware estiver sendo atualizado, consulte o seguinte website.

*<https://fujifilm-x.com/support/download/error-message/>*

## Solução de problemas

Consulte a tabela abaixo caso encontre problemas ao usar sua câmera. Se você não encontrar a solução aqui, entre em contato com seu revendedor Fujifilm.

### Energia e bateria

#### Energia e bateria

Problema	Solução
A câmera não liga mesmo quando a chave de alimentação está posicionada em  .	<ul style="list-style-type: none"><li>• A bateria fornecida não vem carregada de fábrica. Carregue a bateria antes do primeiro uso.</li><li>• Carregue a bateria fornecida antes de usá-la (📖 32).</li><li>• Insira novamente a bateria fornecida, na orientação correta (📖 32).</li><li>• Insira novamente uma bateria com encaixe em V, totalmente carregada, na orientação correta.</li><li>• Se estiver usando um adaptador CA, confirme se o adaptador CA e o cabo de CA estão conectados corretamente.</li></ul>
A bateria fornecida descarrega rapidamente.	Selecione <b>MANUTENÇÃO &gt; TEMPO DA BATERIA</b> em <b>CONFIGURAR</b> para verificar a idade da bateria; se a bateria for antiga, substitua-a por uma nova.
A câmera desliga-se subitamente.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Verifique se a bateria está ficando sem carga (📖 57).</li><li>• Se a temperatura da câmera ficar alta, ela se desligará automaticamente.</li></ul>

## Filmagem

### Filmagem básica

Problema	Solução
A filmagem não fica disponível quando o botão REC é pressionado.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifique o espaço livre no cartão de memória.</li> <li>• Verifique se o dispositivo externo conectado está pronto para gravação.</li> </ul>

### Gravação de vídeos

Problema	Solução
A gravação de vídeo terminou inesperadamente.	<p>A gravação pode parar se a velocidade de gravação da mídia de armazenamento for baixa. Uma lista de mídias de armazenamento compatíveis está disponível no site da Fujifilm. Para obter detalhes, consulte "COMPATIBILITY (Cameras)".</p> <p><a href="https://fujifilm-x.com/support/compatibility/cameras/">https://fujifilm-x.com/support/compatibility/cameras/</a></p>

### Anomalias em vídeos gravados

Problema	Solução
O áudio não pode ser gravado. Ruído perceptível no áudio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifique as definições para <b>DEFINIÇÃO DE ÁUDIO</b>.</li> <li>• Confirme se o microfone não está bloqueado durante a gravação.</li> </ul>

## Reprodução

### Reprodução de vídeos

Problema	Solução
Não é possível reproduzir vídeos.	A reprodução do clipe de vídeo pode não estar disponível se o clipe foi renomeado ou editado, ou se sua pasta foi renomeada por meio de um computador ou outras câmeras.

### Transferência sem fio

Para obter informações adicionais sobre como solucionar problemas de conexões sem fio, visite:

<https://digitalcamera-support-en.fujifilm.com/>

### Transferindo arquivos

Problema	Solução
Não é possível transferir arquivos.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Verifique se as definições de rede estão corretas.</li><li>• A intensidade do sinal pode ser baixa. Mova a câmera para outro local e tente novamente.</li><li>• Verifique se o relógio da câmera está certo.</li></ul>

## Diversos

### Operação da câmera

Problema	Solução
A câmera não responde.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Remova e insira novamente a bateria (📖 32).</li> <li>• Use o comutador de bloqueio para desbloquear os controles (📖 15).</li> </ul>
A câmera não funciona como esperado.	<p>Remova a bateria e quaisquer acessórios conectados à câmera. Em seguida reconecte apenas os acessórios necessários e insira novamente a bateria antes de operar a câmera (📖 32). Se o problema persistir, entre em contato com seu revendedor Fujifilm.</p>

## Mensagens e exibições de aviso

Os seguintes avisos aparecem no visor.

Aviso	Descrição
 (vermelho)	Bateria fraca. Carregue a bateria ou insira uma bateria sobressalente totalmente carregada.
 (vermelho)	Bateria descarregada. Carregue a bateria ou insira uma bateria sobressalente totalmente carregada.
<b>!AF</b> (exibido em vermelho com moldura de focagem vermelha)	A câmera não consegue focar. Foque outro motivo à mesma distância e depois recomponha a foto.
Abertura ou velocidade do obturador exibida em vermelho	O motivo está muito claro ou muito escuro. Vídeos podem ser filmados, mas ficarão superexpostos ou subexpostos.
<b>ERRO FOCAGEM</b>	
<b>ERRO DO CONTROLE DA LENTE</b>	Mau funcionamento da câmera. Desligue a câmera e depois ligue-a novamente. Se o problema persistir, entre em contato com seu revendedor Fujifilm.
<b>DESLIGUE A CÂMERA E LIGUE-A NOVAMENTE</b>	
<b>MÍDIA NÃO INICIALIZADA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>O cartão de memória não está formatado ou foi formatado em um computador ou outro dispositivo:</b> Formate o cartão de memória na câmera.</li><li>• <b>Os contatos do cartão de memória precisam ser limpos:</b> Limpe os contatos com um pano macio e seco. Se a mensagem se repetir, formate o cartão. Se a mensagem persistir, substitua o cartão.</li><li>• <b>Mau funcionamento da câmera:</b> Entre em contato com seu revendedor Fujifilm.</li></ul>

Aviso	Descrição
<b>ERRO DE MÍDIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>O cartão de memória não está formatado para ser usado na câmera:</b> Formate o cartão.</li> <li>• <b>Os contatos do cartão de memória precisam ser limpos ou o cartão de memória está danificado:</b> Limpe os contatos com um pano macio e seco. Se a mensagem se repetir, formate o cartão. Se a mensagem persistir, substitua o cartão.</li> <li>• <b>Cartão de memória incompatível:</b> Use um cartão compatível.</li> <li>• <b>Mau funcionamento da câmera:</b> Entre em contato com seu revendedor Fujifilm.</li> </ul>
<b>MÍDIA PROTEGIDA</b>	O cartão de memória está bloqueado. Desbloqueie o cartão.
<b>MEMÓRIA CHEIA</b>	O cartão de memória está cheio e as imagens não podem ser gravadas. Exclua imagens ou insira um cartão de memória com mais espaço livre.
<b>ERRO DE GRAVAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Erro do cartão de memória ou erro de conexão:</b> Insira novamente o cartão ou desligue a câmera e ligue-a novamente. Se a mensagem persistir, entre em contato com seu revendedor Fujifilm.</li> <li>• <b>Não há memória suficiente para gravar arquivos adicionais:</b> Exclua arquivos ou insira um cartão de memória com mais espaço livre.</li> <li>• <b>O cartão de memória foi removido enquanto os dados estavam sendo gravados:</b> Não remova o cartão de memória durante a gravação.</li> <li>• <b>A velocidade de gravação do cartão de memória é baixa:</b> Ao gravar vídeos, certifique-se de que a velocidade de gravação do cartão de memória seja suficientemente alta.</li> </ul>

Aviso	Descrição
<b>ERRO DE LEITURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>O arquivo está corrompido ou não foi criado pela câmera:</b> O arquivo não pode ser visualizado.</li> <li>• <b>Os contatos do cartão de memória precisam ser limpos:</b> Limpe os contatos com um pano macio e seco. Se a mensagem se repetir, formate o cartão. Se a mensagem persistir, substitua o cartão.</li> <li>• <b>Mau funcionamento da câmera:</b> Entre em contato com seu revendedor Fujifilm.</li> </ul>
<p>! (amarelo)</p> <p><b>CÂMERA SE APROXIMANDO DO LIMITE DE TEMPERATURA ALTA. NÃO SEGURE A CÂMERA POR LONGOS PERÍODOS</b></p>	<p>A câmera está se aproximando da temperatura máxima permitida. Permanecer em contato com a câmera pode resultar em queimaduras por exposição prolongada ao calor; não continue segurando a câmera. A câmera se desligará automaticamente em breve. Desligue a câmera e espere que ela esfrie. A granulação pode aumentar nas imagens captadas quando este aviso estiver exibido.</p>
<p>! (vermelho)</p> <p><b>LIMITE DE TEMPERATURA PADRÃO ATINGIDO. DESLIGANDO</b></p>	<p>A temperatura da câmera atingiu o limite máximo e a câmera está prestes a ser desligada automaticamente. Desligue a câmera e espere que ela esfrie. A granulação pode aumentar nas imagens captadas quando este aviso estiver exibido.</p>

## Erros

Se um ícone  aparecer no visor, selecione **NETWORK > ERROR INFO** para visualizar o erro e executar a ação apropriada.

Erro	Solução
NÃO CONECTADO À REDE VIA LAN SEM FIO	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Sem conexão com o ponto de acesso:</b> Confirme se o ponto de acesso está ligado, verifique suas definições e endereço IP e verifique se não há obstruções bloqueando o seu sinal. Se necessário, aproxime a câmera do ponto de acesso.</li><li>• <b>As definições da câmera não foram ajustadas corretamente para conexão com o ponto de acesso:</b> Verifique se a senha, o tipo de criptografia e o SSID correspondem aos escolhidos para o ponto de acesso.</li></ul>
O ENDEREÇO IP NÃO PODE SER ATRIBUÍDO PELO SERVIDOR DHCP OU HÁ UM PROBLEMA COM A DEFINIÇÃO DO ENDEREÇO IP. VERIFIQUE AS DEFINIÇÕES	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Sem servidor DHCP:</b> Se não houver um servidor DHCP na rede, insira manualmente o endereço IP e outras informações.</li><li>• <b>O servidor DHCP está inoperante; entre em contato com o administrador da rede.</b></li></ul>
O CERTIFICADO RAIZ CA É INVÁLIDO	<b>O certificado raiz expirou:</b> Depois de confirmar que o relógio da câmera tem a data e a hora corretas, carregue um certificado raiz de CA atualizado.

Erro	Solução
Frame.io DESCONECTADO	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>O servidor do Frame.io pode estar inoperante:</b> Verifique se o servidor do Frame.io está ativo ou tente novamente mais tarde.</li><li>• <b>O relógio da câmera não tem a data e a hora corretas:</b> Acerte o relógio da câmera.</li><li>• <b>A rede não está configurada corretamente:</b> Verifique as definições da rede conectada.</li><li>• Desligue a câmera e depois ligue-a novamente.</li><li>• Entre em contato com o administrador da rede.</li></ul>
OCORREU UM ERRO INESPERADO	<ul style="list-style-type: none"><li>• Desligue a câmera e depois ligue-a novamente.</li><li>• Entre em contato com o administrador da rede.</li></ul>

## Tempo de gravação padrão

O tempo de gravação padrão é aproximado. O tempo real de gravação varia dependendo das condições de gravação e do tipo de cartão de memória usado. Além disso, o tempo exibido no monitor LCD pode não diminuir a uma velocidade uniforme.

Definições	Capacidade	Cartões de memória SD/CFexpress 512 GB
<b>ProRes HQ 4K 24P</b>		Aprox. 85 minutos
<b>H.265 720 Mbps</b>		Aprox. 100 minutos



- Os tipos de cartões de memória disponíveis variam de acordo com as definições selecionadas (📖 42).
- Dependendo da taxa de bits, filmagens salvas em cartões de memória com capacidade de 32 GB ou menos podem ser gravadas em vários arquivos sem interrupção. O mesmo acontece com filmagens com mais de uma hora de duração, independentemente da taxa de bits e da capacidade do cartão de memória.

## Especificações

<b>Sistema</b>	
<b>Modelo</b>	FUJIFILM GFX ETERNA 55
<b>Número do produto</b>	FF250002
<b>Sensor de imagem</b>	Matriz Bayer de 43,8 mm × 32,9 mm com filtro de cor primária
<b>Mídia de armazenamento</b>	Cartões de memória SD/SDHC/SDXC e CFexpress tipo B recomendados pela Fujifilm
<b>Ranhuras dos cartões de memória</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ranhura do cartão de memória SD (compatível com UHS-II) ×1</li><li>• Ranhura do cartão de memória CFexpress (tipo B) ×1</li></ul>
<b>Sistema de arquivos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Formato do contêiner:</b> MOV, MXF</li><li>• <b>Codec:</b> Compatível com HEVC/H.265 e ProRes</li><li>• <b>Áudio:</b> LPCM (dois canais: amostragem de 48 kHz, 24 bits)</li><li>• <b>Áudio (via adaptador de microfone XLR):</b> LPCM (dois canais: amostragem de 48 kHz, 24 bits; quatro canais: amostragem de 48 kHz, 24 bits)</li><li>• <b>Imagens estáticas:</b> Compatíveis com JPEG</li></ul>
<b>Encaixe da lente</b>	Encaixe FUJIFILM G
<b>Sensibilidade</b>	Sensibilidade de saída padrão equivalente a ISO 400–12800 em incrementos de 1/3 EV; AUTO; sensibilidade de saída estendida equivalente a ISO 100, 320, 25600
<b>Medição</b>	Medição através da lente (TTL) de 256 segmentos; MULTI, CENTRO PESADO, SPOT, MÉDIA
<b>Compensação da exposição</b>	–2 EV a +2 EV em incrementos de 1/4 EV

Sistema	
<b>Velocidade do obturador</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obturador eletrônico</li> <li>• <b>Velocidade do obturador:</b> 1/8000 s a 1/8 s</li> <li>• <b>Ângulo do obturador:</b> 5,6 graus a 360 graus</li> </ul>
<b>Focagem</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Modo:</b> AF contínua; focagem manual com anel de focagem</li> <li>• <b>Sistema de focagem automática:</b> AF híbrida inteligente (AF com detecção de contraste/detecção de fase TTL)</li> <li>• <b>Seleção da área de focagem:</b> MULTI, RASTREAMENTO, ÁREA</li> </ul>
<b>Equilíbrio do branco</b>	Automático (PRIORIDADE BRANCO, AUTO, PRIORIDADE DO AMBIENTE), seleção de temperatura de cor (2000 K a 11000 K), CC (-16,00 a +16,00), personalizado
<b>Autotemporizador</b>	Desligado, 3 s, 5 s, 10 s
<b>Monitor LCD</b>	Monitor LCD de tela tátil colorida de 3"/7,6 cm, 720 x 480 pontos
<b>Filtro ND no corpo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CLARO</li> <li>• <b>Filtro ND eletrônico variável:</b> 0,6 (ND4) a 2,1 (ND128)</li> </ul>
<b>Vídeos (com som estéreo)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Resolução:</b> 8K 2,76:1, 8K 2,39:1, 8K 16:9, 8K 17:9, 6,3K 16:9, 5,8K 2,39:1, 5,4K 17:9, 4,8K 3:2, 4,8K 16:9, 4,6K 1,38:1, 4K 4:3, 4K 16:9, 4K 17:9, 4K 1,195:1, FHD 16:9, FHD 17:9</li> </ul> <p> O tamanho que pode ser selecionado depende da definição de <b>FORMATO DE IMAGEM</b>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Taxa de quadros:</b> 59,94P, 50P, 48P, 47,95P, 29,97P, 25P, 24P, 23,98P</li> <li>• <b>Formato da gravação:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– H.265 (MOV/MXF de 10 bits 4:2:2; 720, 360, 200, 100 ou 50 Mbps)</li> <li>– ProRes 422 HQ, ProRes 422, ProRes 422 LT (MOV/MXF de 10 bits 4:2:2)</li> </ul> </li> <li>• <b>Formato de saída:</b> Saída HDMI/SDI suportada (saída RAW suportada com gravadores externos Atomos e Blackmagic Design; 4:2:2 de 10 bits)</li> </ul>

## Terminais de entrada/saída

**Conector de microfone** Mini jack estéreo de  $\varnothing 3,5$  mm

**Tomada para fones de ouvido** Mini jack estéreo de  $\varnothing 3,5$  mm

**Conector de disparo remoto** Mini jack de 3 polos de  $\varnothing 2,5$  mm

**Entrada/saída digital** Conector USB: USB Type-C® USB 10 Gbps

**Conector LAN** 1000BASE-T, 100BASE-TX, 10BASE-T

**Conector SDI** Tipo BNC

**Saída HDMI** Conector HDMI (tipo A)

**Conector TC IN/TC OUT** Tipo BNC

**Conector Genlock** Tipo BNC

**Conector da lente** 12 pinos

**Conector DC OUT** LEMO 2 pinos, 12 V, 3 A

**Conector DC IN** 4 pinos

**Fonte de energia/outros**

<b>Fonte de energia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bateria recarregável NP-W235 (fornecida com a câmera)</li> <li>• Bateria com encaixe em V (vendida separadamente)</li> <li>• Adaptador CA AC-15VS (fornecido com a câmera)</li> </ul>
<b>Consumo de energia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Consumo de energia padrão:</b> 21 W (lente incluída, 4K 16:9, 59,94P, ProRes HQ, AJUSTE DA VENTONHA DE RESFRIAMENTO AUTO1, excluindo periféricos que não sejam o monitor LCD e o punho)</li> <li>• <b>Consumo máximo de energia:</b> 49 W (lente incluída, 4K 16:9, 59,94P, ProRes HQ, AJUSTE DA VENTONHA DE RESFRIAMENTO ALTA, incluindo periféricos, conector DC OUT 12V desconectado)</li> </ul>
<b>Tamanho da câmera</b> (L × A × P)	110,8 mm × 138,2 mm × 176,8 mm
<b>Peso da câmera</b>	Aprox. 2,0 kg, excluindo bateria, acessórios e cartão de memória
<b>Condições de operação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Temperatura:</b> -10 °C a +40 °C (+5 °C a +40 °C quando a bateria está sendo carregada)</li> <li>• <b>Umidade:</b> 10% a 80% (sem condensação)</li> </ul>

## Transmissor sem fio

### LAN sem fio

<b>Padrões</b>	IEEE 802.11a/b/g/n/ac (protocolo sem fio padrão)
<b>Frequência de operação (frequência central)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>EUA, Canadá, Brasil, China, Índia, Coreia, Malásia, Indonésia</b> : 2412 MHz–2462 MHz (11 canais) : 5180 MHz–5320 MHz (W52, W53) : 5745 MHz–5825 MHz (UNII-3)</li><li>• <b>União Europeia, Japão, Reino Unido, Austrália, Noruega, Nova Zelândia, Turquia, Hong Kong, Filipinas, Vietnã, Singapura, Tailândia, Emirados Árabes Unidos, Rússia, Taiwan, Arábia Saudita, Catar, Bahrein, Omã, Egito, Irã, Kuwait, Líbano, Uzbequistão, Israel</b> : 2412 MHz–2462 MHz (11 canais) : 5180 MHz–5320 MHz (W52, W53) : 5500 MHz–5700 MHz (W56)</li></ul>

**Protocolos de acesso** Infraestrutura

### Bluetooth®

<b>Padrões</b>	Bluetooth versão 4.2 (Bluetooth de baixa energia)
<b>Frequência de operação (frequência central)</b>	2402 MHz–2480 MHz

**Bateria recarregável NP-W235**

<b>Tensão nominal</b>	7,2 V
<b>Capacidade nominal</b>	2350 mAh
<b>Capacidade de classificação</b>	2200 mAh
<b>Temperatura de operação</b>	0 °C a +40 °C
<b>Dimensões (L × A × P)</b>	38,92 mm × 22,8 mm × 52,26 mm
<b>Peso</b>	Aprox. 79 g

**Adaptador CA AC-15VS**

<b>Fabricante</b>	Adapter Technology Co., Ltd.
<b>Endereço</b>	6F, N° 258, Liancheng Rd., Zhonghe Dist., New Taipei City 235, Taiwan
<b>Nome do modelo</b>	ATS160A1-P150
<b>Entrada nominal</b>	100 V-240 V CA 50/60 Hz
<b>Saída nominal</b>	CC 15,0 V 10,0 A 150 W
<b>Eficiência ativa média</b>	88 %
<b>Eficiência em 10% de carga</b>	79 %
<b>Consumo de energia sem carga</b>	0,15 W
<b>Temperatura de operação</b>	-10 °C a +40 °C
<b>Dimensões (L × A × P)</b>	66,0 mm × 34,8 mm × 164,5 mm (excluindo projeções)
<b>Peso</b>	Aprox. 500 g (sem o cabo de conexão)

**Monitor LCD VF-GFX1**

<b>Monitor LCD</b>	Monitor LCD de tela tátil colorida de 5"/12,7 cm, 6220 k pontos
<b>Dimensões (L × A × P)</b>	142,5 mm × 85,1 mm × 30,6 mm (excluindo cabos)
<b>Peso</b>	Aprox. 310 g

**Punho RH-GFX1**

<b>Sapata</b>	Fornecida
<b>Dimensões (L × A × P)</b>	197,4 mm × 87,5 mm × 69,8 mm (excluindo cabos)
<b>Peso</b>	Aprox. 505 g

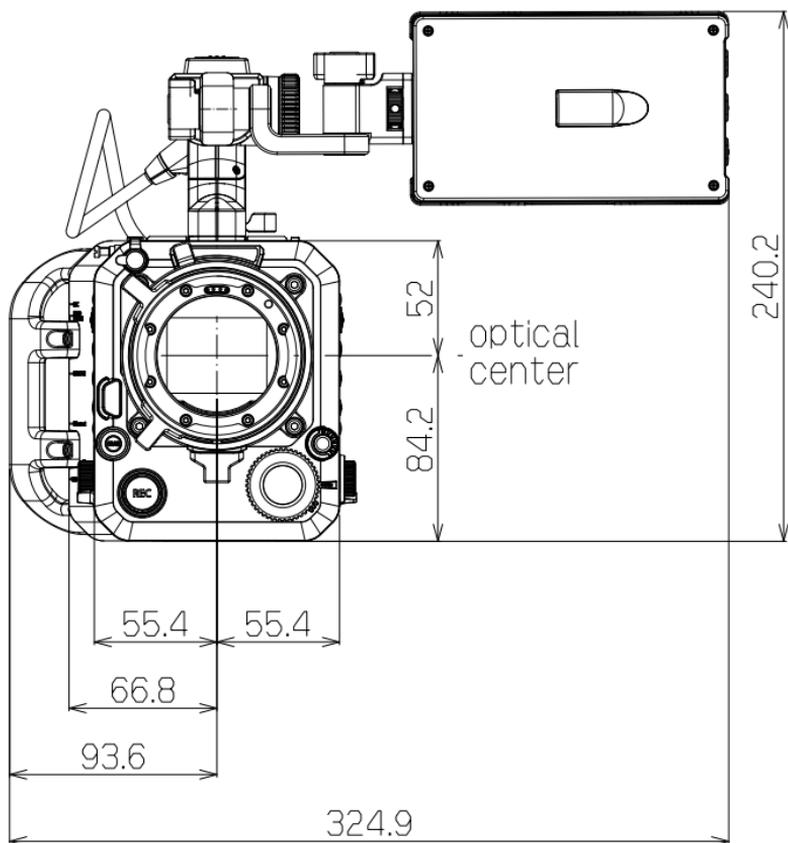
**Adaptador de encaixe PL PL MOUNT ADAPTER G**

<b>Dimensões (L × A × P)</b>	94,2 mm (incluindo alavancas de bloqueio de PL) × 81,4 mm (não incluindo alavancas de bloqueio de PL) × 37,1 mm (adaptador de encaixe PL)
<b>Peso</b>	Aprox. 246 g (somente o adaptador de encaixe PL)

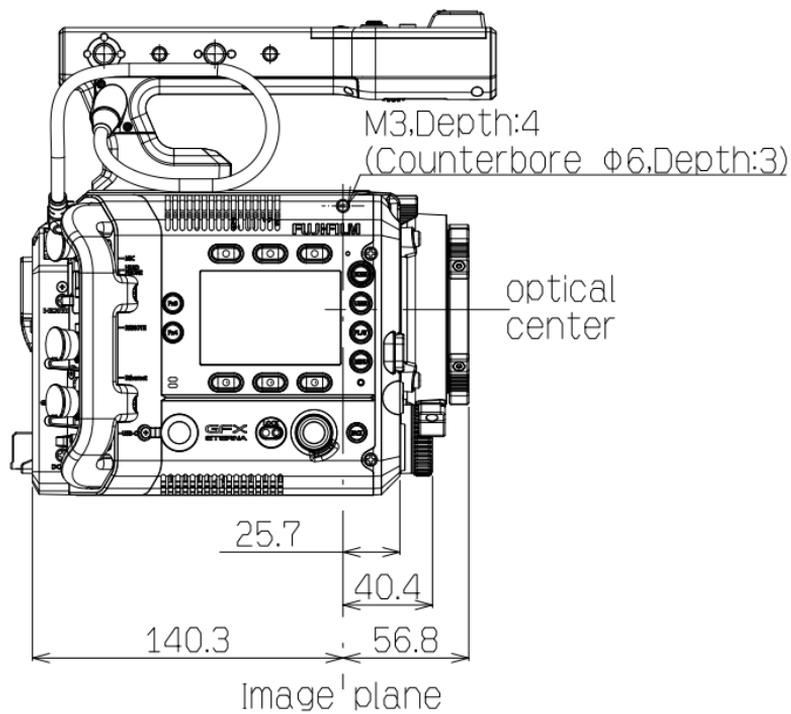
 As especificações e o desempenho estão sujeitos a alterações sem aviso prévio. A Fujifilm não aceitará a responsabilidade por quaisquer erros que este manual possa conter. A aparência do produto pode diferir da apresentada neste manual.

## Dimensões externas

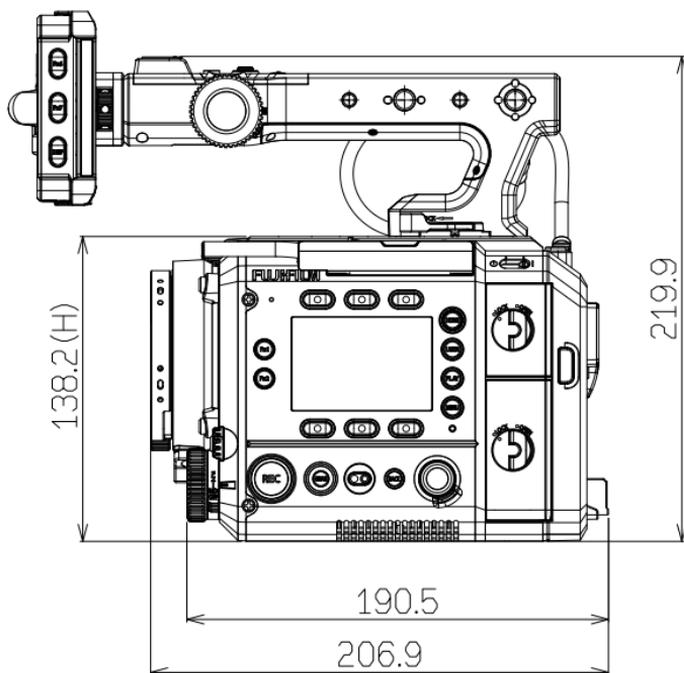
unit : mm



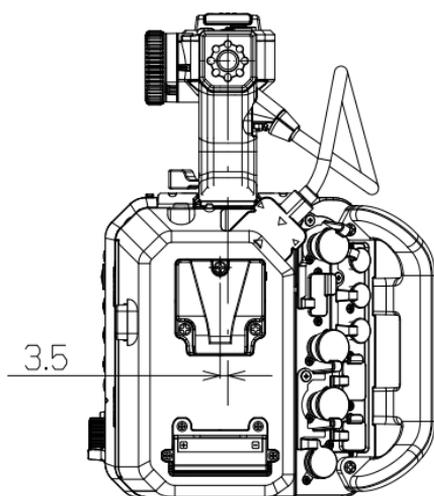
unit : mm



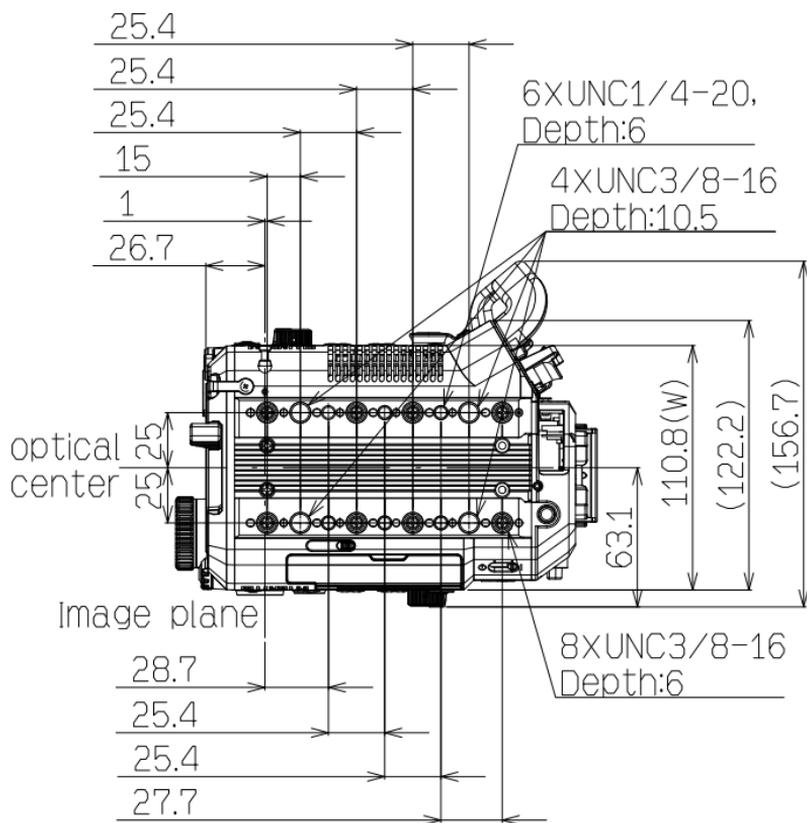
unit : mm



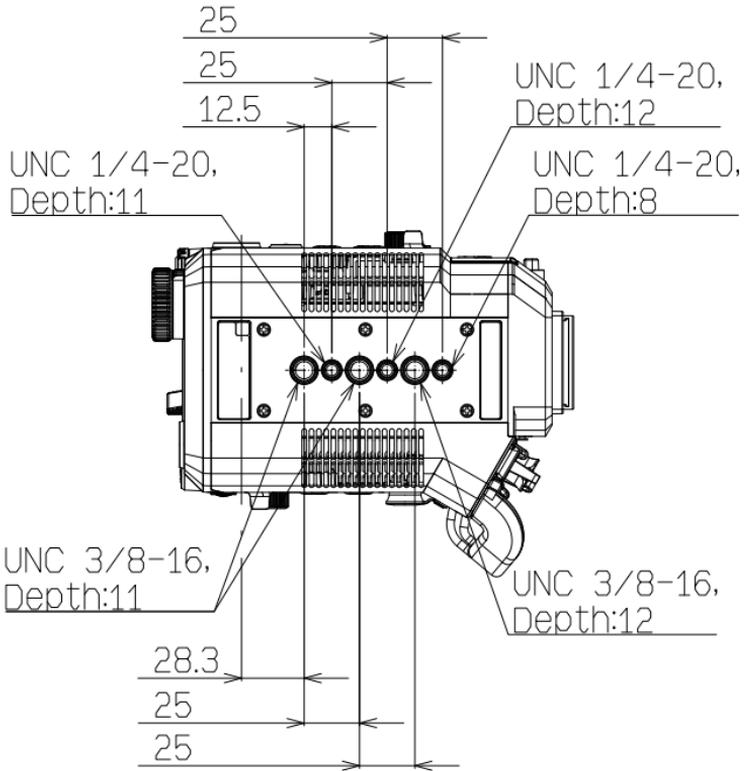
unit : mm



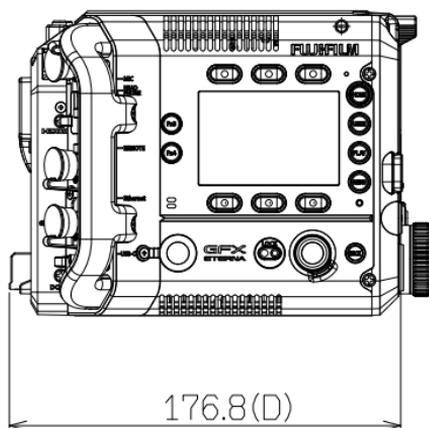
unit : mm



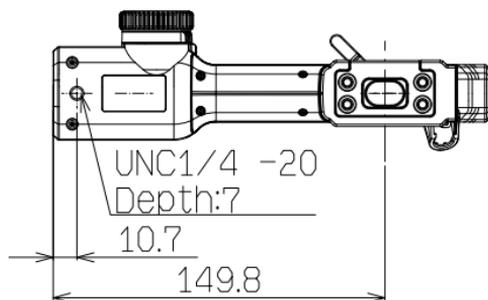
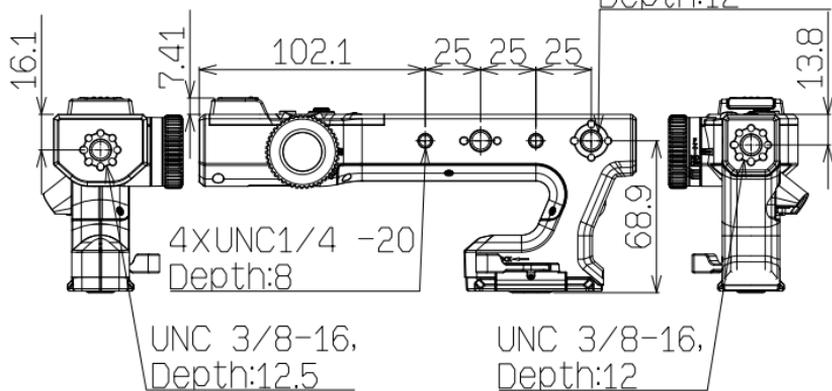
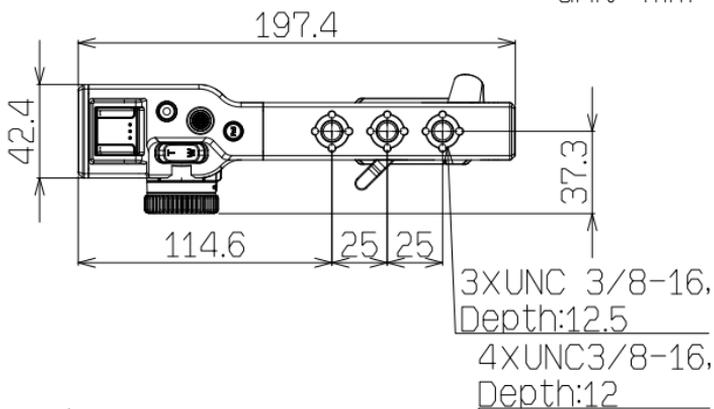
unit : mm



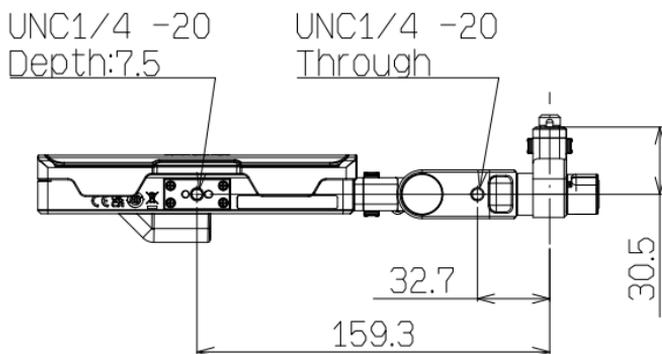
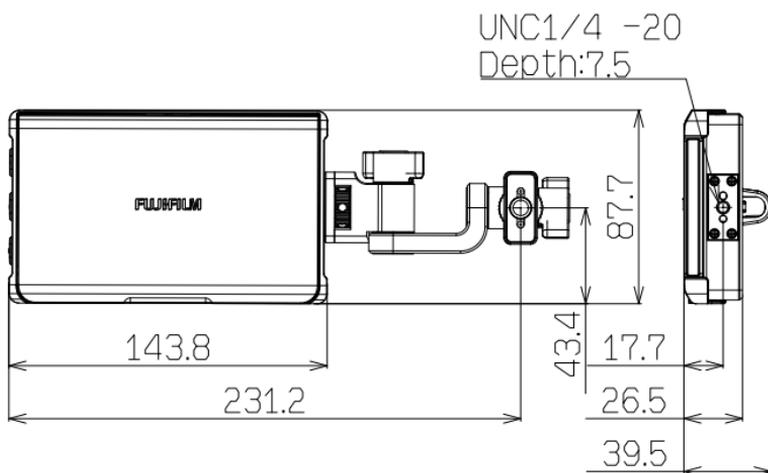
unit : mm



unit : mm



unit : mm



# FUJIFILM

---

## FUJIFILM Corporation

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

<https://fujifilm-x.com>

